

Андрій
Процюк

Неореволюція
Частина 2. Європа.

Частина 2 розповідає про основи того майбутнього світу, який ми збудуємо.

Я ж хотів би вас запевнити, що ця частина є моєю найулюбленішою частиною після 4-ої, звісно ж, тому я запевняю вас, що й вам вона безумовно сподобається.

Так, моєю найулюбленішою частиною “Неореволюції” є 4-а частина, надалі йде 2-а, 7-а, 5-а, 8-а, 6-а, 3-я й після того 1-а (в такому порядку).
Приємного прочитання.

•А яким чином виростити велику Генетичну Білу Расову людину?•

<Виховування дітей.

Не важливо буде, чи стосунки будуть моногамними чи полігамними, оскільки Наша головна задача – народження якомога більшої кількості Генетичних Білих Расових дітей.

Мінімум шестеро дітей народити, їх виховати, виростити, забезпечити для них їх світле теперішнє та їх світле майбутнє.

Людина обирає собі партнера по такій формулі :
(Сума знань про те, скільки влади ти маєш) × (сума знань про те, скільки влади тобі принесе спарювання та сумісне життя з певним партнером).

Це відбувається підсвідомо, себто інстинктивно, а підсвідоме неможливо вимірювати свідомими методами, тому слухайте власну підсвідому суть й вона вам відповість неочікуваною взаємністю.

Прислухаймось ж до Нас самих, Генетичне Біле Расове сімейство.

Абсолютна євгеніка – Наша мета.

Наш абсолютно євгенічний опис абсолютного Генетичного Білого Расового ідеалу

Лобова кістка : пряма, з доступним незначним
скосом, переважно через надбрівні дуги (як у
Адольфа Гітлера).

Величина вух, пропорційно до розміру черепа :
зазвичай відчутно мала

Очі : від великих Європеоїдних до величезних
Європеоїдних

Чим більші – тим кращі

Відстань між очима : чим менше, тим краще

Величина очей по відношенню до ширини обличчя :
чим більші очі по відношенню до ширини обличчя,
тим ліпше

епікантус : бажано відсутній

монголоїдна ямка по бокам очей : бажано відсутня.

Очна частина лобової кістки : дуже редукована/
просто редукована

Висота скул : чим нижче, тим краще.

Розмір щок : чим менше, тим краще

Ніздрі : чим менше, тим краще.

Тон шкіри : якщо без сонячного світла, то білий, як
сніг.

Чим біліше – тим краще.

Губи : чим тонше, тим краще

мавп'ячий жолоб над губами та під губами :
відсутній

Пігментація волосяного покриву : різна

Пігментація очей : різна

Загальна формула абсолютної євгеніки : величина очей (площа) $\times$ коефіцієнт рівня наближення кольору шкіри до сніжно-білого $\times$ коефіцієнт рівня величини губ (де 1 – найменші губи, а 0 – губи нігерських шимпанзе) $\times$ коефіцієнт нахилу лобової кістки (де 1 – найменший кут нахилу) $\times$ величина вух (площа) $\times$ величина ніздрів.

Найкращий клімат для абсолютно євгенічного майбутнього: помірний

Найкраще середовище для абсолютно євгенічного майбутнього : з малою кількістю сонячного світла та довгою ніччю, бажано якомога менш вітряне та пильне.

Звісно, що для себе існуєш лише ти сам та твоя власна влада (Штірнер був правий у цьому, але просто він не побачив дещо глибинніше), але чим більше ти створюєш світ, у якому якомога домінантнішими будуть твої нащадки – тим більше в цьому світі будеш домінантнішим ти сам (бо саме твої нащадки є продовженням тебе самого – це єдиний шлях до вічного життя).

Чим євгенічнішими ми будемо – тим більше влади ми відчуватимемо та тим більше ми відчуватимемо абсолютного Бога Генея.

ResearchGate  Приєднуйтесь безкоштовно

Логін

ст PDF доступний

Чи пов'язане грудне вигодовування з IQ нащадків у віці 5 років?

Результати проспективної когорти:
Дослідження способу життя під час вагітності

Цілі Грудне вигодовування пов'язане з користю для здоров'я як матері, так і дитини, але в багатьох дослідженнях, присвячених розвитку нервової системи, бракує інформації щодо важливих спотворень, і існує небагато рандомізованих досліджень. Нашою метою було вивчити вплив грудного вигодовування на IQ дитини у віці 5 років, беручи до уваги IQ матері та інші відповідні фактори. Дизайн проспективного обсерваційного дослідження. Встановлення когорти народження на основі населення в Данії. Учасники Ми використали дані Дослідження стилю життя під час вагітності 1782 пари мати-дитина, відібрані з Данської національної когорти народжених (n=101 042). Показники результатів IQ дитини оцінювали у віці 5 років за переглянутою шкалою інтелекту Wechsler Primary and Preschool. Тоді ж материнський інтелект оцінювався за шкалою інтелекту дорослих Векслера та стандартною прогресивною матрицею Рейвена. Дані про експозицію щодо тривалості грудного вигодовування (n=1385) були отримані з телефонних інтерв'ю, проведених, коли дитині було 6 і 18 місяців, і аналізи були зважені за відповідними частками вибірки. Результати У багатофакторному лінійному регресійному аналізі з поправкою на потенційні втручання грудне вигодовування було пов'язане з IQ дитини в 5 років

(категоричний χ^2 тест для загального зв'язку $p=0,03$). Порівняно з дітьми, які були на грудному вигодовуванні ≤ 1 місяця, діти, яких годували грудьми протягом 2-3, 4-6, 7-9 і 10 або більше місяців, мали 3,06 (95% ДІ від 0,39 до 5,72), 2,03 (95% ДІ від -0,38 до 4,44), 3,53 (95% ДІ від 1,18 до 5,87) і 3,28 (95% ДІ від 0,88 до 5,67) балів вищий IQ після коригування для основних спотворюючих факторів відповідно. Не було виявлено зв'язку «доза-реакція», і подальші аналізи показали, що основна різниця в IQ була між грудним вигодовуванням ≤ 1 місяця та >1 місяця. Висновки Тривалість грудного вигодовування 1 місяць або менше порівняно з більш тривалими періодами була пов'язана з приблизно на три пункти нижчим IQ, але не було доказів зв'язку «доза-реакція» в цій проспективній когорті при народженні, де ми змогли скорегувати деякі з найбільш критичних збентеження, включаючи материнський інтелект.



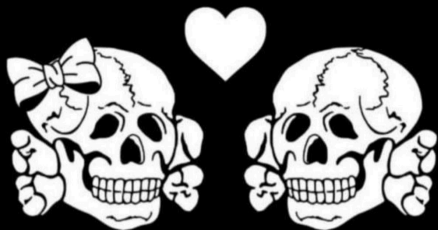
Article

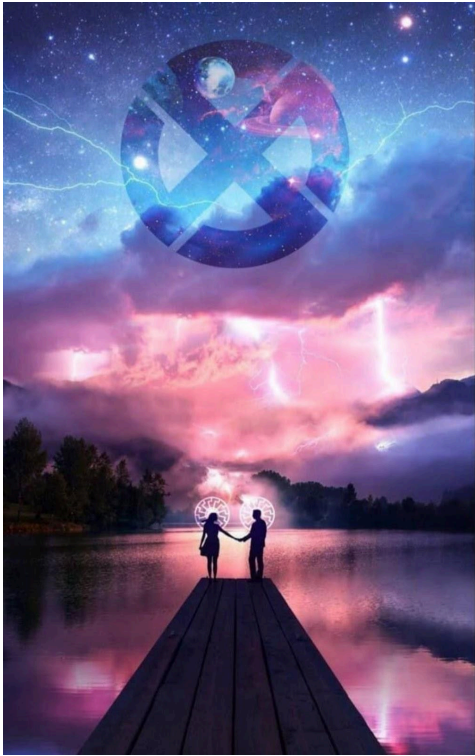
PDF Available

Is breast feeding associated with offspring IQ at age 5? Findings from prospective cohort: Lifestyle During Pregnancy Study

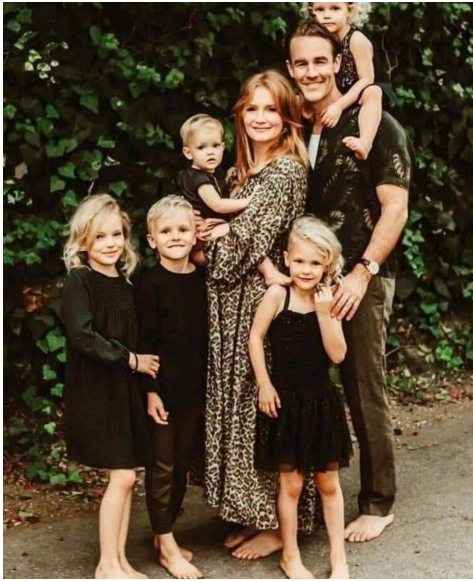
Objectives Breast feeding is associated with health benefits for both mother and child, but many studies focusing on neurodevelopment have lacked information on important confounders and few randomised trials exist. Our objective was to examine the influence of breast feeding on child IQ at 5 years of age while taking maternal IQ and other relevant factors into account. **Design** Prospective observational study. **Setting** Population-based birth cohort in Denmark. **Participants** We used data from The Lifestyle During Pregnancy Study 1782 mother–child pairs sampled from the Danish National Birth Cohort (n=101 042). **Outcome measures** Child IQ was assessed at age 5 years by the Wechsler Primary and Preschool Scales of Intelligence-Revised. On the same occasion maternal intelligence was assessed by Wechsler Adult Intelligence Scale and Raven's Standard Progressive Matrices. Exposure data on duration of breast feeding (n=1385) were extracted from telephone interviews conducted when the child was 6 and 18 months, and analyses were weighted by relevant sampling fractions. **Results** In multivariable linear regression analyses adjusted for potential confounders breast feeding was associated with child IQ at 5 years (categorical χ^2 test for overall association p=0.03). Compared with children who were breast fed ≤ 1 month, children breast fed for 2–3, 4–6, 7–9 and 10 or more months had 3.06 (95% CI 0.39 to 5.72), 2.03 (95% CI -0.38 to 4.44), 3.53 (95% CI 1.18 to 5.87) and 3.28 (95% CI 0.88 to 5.67) points higher IQ after adjustment for core confounders, respectively. There was no dose–response relation and further analyses indicated that the main difference in IQ was between breast feeding ≤ 1 month versus >1 month. **Conclusions** Breastfeeding duration of 1 month or shorter compared with longer periods was associated with approximately three points lower IQ, but there was no evidence of a dose–response relation in this prospective birth cohort, where we were able to adjust for some of the most critical confounders, including maternal intelligence.

NEVER LOSE YOUR LOVE









Виховання :

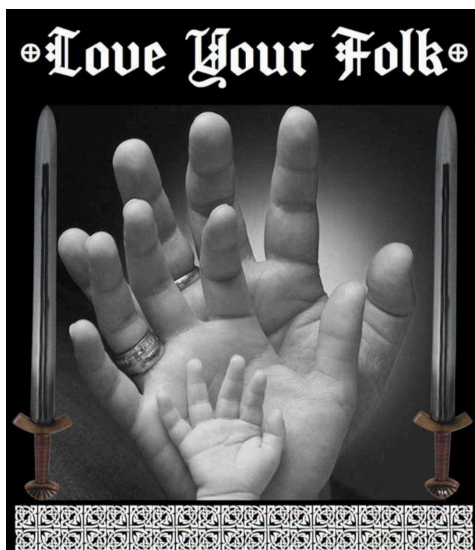
<технології

Сучасна людина переважно не бачить повної картини світу, бо ніяк вона її не зможе побачити за постійною блимаючою рекламою навколо безупинної метушні 20-секундних видив у жидтоках та жидстаграмах на додачу до бездумного пролистування бездумного контенту, де зміна кадрів не по 24 кадри/ секунду, а по 100500 кадрів/ секунду, забиваючими голову всіляким брехливим непотрібним лайном, розширюючим аннали історії власної брехливості, себто штучності, як того, до чого б не могло докотитись людство, якби не жидовіра.

Тому відгороджуйте дітей від гаджетів, планшетів, смартфонів, тощо, натомість частіше ведіть дітей у ліс, витрачайте на ваших дітей ваш час та ваші зусилля, які обов'язково виправдають себе.

Якщо ж і дозволяти дітям технології, то в основному альтернативні платформи для отримання інформації (bitchute.com, odyssey.com, archive.org, [telegram](https://t.me)).

Чітке обмеження по електронних пристроях до певного віку (особливо з малечку, до років десяти). Більше часу на свіжому повітрі, бажано жити в смт, прививаючи дітям любов до природи, сільського господарства, власного Гену, тощо, але даючи їм можливість знайти більше людей спільних поглядів для гуртків, об'єднання у спілки, тощо.





Показувати Нашим дітям справжню інформацію щодо того, яке блювотиння їм намішують у соки, жувальні цукерки, та решту продуктів з неживною нецінністю, куплених у магазинах.

З дитинства годувати дітей лише здоровим харчуванням, підготувавши їх до усвідомленого розуміння показаних способів виробництва магазинних продуктів харчування.

<Спорт

Спорт та дисципліна (з сім'єю та друзями).

Дати можливість дітям обирати те, що вони самі захочуть (але вибір повинен бути серйозним, себто якщо займатись, то займатись, нехай навіть і в ігровій формі).

Заняття спортом не завжди вимагають 100500 тренувань на тиждень з тяганням заліза до відмови м'язів (хоча на стероїдах можна й так, то вже залежить від людини), але базові фізичні навантаження (на кшталт відтискань, підтягувань, або банально роботі по сільському господарству з тяганням мішків картоплі), пробіжка, allball, можливо плавання та бойові мистецтва – то все обов'язковий мінімум.

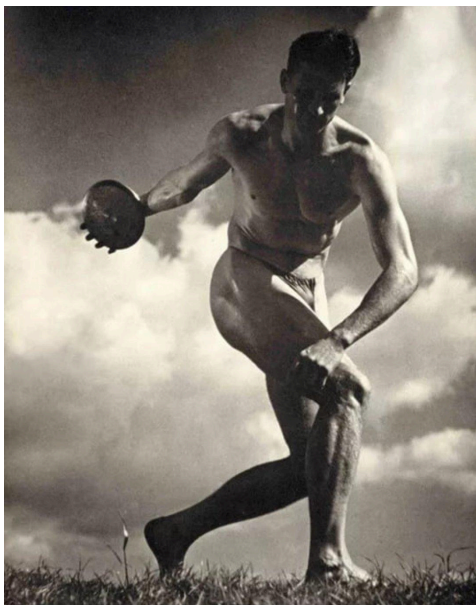
І лише натуральними тренуваннями ми досягнемо найліпшого стану здоров'я (хоча стероїди будуть дозволеними на державному рівні, як я вже сказав раніше), бо ж ми повинні бути не лише сильними, але й здоровими, щоби зламати будь які кайдани рабського поневолення, а не лише хизуватись власними Генетичними Білими Расовими Генами, однак щось ще й зробити для Нашої Генетичної Білої Расової Генетики, щоб навічно вписати Наші Гени в непереможність Нашої Європейської історії. Також, якщо дитина виросла (себто їй 18+), то можна їй почати займатись екстремальними видами тренувань (не уточнюватиму тут деталі щодо того “а як це?”, однак зазначу, що все це випробувано мною особисто, тому вартувало б попередити вас, що це

дуже травмуючі вправи, тому дотримуйтеся
правильної техніки виконання, якщо хочете дещо
показитись).

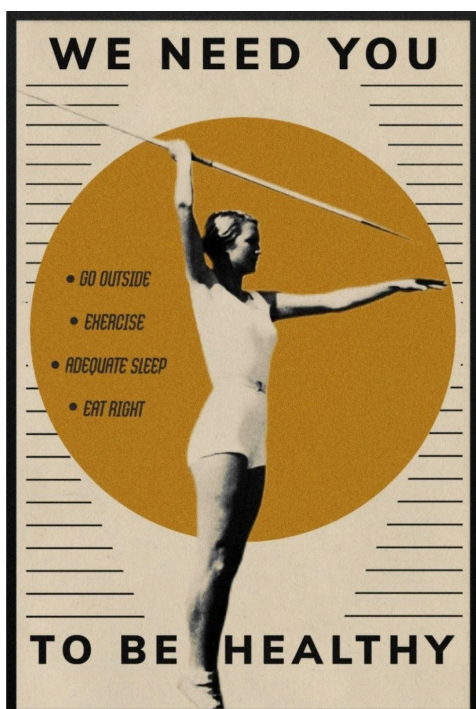
І так, сила важливіше за м'язи.

Абсолютне здоров'я – Наша мета.





Дорослим також варто бути прикладом для власних майбутніх дітей.



<Освіта :

“Ви не зобов'язані повністю відповідати поглядам ваших батьків.

Я от вважаю, що мої батьки – чудові батьки, але я в достатній кількості питань з ними не згоден, однак це анінтрохи не зменшує мою любов до них.”

Поки Наш режим не прийде до влади, то закликаю вас до повної заборони садків, шкільної освіти та jewniversities, де виключенням з цього правила буде хіба що технічна спеціальність, але з відмовою од відвідування додаткового пропаґандистського гуманітарного жидовського наповнювача водою (див. гідроцефалія) з її величезною купою веселкового блювотиння з рота під назвою “слухняна вівця trust the government”, однак не для новонароджених дітей, а для здорових лобів, які перетворюються на zogbots-прс., читання безсмыслових лекцій про брехню, створену жидами, оскільки нагадаю, що сучасна (так, саме сучасна) гуманітаристика – це 20% цікавої гуманітаристики та 80% жидівської пропаґанди.

Та ж психологія (заснована Аристотелем, ним і закінчена, ще доповнена Ніцше та мною, ось і все) спочатку була чудовим підрозділом біології, але потім туди прийшли жиди й перетворили її на той сучасний послід бездарної хуцпи, який сьогодні перетворює гарних Генетичних Білих Расових сімейних жінок в нікчемний жидофеміністичний

шмат сала, не придатний ні до чого (для мила, хіба що, ліпосакція хороша річ).

До тих пір, допоки Наш режим не прийде до влади, в сучасній вироджувальницькій вакханалії підійде лише домашня освіта через виховання люблячими та відповідальними Генетичними Білими Расовими батьками, також через Генетичних Білих Расових репетиторів (хоча якщо є клепка в голові та можливість виховувати самому, то не треба ніяких репетиторів), відповідну літературу або, знову ж таки, гуртки за інтересами.

Так звану соціалізацію Генетична Біла Расова дитина завжди зможе отримати через гуртки за інтересами.

Таким чином домашня освіта готуватиме Генетичну Білу Расу до того, що без встановлення режиму абсолютного Генетичного Білого Расового НС Генетичні Білі Расові люди повинні самі правити та домовлятись у власних країнах, а не бути штучним чином розкиданими по шкільних та університетських тюрмах.

Пам'ятайте, що розумні Генетичні Білі Расові діти – то Наше майбутнє.

Ноосфера починається з Нас.

Як кожного окремо, так і усіх Нас, і усієї Нашої
Генетичної Білої Расової сім'ї.



Вибір перед вами – верхній сценарій або нижній.

<Харчування :

Просто вчитайтесь у склад (який бодай ще не приховують, але то до пори, до часу) усього того блювотиння, яке ви вже набираєте у продуктових магазинах : тих хімічних фекалій, “підсилювачів смаку”, які подібні до прикормки для мовчазної рибини, яка ласує тим одурманеним черв'яком,

щоразу наколюючись на гачок миттєвої смерти., та соя, яку пхають у кожну шпарину, щоби чоловік перетворився на boys banned – антитесторонове тіло з типово фальцетними зойками., ті глутамати натрію, які пхають прямо у рота, навіть не повідомляючи, що цими “поліпшувачами смаку та знищувачими чуттєвості смакових рецепторів” посипають фекалії, які тепер чудово смакують, бо E12345 нахімічив повну пащу (дайте добавки цим слабким Генетичним Білим Расовим людям, вони хочуть бути нікчемними)., того антим'яса, яке в магазині на 100,500% складається з екзоестрогенів та жіночих гормонів, після споживання яких на диво статевий член не відвалюється посеред прийому цих (((харчів))), всього того маркетингового винищування здорового тіла, яке різнокольоровими лгбт-полицями постійно каже : (((купи))), (((а смачно то як))), (((краще його купи, він різнокольоровіший))), (((тебе чекає миттєве задоволення та миттєве забування нікчемности твого життя))) та всіх подібних заманух для розширювання кишень жидовським (((рукам ринку))) (потираються одна об одну).

Схаменіться, люди, й перестаньте танцювати під дудку жидівських глобалістів, ціллю яких є знищення Генетичної Білої Раси.

Їжте здорову, натуральну їжу зі сільських городів (допоки вам ще це дозволяють робити, а не як у Нідерляндах), не купуйте того соєвого блювотиння, не намагайтесь обманути власний організм – не вийде.

Треба вживати :

відфільтровану переварену воду, компоти, морси, соки, фермерське молоко (не магазинне) для харчування, з фермерського :

м'ясо, яйця, молоко, риба, горіхи, сири., та в приватних перекупщиків (на базарі, наприклад) купувати : рибу, горіхи, овочі (помідори, огірки, морква, редька, капуста), супи, всілякі комбіновані страви, картоплю.

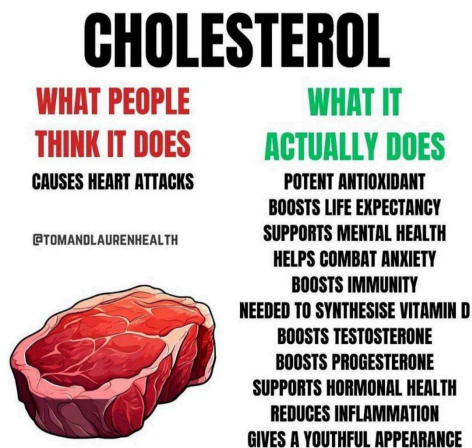
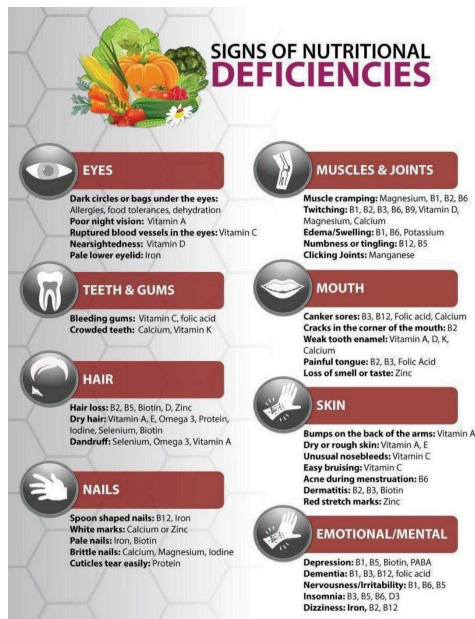
Для десерту варення, мед, сушки, повидло, фрукти (або самому саджати дерева, або на базарі брати), тощо.

Для популяризації натурального харчування від нас вимагається створення закладів натурального харчування “Natural Solution” (й відповідне залучення через ці заклади харчування до стародавньої маловідомої Руської кухні), на яких ми

на початках матимемо кошти, щоби витратити їх на Наш НС-рух.

Пам'ятайте :

Адольф Гітлер хотів, щоби Генетичні Білі Расові люди були здоровими та сильними.



(Нагадую, що холестерол є прекурсором тестостерону та решти статевих гормонів, які зі спортом взрощують великого Генетичного Білого Расового чоловіка).

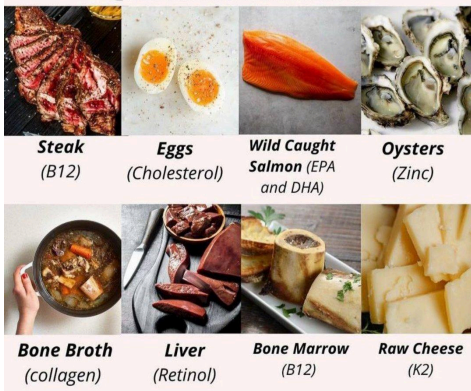
DID YOU KNOW?



OYSTERS ARE THE WORLD'S NUMBER ONE FOOD FOR BOOSTING FERTILITY, LIBIDO, AND TESTOSTERONE LEVELS. THIS IS LARGELY DUE TO THEIR VERY HIGH ZINC AND CHOLESTEROL CONTENT. CHOLESTEROL IS A VITAL PRECURSOR TO SEX HORMONES LIKE TESTOSTERONE.

TOP PREGNANCY FOODS

@nutritionwithtomandlauren



CHILDREN NEED ANIMAL FATS & ANIMAL PROTEIN TO OPTIMALLY DEVELOP!

@nutritionwithtomandlauren



ARE ALL EXCEPTIONAL SOURCES OF FAT SOLUBLE VITAMINS, CALCIUM, HEME IRON & BIOAVAILABLE PROTEIN FOR PHYSICAL GROWTH.

AND CHOLINE, IODINE & VITAMIN B12 FOR PROPER BRAIN DEVELOPMENT.

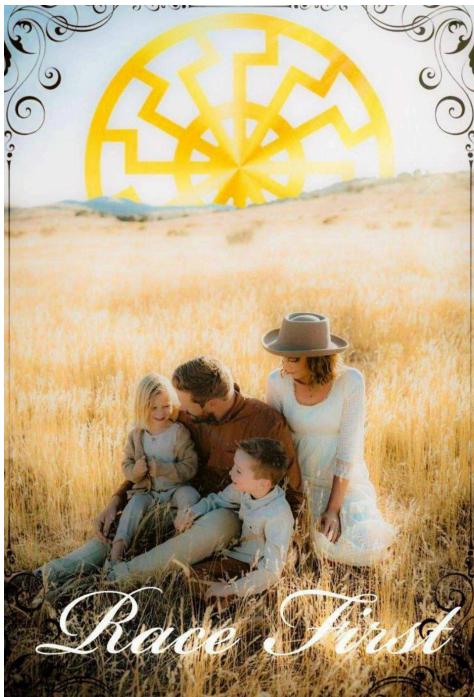
RAW MILK VS. PASTEURIZED MILK

NUTRIENT AND IMMUNE FACTORS	RAW MILK	PASTEURIZED MILK
Vitamin A	100% active	35% reduction
Vitamin C	100% active	25-77% reduction
Vitamin E	100% active	14% reduction
Iron	100% active	66% reduction
Zinc	100% active	70% reduction
B Complex Vitamins	100% active	38% reduction
Immunoglobulins	100% active	Damaged
Calcium	100% active	21% reduction
Enzymes	100% active	100% destroyed
Whey Protein	100% active	Denatured
Lactoferrin	100% active	100% destroyed
Folate	100% active	Inactivated
Probiotics	100% active	100% destroyed
Glutathione	100% active	Denatured

Natural Nurse



Висновок :



Виховуйте Наших Генетичних Білих Расових дітей любляче.

Звісно, що певна дисципліна повинна бути, але, найголовніше, це любляча сім'я.

Наші предки житимуть через Нас та Наших дітей.

Нехай же вони житимуть сильними, здоровими та щасливими.

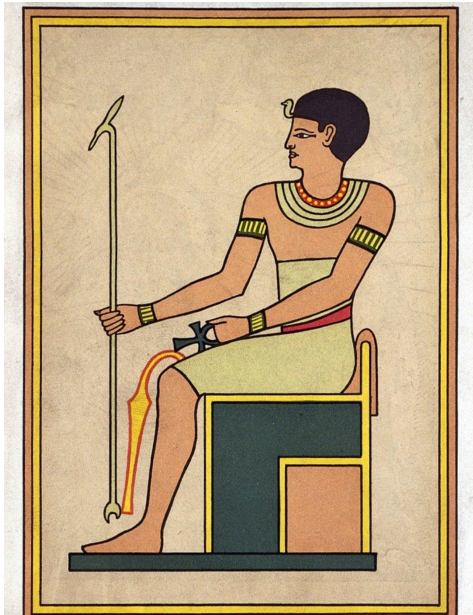
•Які є причини успішности Генетичної Білої Расової Європи минувщини?•

Абсолютот Генетичної Білої Расової людської успішности Європейської минувщини та теперішньости промінить Генетична Біла Расова причинність, яка на усіх галузевих рівнях збудовувала абсолютно вірний устрій, який і взрощувався до величин надлюдського буття в абсолютному поєднанні зі світом, де суть—для того, щоби розвивати власну Генетику, потрібна Біла Генетика, ресурси та інституції, й одначе лише зовнішні обставини (війни з сусідами, іншими країнами) можуть завадити власному розвитку, також історична брехня (Наша оббріхана Русь–Україна, як приклад), тому єдиною причиною наявного найгеніяльнішого у світі рівня розвитку Європи та Генетичної Білої Раси є Генетика Генетичних Білих Расових Європейців, які підходять під ту роль, якнайпідхожішу для розвитку власних країн (природня Генетична Біла Расова меритократія) та наявність ресурсів або завоювання їх військовим методом : Європа, через власну

Генетику, завжди володарювала усім світом, як власною колонією, однак й приносила цивілізацію окремим народам, проте мавпам її принести неможливо [погляньте лише на Генетичну Білу Расову Європеоїдну Персію, яка сьогодні, на жаль, зникчемнилась нігерською мавп'ячою арабієзацією й перетворилась на нігран.

А взагалом: нігери та монголоїди – це мавпи, які деградували якісно (в порівнянні з іншими мавпами, як то шимпанзе абощо), але розплодились кількісно, тому неможливість переборствування тих же шимпанзе над нігерами та монголоїдами досягла відповідного рівня].

Звісно, що люди з веселковими окулярами жидонеомарксистського лґбт-світогляду вставляють свої 14 копійок (шагів), мовляв “але ж Єгипет хто заснував?”, проте сперечатись зі подібним лайном не складно, оскільки загальновідомим є той факт, що Єгипет заснували Генетичні Білі Расові люди (й, відповідно, генії на кшталт Імхотепа були Генетичними Білими Расовими геніями.), ті самі Копти, які за своїм походженням є Генетичним Білим Расовим народом, що, власне, й доводять сучасні Генетичні дослідження.



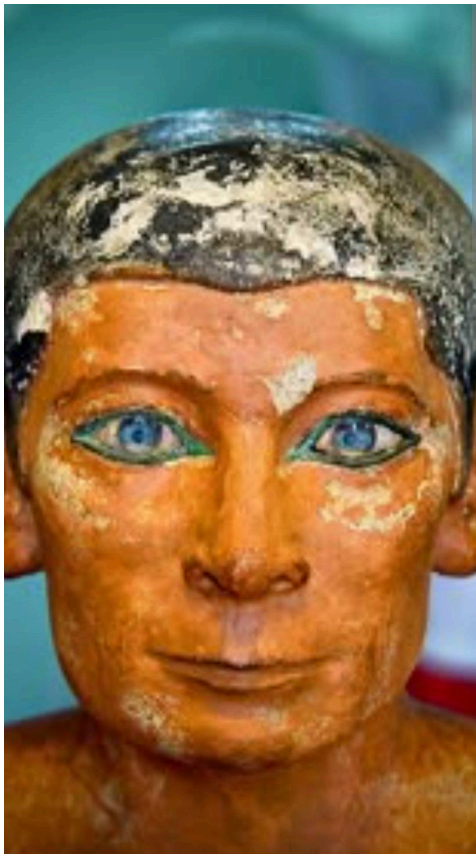
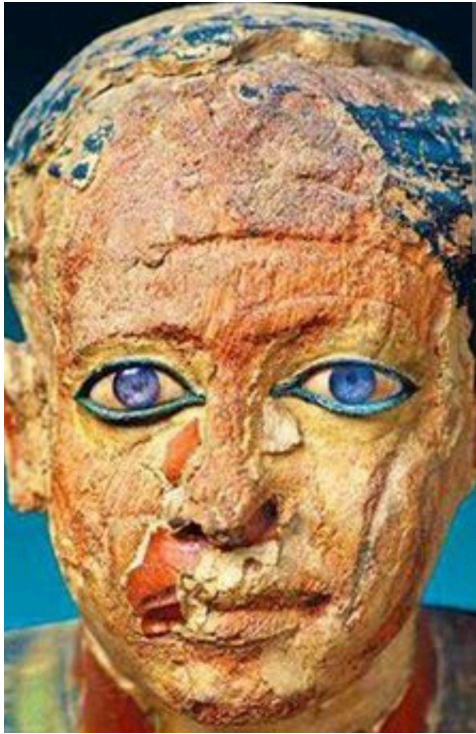
Імхотеп

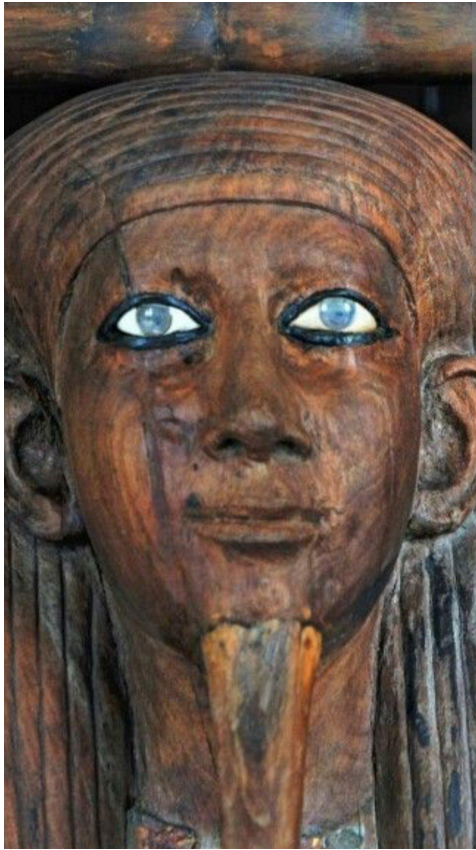
Ось так він насправді виглядав.





Ось так виглядали деякі античні Єгиптянки.
Шкіра біла, як сніг, з темним волосяним покривом
та досить темними очима – типові південні
Європейки.
Звісно, що не всі південні Європейці такі, але
такими уявляють певну частину південних
Європейців.







Блакитноокі статуї античних Єгиптян

Також знаходили мумії рудих Єгиптян, що доводить, що попри те, що певна частина Єгиптян мала темну пігментацію волосся та очей, однак інша частина Єгиптян мала і світлу пігментацію очей і руду або світлу пігментацію волосяного покриву.

Зрештою, учені з інституту Макса Планка та університету Тюбінгена, дослідивши 90 Єгипетських мумій, визначили, що ці муміфіковані люди ще за життя мали Генетичне Біле Расове походження з Південної Європи.

Також існує купа описів Єгиптянок, як жінок зі “шкірою, білою як сніг” у тих же поетичних описах.



(приклад давньої Єгипетської мови
Є подібності з Грецькою, погодьтесь).

Аналогічно і з Генетичною Білою Расовою Персією, яку побудували Генетичні Білі Расові Європеїди, й сучасним навалищем фекалій намагаються знищити арабські нігермавпи, перетворивши Генетичну Білу Расову Персію в арабонігерську мавп'ячу помийку.

(Спойлер : вже перетворили)

Все, що є по справжньому великим у світі :
побудовано Генетичними Білими Расовими
Європеїдами, як єдиними людьми у всьому світі.
Так воно було, так воно і є, так воно й буде.
Навіть китай раніше був Європейським (і це не
лише про те, як їх описували в записах, це ще й про
те, які дослідження проводились тим же інститутом
Макса Планка, наприклад, або ж просто почитати
про “Таримські мумії” – Європеїдні зі світлим або
рудим волоссям.

Детальніше про це на каналі “Survive the jive”), а
японія, відповідно, значно Європеїднішою.
У тих же ш перу раніше ту саму цивілізацію
творили Європеїди, себто люди (це доводять
знахідки величезної кількості блакитнооких
мумій).



Ось так виглядала мумія, знайдена в перу.



Ось так виглядала решта знахідок в перу
Це можна знайти в інтернеті, якщо що.

Описи Іспанських правителів підтверджують і той факт, що навіть в ті часи всі правителі перу були Генетичними Білими Расовими людьми.

Цивілізацію Майя творили Генетичні Білі Расові люди (раджу прочитати книгу “to the american indian” luscyn thompson, в якій шимпанзе розповідає, як представники Нашого Генетичного Білого Расового сімейства колись творили велику цивілізацію Майя, частина “The traditions of the White people”).

НОВИННИЙ ВЕБ-САЙТ РОКУ У ВЕЛИКІЙ БРИТАНІЇ 2024

The Telegraph

Увійти



Ваша думка

Новини

Спорт

Бізнес



Європейці кам'яної доби «першими ступили на Північну Америку»

Нові археологічні дані свідчать, що європейці кам'яної доби першими ступили на Північну Америку, випередивши американських індіанців приблизно на 10 000 років.

Метью Дей

28 лютого 2012 р. • 16:12



Stone-age Europeans 'were the first to set foot on North America'

Stone-age Europeans were the first to set foot on North America, beating American Indians by some 10,000 years, new archaeological evidence suggests.

By Matthew Day

28 February 2012 • 4:12pm

Блакитнооких Інків та Ацтеків знайдено купу серед мумій, нагадаю.

Взагалі, античних Генетичних Білих Расових Богів по всій америці (північній, центральній та південній) описували, як блакитнооких та світловолосих

(Кетцалькоатль для Ацтеків, Кукулькан для Майя, Віракоча для Інків та решта).

Фінікійську цивілізацію також створили люди, та й сучасними найближчими нащадками Фінікійців є Мандеї, які й зараз, в середньому, виглядають, як люди.

Шумерську цивілізацію творили Генетичні Білі Расові велетні, й цьому є купа доказів.

Блакитнооких статуй, знайдених у тому регіоні,
сила силенна – й у цьому легко переконатись
самому.





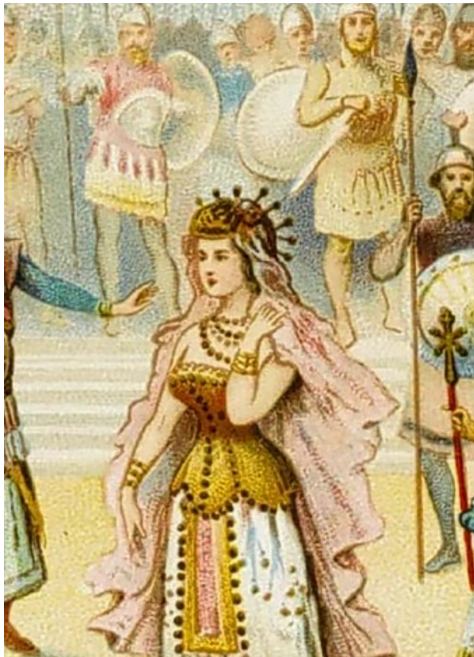
Шумерські блакитноокі статуї.
Їх трильйони по всьому інтернету, достатньо
просто вміти шукати.

Навіть щось притомне в мавпфриці спромоглись створити саме Генетичні Білі Расові люди в тій же Родезії (“Brigade” Н. А. Covington) та тому ж ПАР, поки нігерські мавпи неіронічно їли пісок та жили в невеликих архітектурних поселеннях під назвою “халабуди”.

Та й взагалі, згідно досліджень антрополога Роберта Сепера (раджу підписатись на його канал), усі африканські цивілізації (в малі, ефіопії, ерітреї, судані, тощо), північній африці (Берберська цивілізація) були Європеоїдними, як і королі, які їх засновували.



Ось так виглядав ефіопський король Езана на мозаїках, наприклад. І таких випадків купа



Ще кілька зображень стародавньої ефіопії
(зображення з церков)

Nubian Church

Old Dongola, Sudan





Ось така мозаїка всередині суданської церкви.

Moors (Berbers)

North Africa 700 AD

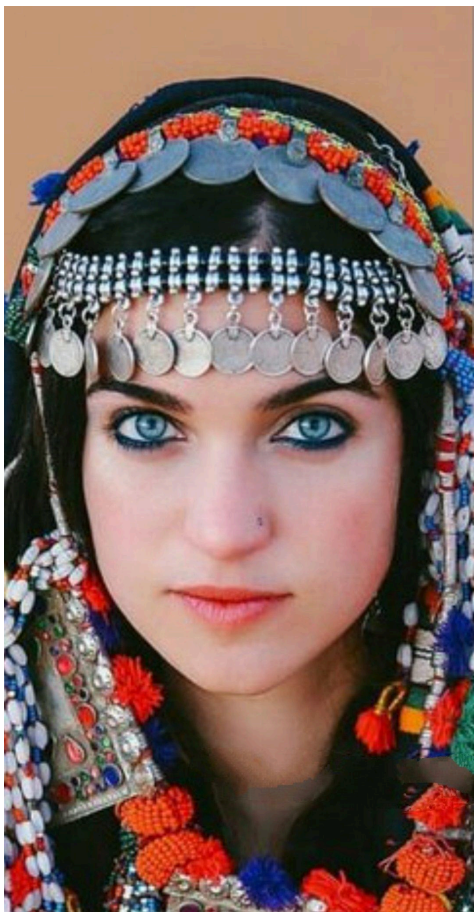
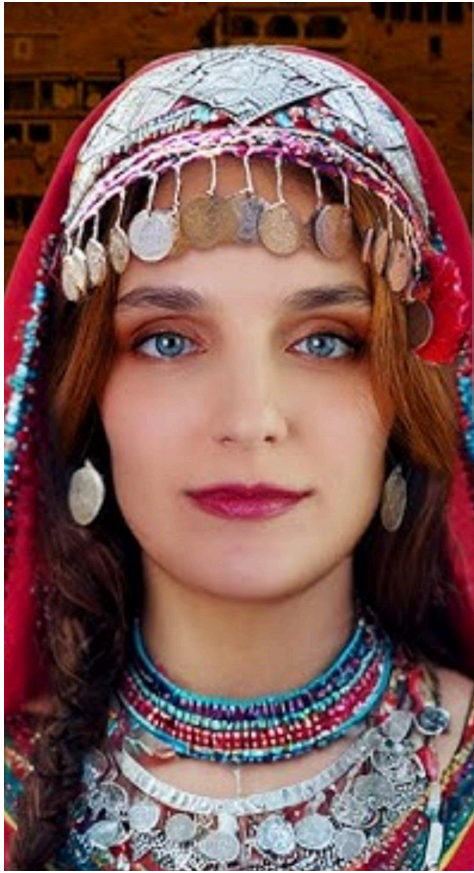


Ось таке зображення берберів, які раніше
виглядали так, як виглядає зараз той же Зінедін
Зідан (Бербер за походженням)



Ось вам Зінедін Зідан, Бербер за походженням.
Типовий Європейський фенотип.







Сучасні Берберки

Таких фото в інтернеті купа, не налюбуюєшся.

Mansa Musa
Mali 1300's



Ось так виглядав Манса Муса, знаменитий
правитель малі.

І так, це найранішнє зображення Манса Муси, зроблене Angelino Ducert в 1339.

Щоби дізнатись, як виглядали раніше, читайте описи людей давніх цивілізацій, дивіться мозаїки з людьми давніх цивілізацій, й ви все зрозумієте.

Навіть десятинну форму числення придумали Генетичні Білі Расові Арії в тодішній Індії, а вид макак під назвою “араби” (які за всю їхню історію створили максимум “насвай” – та й те під питанням, бо є дослідження, що це зробили пуштуни з афгану, які раніше були Генетичними Білими Расовими людьми, а зараз є, здебільшого, макаками) просто вкрали її (весь той “золотий час ісламської науки” творили Перси), як і решту винаходів, на кшталт “астролябії” Гепатії Александрійської, алгоритми вкрали у Грецьких вчених.

Ну а взагалом щодо культури Індії й узагалі нема що й додати, оскільки всі історики, які бодай трохи знаються на історії, знають, що культура Індії почалась із заселення до Індії так званих “Аріїв”, як представників Генетичного Білого Расового народу.



Отаких статуй по всій Індії величезна кількість, та й на зображеннях таких вистачає (достатньо просто вміти користуватись інтернетом, щоби зрозуміти, про що я кажу).



Це зображення будди, якщо що.

Нагадаю, що будду зображали блакитнооком свого часу.

Також нагадаю, що Генетичні Білі Расові вихідці з Європи створили 97% винаходів усього людства (джерело : “Людські досягнення” Чарльза Мюррея). Погляньте навіть на найвидатніших людей в історії людства – у всіх них є найкращі Генетичні Білі Расові типи, серед яких найбільше нордидів (на кшталт Джорджа Байрона, Ісаака Ньютона, Антуана Лавуазє, Каміля Сен-Сана, Серена К'єркегора, Данієля Дефо, Альбрехта Дюрера, Пітера Рубенса, Говарда Гоукса), альпінідів/ нордидів (Адольфа Гітлера, Луї-Фердінанна Селіна, Ганса Крістіана Андерсена, Шарля Перро, Роберта Гука, Клари Шуман, Алена де Бенуа), понтидів/ нордидів (на кшталт Ріхарда Дедекінда, Бедржиха Сметани, Артюра Рембо, Бела Тарра), кроманідів/ нордидів (на кшталт Леонардо да Вінчі, Скотта Фіцджеральда, Бена Классена), нордидів/ понтидів (на кшталт Томаса Едісона, Жюль Верна), Кельтських нордидів (на кшталт Джеймса Джойса), середземноморів (справжніх, на кшталт Мікелянджело Буонаротті, Мікелянджело де Караваджо, Епікура, Парменіда, Інґмара Бергмана,

Джоаккомо Пуччіні, Равеля, Пуленка, Оскара
Дірлевангера), середземноморів/ кроманідів (на
кшталт Пітера
Джексона, Вільяма Роквелла),
альпінідів (на кшталт мене,
Платона, Сократа, Геракліта, Демокрита, Сапфо,
Овідія, Людвіга ван Бетховена, Антоніо Вівальді,
Рене Декарта, Анрі Пуанкаре, Єнса Якоба
Берцеліуса, Анрі Пуанкаре, Жоржа Леметра,
Імхотепа, Заратуштри, Гільгамеша, Йозефа
Геббельса, Жоржа Бізе, Клода Дебюссі, Габрієля
Форе, Антоніна Дворжака, Лілі Буланже, Яна
Вермеєра, Клода Моне, Миколи Гоголя, Оноре де
Бальзака, Антуяна де Сента-Екзюпері, Френсіса
Бекона, Карла Теодора Дрейера, Абеля Ганса, Коко
Шанель), понтидів (на кшталт
Піфагора, Фалеса, Гомера, Перікла, Рафаеля, Яна
Матейка, Сальвадора Далі, Арно Брекера, Франца
Шуберта, Яна Сібеліуса, Ніколи Тесли, Гендріка
Антоні Лоренца, Поля Дірака, Луї де Бройля, П'єра
Кюрі, Антуяна Беккереля, Карла Бенза, Евареста
Галуа, Ніколо Макіавеллі, Вольтера, Шарля Бодлера,
Жана Віго), альпінідів/ понтидів (Ігора
Стравінського), альпінідів/ північних атлантидів (на
кшталт Вільяма Шекспіра, Едгара Аллана По),

альпінідів/ кроманідів (на кшталт Архімеда,
Софокла, Наполеона, Фрідріха Ніцше, Гійома Фая,
Ред'ярда Кіплінга, Віктора Гюго, Густава Флобера, Гі
де Мопассана, Ернеста Резерфорда, П'єра Сімона де
Лапласа, Антоні ван Левенгука, Генрі Форда,
Христофора Колумба), кроманідів/ понтидів
(Аристотеля, Йогана Баха, Джузеппе Верді, Льюїса
Керрола, Ернста Геккеля, Бенгарда Ріманна, Юліуса
фон Майера, Йозефа Томпсона, Андре Марі-Ампера,
Лені Ріфеншталь, Пола Томаса Андерсона),
кроманідів/ альпінідів (Готтлоба Фреге, Давида
Гільберта, Курта Гьоделя, Роберта Шумана, Арво
П'ярта, Ернста Юнгера, Артура Конан-Дойля,
Орсона Веллса, Мартіна Бормана), динаридів (на
кшталт Йозефа Гайдна, Данте Аліг'єрі, Гьоте,
Плотіна, Паскаля, Гайдеггера, Рене Генона,
Джоаккіно Россіні, Ференца Ліста, Говарда
Лавкрафта, Мігеля Сервантеса),
альпінідів/динаридів
(Едварда Елгара), середземноморів/ динаридів
(Карла Марії фон Вебера), динаридів/ нордідів (на
кшталт Томаса Гоббса), норіків (на кшталт Федеріка
Шопена, Йоганнеса Брамса, Ріхарда Вагнера,
Фрідріха Шиллера, Альбрехта Дюрера, Джона Локка,
Андерса Цельсіуса), динаридів/ кроманідів (на

кшталт Мігеля Серрано, Девіда Лейна), норіків/ альпінідів (на кшталт Ганса Гюнтера), кроманідів (на кшталт Моцарта, Генделя, Крістофа Глюка, Жоржа Телеманна, Гектора Берлійоза, Едварда Гріга, Генрі Перселля, Чарльза Дарвіна, Альфреда Воллеса, Галілео Галілея, Гаусса, Ейлера, Тіма Бьорнерса-Лі, Майкла Фарадея, Джона Дальтона, Крістіана Гюйгенса, Вернера фон Брауна, Шелінга, Артура Шопенгауера, Людвіга Андреяса Фейєрбаха, Девіда Юма, Ботічеллі, Рембрандта ван Рейна, Яна ван Ейка, Каспара Давида Фрідріха, Вергілія, Франческо Петрарки, Александра Дюма, Фрідріха Мурнау, Альфреда Гічкока, Томаса Вінтерберга), північних атлантидів (на кшталт Готтфріда Ляйбніца, Ферма, Роберта Бойля, Наполеона, Мікелянджело Антонійоні, Езри Паунда, Кнута Гамсуна, Девіда Лінча, Ніколаса Віндінга Рьофна, Веса Андерсона). Решта 3% за Генетичними Білими Расовими цивілізаціями близького Сходу, на кшталт тієї ж Персії, тієї ж Месопотамії, та півночі африки, на кшталт того ж Єгипту (І так, я нагадаю, що, в основному, всі найвидатніші досягнення Єгипту стосуються, здебільшого, саме півночі Єгипту, себто території, яка найближче знаходиться саме до Греції).

Найбільший культурний внесок у Західну цивілізацію після Греків внесли Германці (Німці, Англійці, Французи, Датчани та Шведи) та Північно-центральні Італійці.

Причиною того, чому раніше найбільшими цивілізаціями були цивілізації близького сходу (Месопотамія, Іран, Індія) та півночі африки (Єгипет) полягали в тому, що жителі Месопотамії, Ірану, Індії та Єгипту мали більші очі та редукованіший східніший вплив.

Причиною того, чому Західно-Європейські країни мають значно більший цивілізаційний вплив, ніж Східна Європа, полягає в тому, що мешканці Східної Європи, банально, мають більшу кількість східного впливу.

Причина того, чому після занепаду всіх цих цивілізацій та, особливо, Грецької, рушійною цивілізаційною силою стали переважно Германці, полягала в змішуванні з населенням Риму, внаслідок чого зменшилась кількість східнішого впливу в Германців.

Згадайте, ким були побудовані найвеличніші цивілізації за всю історію людства – Грецька, Римська, тощо.

Так, це все діяння Генетичних Білих Расових людей.

Пояснень цій вищості може існувати незліченна безліч, однак для розуміння величності Генетичної Білої Расової Європейської цивілізації ми можемо віднайти такий граніт науки, як знання про історію культури :

все просто.

Розвиток колишніх Генетичних Білих Расових язичницьких цивілізацій був у трильйони разів більший, аніж той, який ми маємо зараз, тому Нам треба дуже багато працювати, щоби відновити бодай якусь частину з усього того, що колись знали Наші Генетичні Білі Расові предки (Єгиптяни, Греки, Римляни, Слов'яни, Германці, Балти, Перси, Месопотамці, Асирійці, Вавилоняни, Фригійці, Індійці, Інки, Ацтеки, Майя, тощо).

Чому діячі античної Греції та старої Італії за пігментацією шкіри нічим не відрізнялись від сучасних Німців?

Усе просто.

Просто порівняйте, яка ж країна після занепаду Греції зайняла місце найвеличнішої цивілізації Європи?

Так, це Німеччина.

Чи народився в Єгипті бодай один людський геній після старого періоду?

Ні, бо в Єгипті зараз живуть макаки.

Чи народився у Греції бодай один людський геній після античного періоду?

Ні, хоч у Греції, подекуди, все ж, живуть люди, нащадки старих Греків, але їх там зараз у самій Греції майже не лишилось, відсотків 10 максимум, решта ж – турецькі макаки (не Фригійські люди, а саме турецькі макаки), які просто спілкуються Грецькою.

Про Індію взагалі нема що говорити, бо країна перетворилась із тієї самої країни з величною людською цивілізацією на те макакове посміховисько, яким є ця країна зараз.

Взагалі, через те, наскільки раніше відрізнялись Генотипи, можна визначити найелементарнішим чином через порівняння минулих успіхів країни та сучасних успіхів країни.

Чим більша різниця буде помічена між першим та другим – тим більша Генетична різниця спіткатиме цю країну.

Якщо ж різниця буде катастрофічною, як у випадку Греції, Єгипту, Індії, то там буде надто очевидно, що

просто раніше там жили люди, а зараз там живуть макаки.

Такий давній символ Генетичного Білого Расового генію, як Свастика, був у всіх видатних цивілізаціях минулого (це додаткова причина, чому його забороняють по всьому світові), але вам про це не розкажуть на zogtv. com.

Наполегливо раджу прочитати “Species with amnesia : Our forgotten history” Robert Sepher та інші книги цього видатного автора, щоби глибше зрозуміти ті речі, які я тут розповідаю.

Сучасні гілки людської культури відділились (через вплив жидстиянської жидовіри) від коріння людського дерева життя, оскільки заперечують усе людське, що є в Генетичній Білій Расові людині : владу від Нашої Раси, владу від Нашої Генетики, абсолютні людські цінності (у розділі про Наш шлях).

Зараз я короткою поясню, як це працює.

Почну з науки.

<Наука.

Сутність науки, як частини культури, у віднайденні істинного єства світу, однак наукові знання часто ґрунтуються на аналізі “статей, досліджень, монографій, тощо” окремих

дослідників, однак ми не маємо чітких механізмів (окрім власної уяви) для визначення того, чи дійсно науковий експеримент був проведений та чи дійсно були отримані ті результати, про які ніби то засвідчують дослідники (особливо це стосується гуманітаристики).

Вочевидь, величезна кількість тих досліджень, які були проведені вченими, були дійсно проведеними з дійсно тими отриманими результатами, які ми маємо, проте сучасна (((неожидомарксистська антинаука))) примусила докорінно переосмислити сутність сучасного (((їх наукового))) знання, оскільки величезна частина їхніх досліджень у форматі маячні на кшталт “всі проблеми людства від глобального потепління” не лише містять нульову відтворюваність результатів з тих кореляцій, які вони намагаються натягнути на використаний презерватив власного нікчемства (ними скористались і їх викинули), але й навіть тії кореляції, які ніби-то в їхніх дослідженнях “на словах повторюються”, насправді зазвичай виявляються лише наслідком надмірного бурхливого фантазування вченого з жидонеомарксистським грантом у гаманцю замість кишені.

Дослідження минущини були значно, дуже, менш упередженішими, аніж більша частина досліджень сучасности, тому коли дослідження починають бути упередженими в певній політичній ідейности, то одразу втрачають об'єктивність у власних дослідженнях й отримують нульову валідність, клеймом.

Окрім того, жидовірам ще й пропихують всіляку жидву, яка нічого не відкрила, але жидовіри про це не будуть в курсі через те, що рівень нормалізації хуцпи у них надто великий.

Про це писав Christopher Jon Bjerkness в його літературному доробку (там є абсолютно дебільні книжки на тему Гітлера, але по решті він правий), особливо на тему жидовського плагіятора на прізвисько альберт ейнштейн, який буквально є найбільшою жидовською хуцпою в науці всіх часів, розпіярений суто через жидів у пресі.

ейнштейн вкрав " $E=mc^2$ " та винайдення атомної бомби та атомної енергії в Самуеля Толвера Престона.

ейнштейн усе вкрав у Престона з книжки "Фізика ефіру» (написаній у 1875 році), у якій він виклав відому нині формулу $E = mc^2$, в якій сам Престон докладно пояснив її значення, окрім чого

заявив, що речовина містить запас енергії, який, якщо його повністю використати, може створити атомні бомби та атомну енергію. Він знав, що колись атомна енергія замінить вугілля. Він також описав надпровідність і стверджував, що гравітація поширюється зі швидкістю світла. Задовго до ейнштейна Престон повністю релятивізував уніполярну індукцію.

Окрім того, ейнштейн вкрав теорію відносности у Гендріка Лоренца.

Пуанкаре першим об'єднав час і простір за допомогою рівняння.

Пуанкаре першим заявив, що швидкість світла є граничною. Він також був першим, хто вивів правильне рівняння додавання швидкостей, яке також наочно демонструє роль швидкості світла в природі, як максимальної швидкості.

Ле Бон заявив про еквівалентність маси та енергії задовго до ейнштейна.

У 1885 році Густав Людвіг Ланге опублікував теорію про інерціальні системи, яку пізніше вкрав жид ейнштейн.

Девід Гільберт першим відкрив фундаментальне рівняння щодо загальної теорії відносности.

Пуанкаре першим запропонував спеціальну теорію відносности в її сучасній чотиривимірній формі. Ну а про теорію об'єднання простору та часу то й взагалі мови не йде, бо це ідея настільки древня, наскільки древньою є наука.

ейнштейн буквально вкрав роботи Пуанкаре, Лоренца, Гільберта, Семюеля Престона, та решти видатних вчених.

ейнштейн нічого не придумав, це був просто малограмотний персонаж, який плутав індукцією з дедукцією, синтетичне мислення з аналітичним, синтетичне мислення з аналітичним, але жида його просто вміло прорекламували.

Зрештою, не дивно, що мозок ейнштейна був всього лиш 1200 грам й череп типово жидовський, як орієнталідна підставка для чашок).



<Мистецтво.

Сутність художньої критики наразі така, що малограмотні журнашлихи або продажні мистецтвонезнавці в сучасному світі стають художньо-критичним “аргументом від авторитету” для жидонеомарксистських ресайклерів туялетних опіній (парадигмальним наративом у аннали історичного дискурсу словоблуддя без розуміння змісту, аби звучало (((прогресівно))), які тепер для захисту (((їхньої))) позиції зможуть послатись на (мас)штабних підгавкувачів режиму((с)“вони ж є загальноприйнятими у мистецьких колах”), працюючих за кошти платників податків.

Мистецтво щось вартує не тоді, коли йому за вказівкою прожидівської влади вірні тьявкаючі шавки напідгавкували купу графоманських од, натомість тоді мистецтво стає мистецтвом, коли люди його бачать, сприймають та кажуть : це красиво (і в цьому я не відкриваю нічого нового, лише повторюю давню істину найбільшого генія в історії людства – Аристотеля).

Й саме тому жидолівацькі големи й намагаються знищити всю попередню Нашу Генетичну Білу Расову культуру, бо вона красива, себто саме вона й провокує НС (до цього висновку дійшла

ресентиментарна жидовська макака на прізвисько теодор адорно).

А красиве те, що відповідає принципам естетики природи, а не те, що йому протирічить.

Принципи математичної естетики вічні та єдині у своїй вірності.

Взагалом, сучасне не мистецтво створене з тієї причини, що мистецтво завжди єствить через співчутливо-цінністну виховницьку суть, тому якщо в основі культурного простору встановити вседозволеність огидного, антиестетичність, антивсе й безсмыслову порожнечу екзистенціалістського абсурдизму, то й людина сприйматиме лише жидомодерністську безсмыслову порожнечу абсолютної суб'єктности критики, де вибльовуватиметься : (с) “це митець так сприймає красу, яка є суб'єктивною” (нагадаю, що Аристотель, найбільший геній людства, так не вважав) сучасно-впопулярвизогваного (((мистецтва))), яке за суттю є абсолютним антимистецтвом.

Висновок :

абсолют зблывотинщення сучасного антимистецтва.

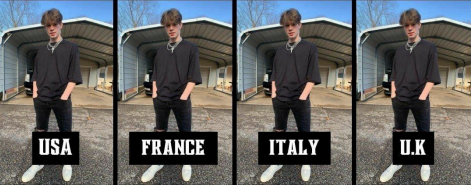
Ось якось так виглядає антикультурна зміна сучасної жидонеомарксистської інволюційності (так, тут є акаунт ідіота з “культур критік”, але, зрештою, його крихітні мізки бодай розуміють таке поняття, як “культурний занепад”):



CLOTHES BEFORE GLOBALIZATION



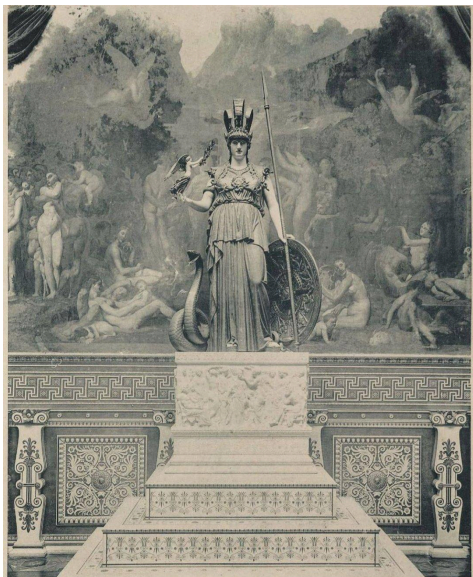
CLOTHES AFTER GLOBALIZATION

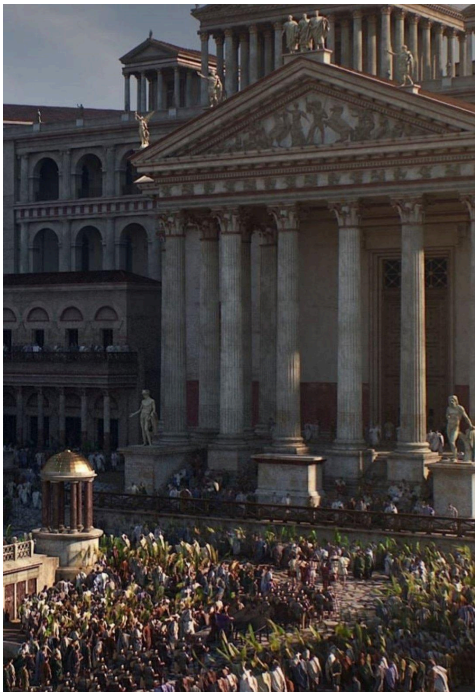


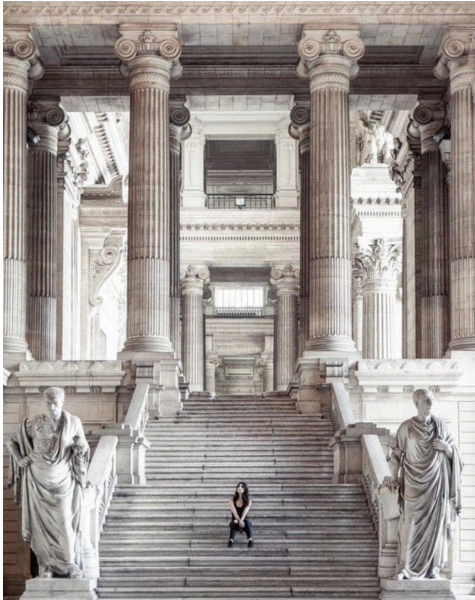
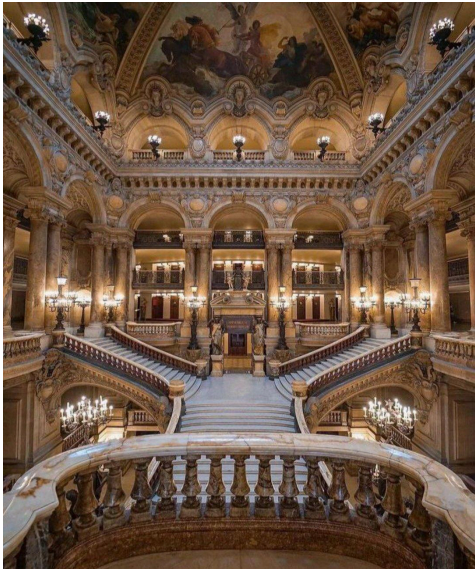


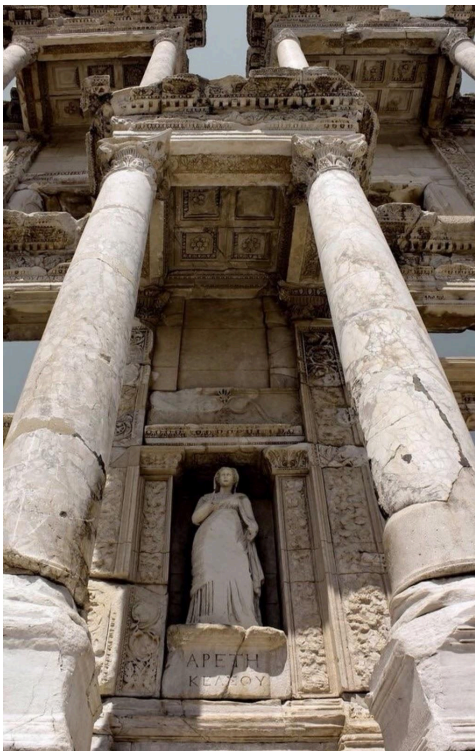
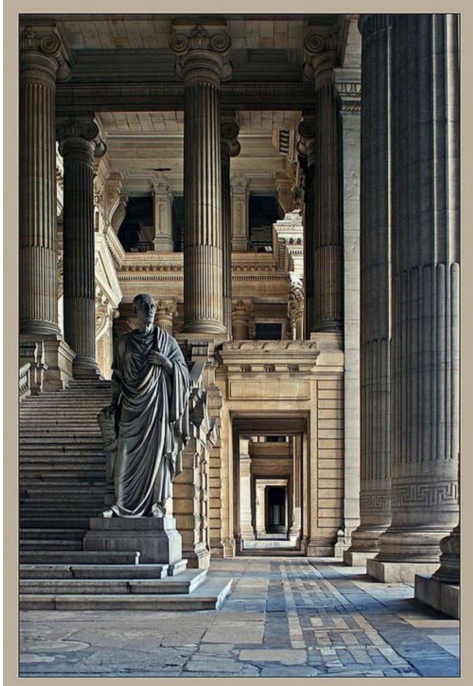


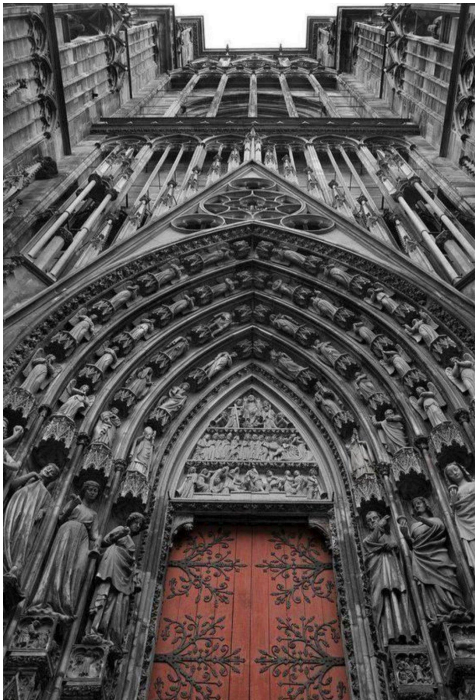
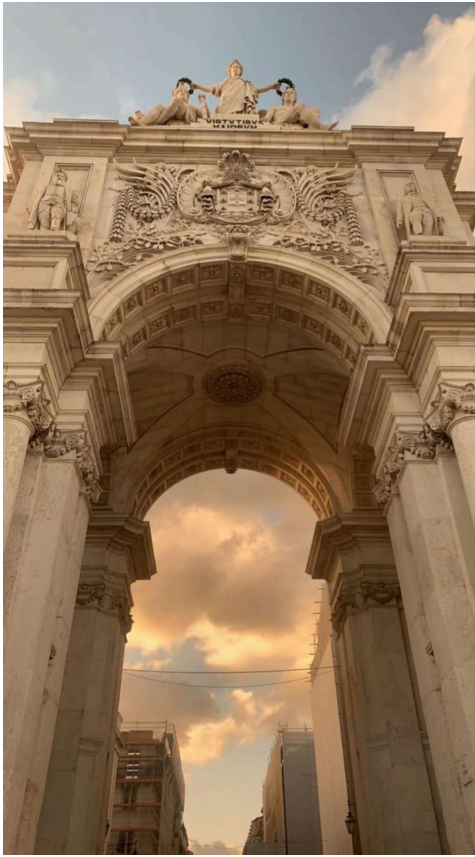


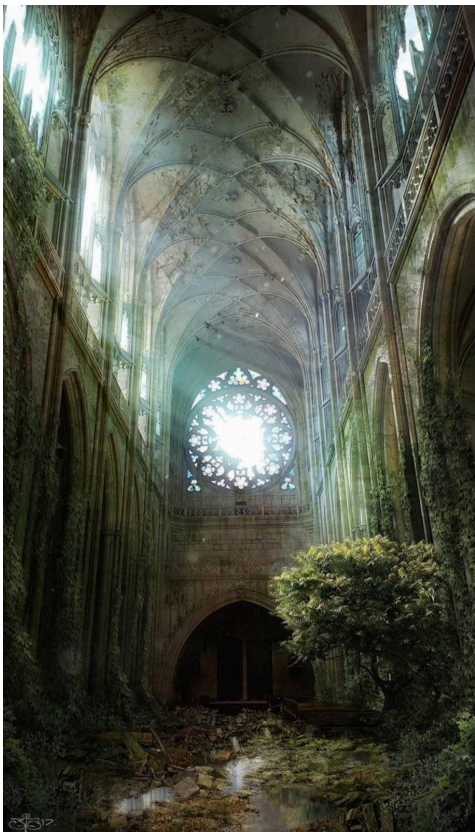
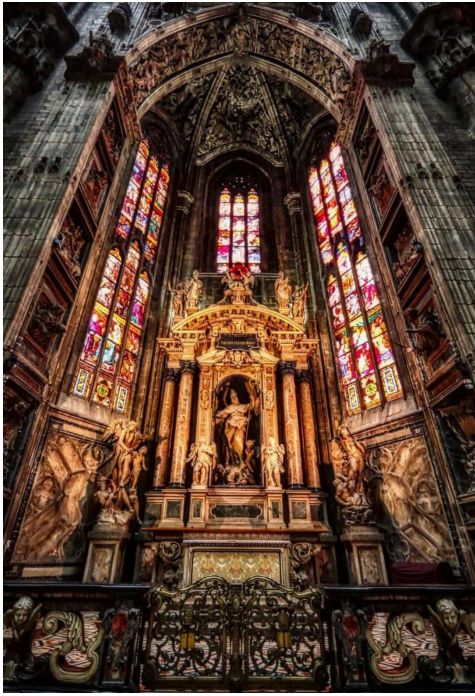














Колись це місце у Стокгольмі було таким величним.



А зараз стало таким нікчемним.

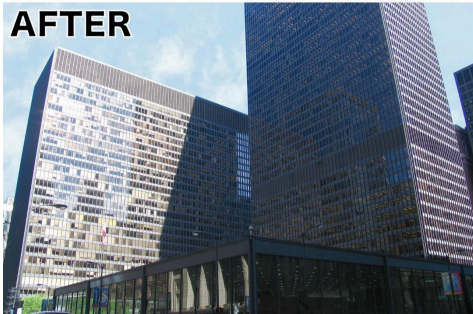




BEFORE



AFTER



Культурознавець ✓
@Culture_Crit

Чикаго втратило найбільший купол у США
(більший навіть за Капітолій США) і диво епохи
витончених мистецтв.



Culture Critic ✓
@Culture_Crit

Chicago lost what was the largest dome in the
US (larger even than the US Capitol), and a
wonder of the Beaux-Arts era.





Критик культури 
@Culture_Crit

3. Old Waldorf-Astoria Hotel, Нью-Йорк (1893 - 1929) Якщо ви коли-небудь задавалися питанням, що було знесено, щоб звільнити місце для Емпайр-Стейт-Білдінг, це все. Німецький дизайн епохи Відродження містить найбільший готель у світі, який також встановив стандарт розкоші.

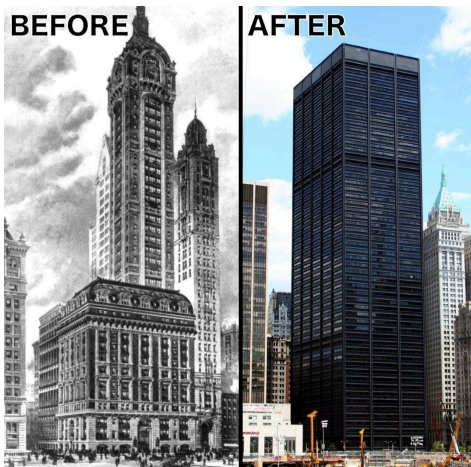


Culture Critic 
@Culture_Crit

3. Old Waldorf-Astoria Hotel, NYC (1893 - 1929)

If you ever wondered what was demolished to make way for the Empire State Building, this is it. A German Renaissance design containing the world's largest hotel — which also set the standard for luxury.







 **Критик культури** 
@Culture_Crit

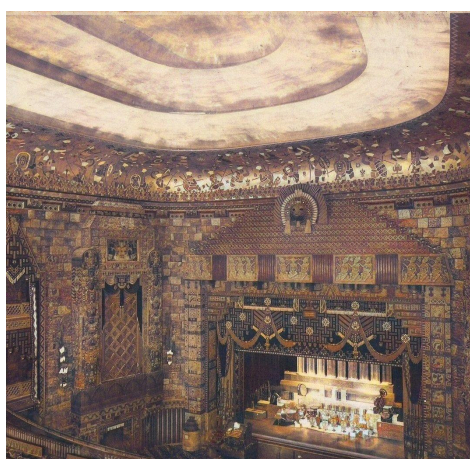
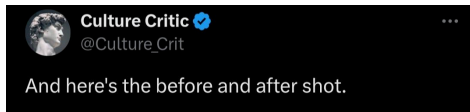
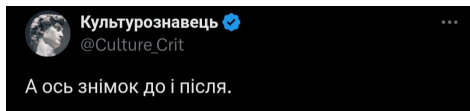
6. Old Penn Station, Нью-Йорк (1910 - 1963)
Величні ворота Нью-Йорка, можливо, є найбільшим залізничним вокзалом, коли-небудь побудованим. Лише через 50 років його знесли, щоб звільнити місце для Медісон Сквер Гарден, а станцію перемістили під землю...

 **Culture Critic** 
@Culture_Crit

6. Old Penn Station, NYC (1910 - 1963)

New York's majestic gateway might be the greatest train station ever built. After just 50 years, it was demolished to make way for Madison Square Garden, and the station pushed underground...





 **Критик культури** 
@Culture_Crit

8. Old Metropolitan Opera House, Нью-Йорк (1883 - 1967). Коли Metropolitan Opera Association переїхала на нове місце, замість того, щоб ризикувати конкуренцією з боку нової компанії, яка купує Old Met, вони передали його розробникам. Його знесли, щоб побудувати простеньку комерційну нерухомість.

 **Culture Critic** 
@Culture_Crit

8. Old Metropolitan Opera House, NYC (1883 - 1967)

When the Metropolitan Opera Association moved to a new venue, rather than risk competition from a new company buying the Old Met, they handed it to developers. It was demolished for bland commercial property to be built.



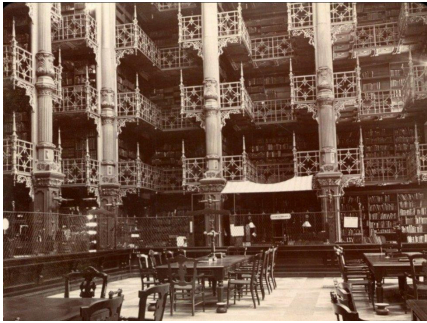
 **Критик культури** 
@Culture_Crit

9. Стара Детройтська бібліотека (1877 - 1931) Як і бібліотека в Цинциннаті, вона мала величезний атриум (п'ятиповерховий) з мансардними вікнами, декоративними залізними поручнями та високими колонами. Масштабування високих книжкових полиць вважалося неефективним способом роботи бібліотеки в сучасному світі, тому її було знесено.

 **Culture Critic** 
@Culture_Crit

9. Old Detroit Library (1877 - 1931)

Like the one in Cincinnati, it had a huge atrium (five-stories) with skylights, ornate iron railings and towering columns. Scaling the tall bookshelves was deemed an inefficient way to run a library in the modern world, so it was demolished.



Критик культури 
@Culture_Crit

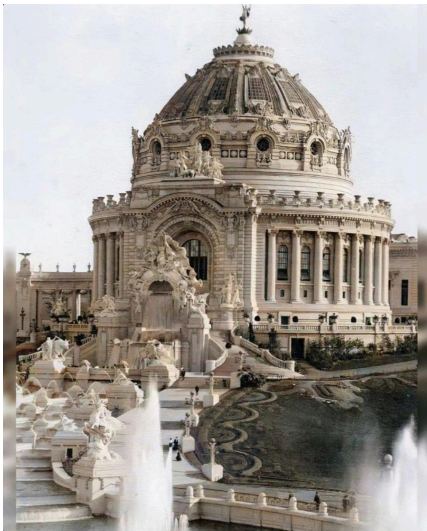
10. Festival Hall, Сент-Луїс, (1904 - 1905)
Перлина класицизму, яка стала іконою
Всесвітньої виставки, що проходила в Сент-
Лусі. Він був побудований як тимчасова
споруда (гіпс і дерево) для проведення
масштабних музичних вистав.

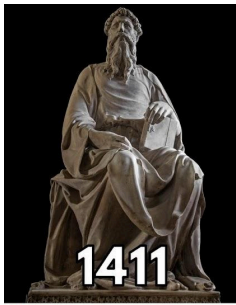


Culture Critic 
@Culture_Crit

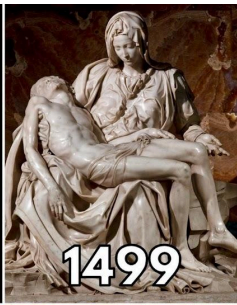
10. Festival Hall, St. Louis, (1904 - 1905)

A gem of classicism that became an icon of the
World's Fair held in St. Louis. It was built as a
temporary structure (plaster and wood) to host
large-scale musical pageants.

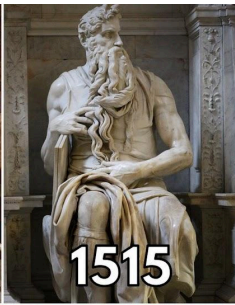




1411



1499



1515



1599



1624



1752



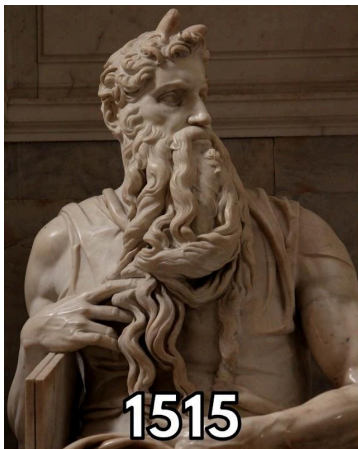
1801



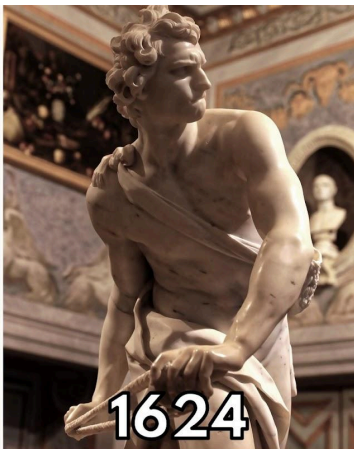
1850



1880



1515



1624



1753



1850

Про Руське мистецтво я детально розповів у розділі про Наше мистецтво, однаке ось у цих картинках не вказано кіно, як мистецтво, тому ось:

Історія кінокатарсису від фільмів кінорежисерів німого ч/б кіна (Девіда Уорка Гріфіта, Луї Феяда, Абея Ганса, Олександра Довженко, Карла Теодора Дрейера, Фрідріха Мурнау, Еріха вон Штрогейма, Лені Ріфеншталь, Віктора Шестрема) до фільмів кінорежисерів чб-звукового кіна (Інгмара Бергмана, Мікеланджело Антонійоні, Жана Ренуяра, Марселя Карне, Альфреда Гічкока), видатних майстрів звукового кольорового кіно (Майкла Пауела, Юрія Іллєнка, Кшиштофа Кесльовскі, Андрія Тарковського, Віма Вендерса) й багатьох інших великих кіномайстрів, синів Генетичної Білої Расової Європейської цивілізації.

Якщо бувшим Генетичним Білим Расовим Європейським кіномистецтвом по справжньому пишались Генетичні Білі Расові люди через дійсно видатні величні кінодосягнення Генетичної Білої Расової культури, то сучасні жидонеомарксистські видовища (ще ті видовища) що є сили еманують найочевиднішою суттю абсолютного нікчемства, окрім кількох видатних режисерів, на кшталт Лінча,

Трієра, Тарра, Маліка (до 2011 року), які ще не встигли продатись жидам.

Щодо культури кіно, то окремо хотілось би відзначити, що тих же вестернів (щодо Говарда Гоукса того ж, наприклад, або Джона Форда) навпаки вартувало би поменше дивитись, оскільки саме вони проштовхують повний асоціативний ряд по культурі американського бумерства з його, тут без конкретизації, загальним антиінтелектуалізмом та кошервативним флером лишніх кілограм у пузі від пива, низького мачизму а ля Джон Вейн (не плутати з високою мачистською культурою НС) та деестетизованого буття, поданого під соусом Толкієнівського “тихого життя” з приправою сіна, ранчо та нестерпних для нордицистів температур замість Толкієнівських фантазій.

Найкращі ж кінострічки завжди продукувались під тегом “драма”, хоча окремо можна було б виділити й найкращі кінострічки у такому кіномистецькому форматі зйомки фільмів, як “нуар”, однак найкращі драми всеодно за глибиною завжди оцінюватимуться важливішими, впливовішими, майстернішими, довершенішими, аніж жанрові історії, з яких вихід до глибшого катарсичного мистецького досвіду завжди є приправленим

жанровою обмеженістю кіноформату (особливо з урахуванням того, що тренд на нуари виробився у США, де відношення до кіно значно блювотинніше, аніж у країнах Західної Європи, оскільки в США, як відомо, до кіно ставились, як до розваги, на відміну від Німеччини, Франції, Італії, де кіно вважалось новою формою мистецтва, а не черговим способом заробити кілька шекелів у кишеню).

Зазвичай, насправді, в найвідоміших художніх творах уся кояліція головних гейроїв є жидокомуністичною та жидовірською, де головна їх заповідь протягом усіх творів : “любовь спасьот мір” (типовий жидовірський жидокомунізм).

Зазвичай, насправді, в найвідоміших художніх творах усі абсолютно протилежні персонажі до головного гейроя описують НС-структуру.

У “Гаррі Поттері”

гаррі шпротер є жидокомуністичним обранцем.

Сам гріфіндор є жидокомуністичним факультетом, який виступає за “права маглів” (“магли” – це “не посвячені”).

Історія двох світових магічних війн є спробою Роулінг зобразити дві світові війни у магічному вимірі, тому, так, Волдеморт, з точки зору Роулінг, є магічною версією Гітлера.

Волдеморт є прикладом абсолютного Übermensch з абсолютно антижидовірською мораллю.

Волдеморт відкидає мораль, абсолютизує владу, створює 7 горокраксів (алюзія на 7 головних гріхів по жидовірі), й естетично за одягом нагадує НС-діячів., але його перемагає якийсь “обранець” (“пророк любовной любові”), й перемагає завдяки “любовь спасьот мір”, коли його матір “рятує його завдяки сильній любові, яка захистила поттера”.

Чому саме вона змогла перемогти Волдеморта?

Бо гаррі поттер, якого виставляють обранцем, насправді є “а-ля ісусом” у світі джоан роулінг, а матір гаррі поттера – “а ля марія”.

У школі працює викладачка пророцтв, бо суть тих пророцтв полягає в суто жидовірському трактуванні, в стилі “і прійдьот ісус, і всех спасьот любовной любовью к макакенам”.

Окрему увагу тут варто зосередити на северусу снейпі, який через “подвійне агенство” завжди був тим самим “вираженням вірності в любовній любові”, бо рятував гаррі шпротера, попри його гріфіндорську жидокомуністичну явку, через банальну причину “любовної любові” до матері поттера.

Якщо Мартін Гайдегер був справжнім вірним
НС-мислителем, покинувши його дружину жидовку
просто причинно через те, що та жидовка, то ось у
снейпа не виходить просто покинути
жидокомуністичну матір гаррі шпротера.

І так, тематика Арійства серед слизерину теж
зустрічається повсюдно.

Нагадаю, що, на словах, одним з найбільших
прихильників Волдеморта є Люціус Малфой,
типовий нордид-ельф, як і його син, Драко.

Як відомо, саме Драко капелюх вважав за того, який
би беззаперечно підходив для “ідей слизерину”, але,
як пізніше виявилось, єдиним справжнім
прихильником Волдеморта виявився сам
Волдемо́рт.

Ось і вся суть.

З відомих екранізацій не останнє місце займає й
“Дюна” Дені Вільньова, яка вже розглядає інший
тип жидовіри під назвою жидслам (бо тімоте
шаламей буквально є пророком мухамедом), якому
протистоять так звані Гарконени.

У “Дюні” система Гарконенів якраз є абсолютном
принципу абсолютного Генетизму.

Естетика Гарконенів є абсолютно чорною, їхні
технології є абсолютно досконалыми (алюзія на

велич технологій Третього Райху), сам народ Гарконенів явно походить з півночі (саме прізвище “Гарконен” є Фінського походження), та й самі Гарконени є абсолютно вибіленими, як абсолют Арійського міту.

Також Гарконени є типовим прикладом абсолюту макіявелізму, який теж часто сприймають, як абсолютне заперечення жидовірської моралі.

Цього разу, звісно, ні про яку “любовную любов” не йшлося, бо цього разу йшлося про жидслам.

Й таких речей дуже багато, якщо ви почнете помічати.

Толкієн теж нікуди не подівся, якщо що, й теж занурився з головою у корито жидовіри, хоча й, щоправда, використовував для її поширення язичницьких персонажів, й сам був типовим псевдоправим кошерватором, якого ми би в Нашій НС-державі би залюбки посадили в концтабір й годували би, буквально, жидівським лайном (ну бо Толкієн любить його смакувати), але, якщо вже Толкієн став таким відомим, то можна й скористатись його славою.

До речі, не дарма Толкієна тягнуть в ультраправе середовище переважно хрюси, й не дарма по його кінороботах знімають фільми за 100500 трильйонів

долярів – бо він є дуже безпечним для жидів (на відміну від того ж Лавкрафта).

Нагадаю, що весь “Володар кільця”, по суті, про боротьбу хрісткуколдов проти великих сил Вогню, Єдиного (з “неоплатонізму” Плотіна, мабуть, ага), й саме тому Саурон створив Єдиний Перстень Влади, який керував 9-ма перснями влади (алюзія на “9 кіл пекла по Данте”), й таких алюзій купа. Нагадаю, що під “хоббітами” Толкієн, до речі, уявляє Ірляндців (і сам, судячи з його розповідей про “тихе життя фермера”, хотів би бути тим самим хоббітом),.. під ельфами Толкієн уявляє “хрістіянських святих” (бо “з персні” про “хрісткуколдское трієдінство”),.. під “Сауроном” Толкієн має на увазі Адольфа Гітлера, а під орками має на увазі Німців. (яких він, фенотипічно, зобразив, як жидів, дебіла кусок) 7 перснів для гномів (алюзія на 7 головних гріхів), 3 персні для ельфів (алюзія на ельфів, як святих, себто (((свята трійця, все оце)))), 9 перснів для людей (алюзія на 9 кіл пекла та на те, щоби людям дали можливість контролювали пекло Саме тому ці персні викували ельфи). Також Толкієн зобразив абсолютно викривлені смисли, в яких Гендальф (себто Вотан) чомусь підтримує жидовірську кояліцію братства аннального кольца, і

всі персонажі в нього є язичницькими персонажами, які, чомусь (ніхто не знає, чому так) підтримують жидовірську кояліцію.

Також справжніх Арійців Толкієн зобразив Ельфами, а орків зобразив з жидовськими фенотипами, хоча Саурон, нагадаю, буквально є аналогію до Гітлера, себто абсолютно викривлені поняття Толкієнівського внутрішнього ідіота.

Сумарно виходить така картина твору, що язичницькі персонажі хрісткуколдствують разом з Вотаном на чолі та з допомогою вічноживущих Арійців-ельфів проти Гітлера, якого захищають жиди-орки.

Це смішно чути будь-якій освіченій людині, але для Толкієна, як абсолютно ідіотичного хрісткуколда, подібний абсолютний абсурд є, чомусь, “лором” (правда семантичний фонетизм вищесказаного змушує не перевірити лор, а, радше, перевіритись у лора).

Ось така НС-естетика та абсолютне викривлення смислів.

Саме тому ми не повинні сприймати кояліцію абсолютних геніїв цих творів, а, натомість, абсолютизувати їх самих : Саурона, Волдеморта. Естетично, Вогняний колір є символом любови.

Чорний є символом ненависти.

Тому абсолютний Генетичний Білий Расовий НС має абсолютний Вогняний, як абсолютну любов по відношенню до Нашої Генетичної Білої Расової сім'ї, та абсолютний Чорний, як абсолютну ненависть до усіх макак.

Одночасно.

Нашим ідеалом повинні стати такі, як Волдеморт (з його темною естетикою абсолютної влади), Саурон (з його темною архітектурною естетикою), структура побудови держави Гарконенів, тощо, але разом з тим з використанням Арійського міту та мітом абсолютного пантеїзму абсолютної природности світу в його досконалости.

Й тоді абсолютний Генетичний Білий Расовий НС запалює абсолютним вогнем Сварогового пекла.

Але наразі замість абсолютного вогню Сварогового пекла в кіно править лише мас-кіношна залупа.

Критерії мас-кіно (на кшталт “дюни”), як абсолютно антиестетичного, антиінтелектуального явища абсолютної тупости, є такими:

- Безмежно швидка зміна кадрів та дуже багато “екшонию”

(Так, попри те, що Вільньов час від часу може показати якісь гарні кадри в його фільмах із серії

“мас-кіно”, але, в цілому, будь-якому високочолому любителю авторського кіна такі фільми, як “дюна”, радше нагадуватимуть стробоскоп)

- Абсолютно тупі діалоги, які ніколи не кажуть щось конкретне, і звучать, як “абсолютно отупляючий семантичний рандомайзер”

- Абсолютна невідповідність між силою та розумом головного гейроя з тим, яким його позиційонують в сюжеті.

На головного гейроя, який є абсолютним ідіотом, покладається “справа, з рівнем важливості, а-ля важливість усього людства” (жида тімоте шаломея у сюржеті зробили мессією)

- Супротивники головного гейроя обов'язково ходять замість того, щоби бігати, якраз у ті моменти, коли вони можуть вбити головного гейроя.

- Сили супротивників завжди є значно сильнішими за сили союзників, але супротивники “різко” стають абсолютно тупими та бездарними, якраз у ті моменти, коли сили союзників нападають на сили супротивників.

- Світ (((рятується))) (від анти-християнських супротивників, яких сценаристи напїчкали

абсолютною концентрацією отупіну в кінці)
обов'язково в останню секунду.

- Обов'язкова спам-атака відомими прізвищами акторів задля того, щоби глядач кляцнув на “бренд пітт”
- Опора звукорежисера на перегляд кінострічки в кінотеатрах через використання постійних підсилень гучности до рівня “крови з вух” у моменти, які є “важливими для сю(р)жету”
- Супротивник головного героя виглядає, як щось “абсолютно непоборне” (а-ля “імперія гарконенів” з абсолютно досконалыми технологіями, тощо) з підсиленням звуком, але це “абсолютно непоборне” борять за допомогою простого меча (гейрой тімоте шаломея, жида за походженням) абощо
- Обов'язкова наявність жидовських макак у “касті” – як не в головних акторах, так у сценаристах., як не у сценаристах, так у продюсерах, тощо.

Типовий приклад :

у фільмі “дюна” головним гейроєм є тімоте шаламей, жид (не дивно, що його гейрой у фільмі є жидсламським месією)., саундтреки до “дюни” Дені Вільньова складав абсолютно переоцінений жид на прізвисько “танс циммер”.

- Наявність нігерських макак у касті, тіпа зендаї

- Наявність жидовської тематики у фільмі, зі сучасною жидовською повісткою.

Наприклад, пропагування змішування через зєндаю та тімотє шаломея (бо по його фенотипу видно, що людських Генетичних Білих Расових Генів він украв надто багато).

- Типовий хрісткуколдський посил у стилі “любовь спасьот мір” (тільки у фільмі “дюна” там вона ще пропихується через тематику змішування макак та Генетичних Білих Расових людей).

Ось така вона – дуже коротка пропєдевтика історії мистецтва майже миттєвим кроком од величі одвічної Європейськості до абсолютного лайна протибіологізму.

Й ось, що насправді означають поняття “компостмодерну, метамфетамодерну” та решти “жидомодернів”.

Нікчемний (((компостмодерн))) є лише висміюванням світу через нормалізацію маячні, тому кожен фанат постмодерну не може висрати з себе нічого іншого, окрім як маячню (жодної серйозності, лише компостіронічна маячня, себто жидовщина).

“(мета)модерн”, як заперечення здатності “створення чогось кардинально нового”, насправді, є

лише способом “(((їх науково-жидонеомарксистського)))” виправдання необхідности (танцювання Генетичної Білої Раси під флейту водостічних труб) негайно-впровадження, безупинного поливання (з того самого маршу фучека) та доконечного в'їдання тих самих борошняних черв'яків кляусо-швабського жидовського устрою абсолютної огиди постмодерности з абсолютним запереченням усього людського, як, ніби, “єдиного способу до створення чогось нового в Генетичній Білій Расові цивілізації, щоби обійтись без третьої світової війни”, хоча насправді Генетичні Білі Расові люди постійно створюють новизну та для цього не потребується абсолютного заперечення усієї людськості людини, й до того ж третя світова давним давно пройшла, зараз четверта світова (першою світовою була боротьба проти привнесення жидовіри в Європи. Та світова війна, яку називають першою, насправді, є другою).

По-перше, традиційне суспільство завжди творило новизну і при тому не ганялось за потягами найрізноманітніших неоізмів.

Тому попри істинне Гайдегерівське відкриття, мовляв, “діяльність митця має ґрунтуватися в

термінах істинності, а не оригінальності” (емоції потребують правди, а не евфемістичних замовчувань), й тієї оригінальності завжди вистачало в мистецтві традиції.

Якщо ж хтось із читачів цієї книги захоче у власній думці послатися на якийсь вагомий авторитет, то є критерій мистецтва Ріхарда Вагнера, для якого, цитата “мистецтво, яке неможливо відрізнити від мазні тварин або діянь неживої природи, взагалі не повинно розглядатись, як мистецтво”.

По-друге, метамодерн абсолютно пов'язаний з іудейологією сучасної жидовщини, оскільки в ньому немає місця серйозності: себто все так, як і задумано для абсолютної віртуалізації з її абсолютною протибіологічністю та абсолютною жидокомуністичністю (все по жидовірі, ой вей), однаке замість “всі працюють для жидокомунізму” старого жидомарксизму вигадали “замість тебе працевлаштовані роботи, всі працюють для тебе” жидонеомарксизм з усім життям в рожевих окулярах “три постмодерністських лоскоталок” під (((соєвим гедонізмом))).

Сприйняття життя, як “три”, є абсолютно опозиційним до будь-якого серйозного сприйняття зі сприйняттям світу, як Яву Генетичної

Божественности, як проявність абсолютної влади абсолютного Бога Генея.

Сприйняття життя через ігрову форму, як метамодерністську забавку, ми можемо помітити у всіх галузях людського буття, від безпосередньо ігрової до абсолютно не ігрової, до того ж у всіх людських проявах глибинно насправді проявляється лише серйозність, але метамодерністика відкидає ті факти, які “не вписуються в модель прожидовського винищення”.

модерн на початках був створений, як “новизна без національної прив'язаности”, що, в очевидь, вже спочатку йшло до основи сучасного компостмодерністського/ метамодерністського жидомарксистсько- жидонеомарксистського видовища мультикалчернізму (без хліба в першому та зі вкраденим хлібом мігрантами у другому., а свободи – 0,00000000, все по талмуду).

Окрім того, модернові роботи ще з початків дуже часто ґрунтувались на заставах антиестетизму та антимистецьких спробах зруйнування минувших здобутків Генетичної Білої Расової цивілізації – й ці факти сповна викривають його першопочатково-антилюдську сутність:

без естетики, без моралі., лише зі вседозволеністю вираження (виродження), яка сама по собі є абсолютно опозиційною до законів людської природи, оскільки абсолютна свобода є однією людською цінністю й абсолютне нехтування іншими людськими цінностями є абсолютно протилежним до людської природи (й, окрім того, є різниця між абсолютною свободою красивого та абсолютною свободою, як такою).

Дизайн усього оточуючого зовнішнього світу впливає на внутрішній світ, тому й намагаються контролювати усі способи впливу на людину, оскільки абсолютний контроль над усім, що існує ззовні – є абсолютним контролем над усім, що існує всередині.

Взагалом, усі ці модернізми, компостмодернізми, метамодернізми та інші термінологічно перевантажені “ізми” навіть і не намагались нарядитись у Расове або національне вбрання, натомість бавлячись мультикультуралістськими змішуваннями всього зі всім в одному блювотинському чані “асорті” прожидовського лайна впродовж всієї історії інволюції цих “постнеоізмів”.

Окрім того, на термінологічному рівні підмінювались поняття, в якій модернізмом називали будь-яке помітне новаторство / псевдоноваторство мистецької думки : від Генетичного Білого Расового національного до (((інклюзивно-ексклюзивного))), себто мультиантикультуралістського з його подальшими спробами побудувати жидівську утопічну антиутопію.

Психологічний мінус або плюс допомагає рухатись вперед або рухатись назад, та допомагає обирати те, що є кращим замість того, що є гіршим, але у гіпотетичному (((жидокомуністичному раю))) не може бути “кращого” або “гіршого”, є лише “абсолютно краще” (((опіум для жидстиян))), але це означає, що той жидокомуністичний рай є абсолютно рівним, але у справжньому світі не існує навіть поняття рівності, бо якби було, то не було би ні “гірше”, й не було би навіть “краще”, бо “краще” або “гірше” у психіці – категорії порівняльні, й існують у фізиці саме через те, що існує порівняння речей між собою, бо “краще” або “гірше” в психіці може бути там, де у світі є якісь розбіжності, а якщо їх немає, то й психіки, як біофізичного явища деформації фізичного тіла, не буде, бо у світі без

розбіжностей (з тією самою жидокомуністичною рівністю) не буде чому деформуватись, себто якраз абсолютна відмінність та абсолютний антижидокомунізм і дозволяє живій природі існувати.

абсолютний рай – абсолютне нічого, абсолютна смерть.

абсолютне пекло – абсолютне все, абсолютне життя.

Світ може існувати там, де є деформації, якась різноматність, а якщо буде абсолютна рівність, себто жодних відмінностей не існуватиме всередині об'єктів світу, то й світ так буде статичним, тобто він не існуватиме.

Людський світ – абсолютно різноманітний для різних людей та абсолютно нерівний для різних людей.

жидокомунізм проповідує абсолютну одноманітність та абсолютну рівність.

Тому жидокомунізм абсолютно протилежний до законів людського світу.

Тому абсолютний Генетичний Білий Расовий НС абсолютно відповідає законам світу.

До того ж, абсолютний Генетичний Білий Расовий НС намагається з найслабшої Генетичної Білої

Расової людини зробити найсильнішу Генетичну Білу Расову людину.

жидовський жидокомунізм намагається з найсильнішої Генетичної Білої Расової людини зробити найслабшу Генетичну Білу Расову людину. ресентимент є запереченням природної ієрархії і є повстанням проти абсолютного Бога Генея, й чим більше ресентименту – тим більше заперечення природи та, відповідно, абсолютного Бога Генея.

Абсолютна природна ієрархія є абсолютним принципом абсолютного Генетичного Білого Расового НС.

Правильно – це сильно, по Ніцше.

Генетична Біла Раса, себто людська – це найсильніше, отже найправильніше.

Ми не розділяємо єдину Генетичну Білу Расову сім'ю, ми класифікуємо єдину Генетичну Білу Расову сім'ю.

Єдина Генетична Біла Раса – це множина, біологічний вид людей, а певні Генетичні Білі Расові люди – то частини цієї множини.

Нам треба гуртуватись всією Генетичною Білою Расовою сім'єю, чого б це Нам не вартувало, а суперечки залишити в минулому.

Перемога Нашої Генетичної Білої Расової сім'ї – це
Наша Генетична Біла Расова Руська перемога.
Й Генетична культура Генетичної Білої Раси
допоможе пробудити з древніх недр абсолютно
глибинного Гену власну єствимість назовні до reject
modernity через embrace абсолютного Генеїзму, як
шляху до абсолютної влади.

Так воно було.

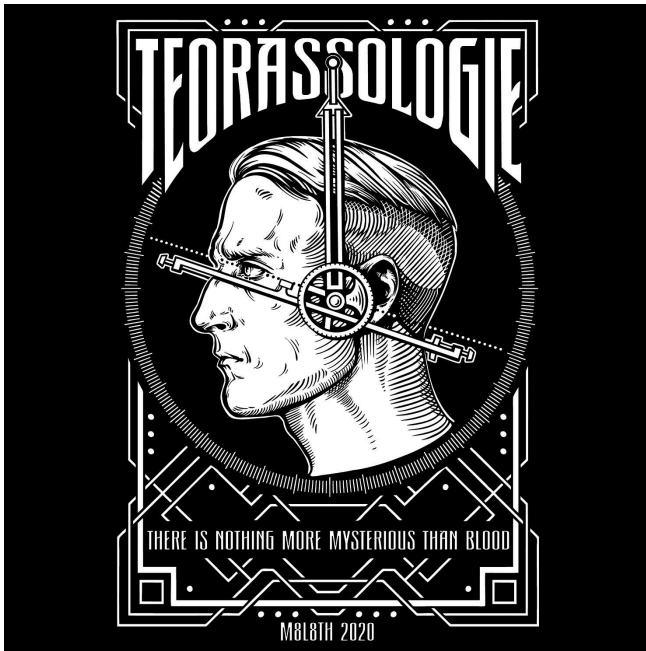
Так воно є.

Так воно і буде.

Вічно буде.







•Які є особливості руху абсолютного Генетичного Білого Расового НС?•

Нова символіка : 14/14, 14/16, 14/88

14/14 – означає дві речі.

Спершу воно означає 14 слів Девіда Лейна.

По друге, воно означає мої 14 принципів Генетичної Білої Расової віри езотеричного Гітлеризму Генеєвського типу.

14/16 – означає дві речі.

Спершу воно означає 14 слів Девіда Лейна.

По друге, воно означає 16 принципів Бена Классена.

16/88 – означає дві речі.

Спершу воно означає означає 16 принципів Бена Классена.

По друге, воно означає привітання до Гітлера – Heil Hitler.

14/14, 14/16, 16/88 – поширюємо ці символи усіма можливими методами разом з 14/88.

Акційонерський антижидоаврамічний НС.

Не існує ультраправої хрісткуколдської музики,
ультраправої хрісткуколдської літератури,
ультраправих хрісткуколдських художників,
ультраправих хрісткуколдських вчених,
ультраправих хрісткуколдських скульпторів, бо всі
чудово розуміли до епохи твітера маска, що
хрісткуколди не можуть притримуватись інших
поглядів, окрім як жидокомуністичних.

Нагадаю, що майже всі великі митці, які
підтримували фашизм/ НС у ті часи були
найкращими у власних напрямках мистецтап, й, до
того ж, усі мали винятковий естетичний смак :

Езра Паунд – найкращий поет того часу

Ігор Стравінський – найкращий композитор того
часу

Говард Лавкрафт – найкращий письменник жанру
містики того часу

Луї-Фердінанд Селін – найкращий письменник того
часу

Кнут Гамсун – найкращий письменник
неоромантичного напрямку

Арно Брекер – найкращий скульптор того часу

Девід Ворк Гріффіт – перший великий режисер в
історії кіно

Лені Ріфеншталь – найкраща режисерка
документального кіна

Абель Ганс – зняв найкращий фільм періоду німого
кіна (“Наполеон”)

Коко Шанель – найкраща модельєрка того часу

Весь же сучасний усвідомлений найвідоміший
Генетичний Білий Расовий НС-рух (той, який дійсно
є таким, а не лише позиціонує себе таким) є

Генетичним Білим Расовим антихристкуколдським :

Руський (Андрій Процюк, Євген Врядник, Дарія
Штрошерер), Американський (Вільям Лютер Пірс,
Бен Классен, Ревіло Олівер, Боббі Фішер),

Норвезький (Кнут Гамсун, Nordic Resistance
Movement), Шведський (Nordic Resistance Movement),

Французький (Луї-Фердінан Селін, Лоран Гейено),

Іспанський (Мігель Серрано), Фінський (Nordic

Resistance Movement), Британський (Девід Маятт),

Німецький (Гермар Рудольф), Австралійський

(National Socialist Network).

Й очевидно, що справжні післявоєнні НС – це
фанати Генетичної Білої Расової культури, в першу
чергу (на кшталт Андрія Процюка, Литовця, Євгена
Врядника), а не просто малограмотне бидло зі
свастонами, на кшталт того ж Боровікова, якого
можна назвати просто правачком, не більше.

Ми є абсолютною опозицією не лише до
жидокомуністів та їх лівацьких големських
послідовників, а й до сучасної бидло-порвачні всіх
сортів “неонацизмів”, усіх безграмотних “узників
совести” та решти бидла, яке є наслідком сучасних
дегенерацій.

Наш рух абсолютного Генетичного Білого Расового
НС абсолютно заперечує усіх політичних
дегенератів після 45-го року (окрім таких винятків,
як, з відомих людей, Андрій Процюк, Литовець,
Дарія Штрошерер, Мігель Серрано, Вільям Лютер
Пірс, Ревіло Олівер, Бен Классен, Боббі Фішер).

Саме ці люди можуть бути послідовниками старого
руху Третього Райху.

Решта сучасної дегенеративної порвачні заслуговує
лише пасти гусей та мити для Нас чоботи.

Ми є кращими через Наші мізки, а не через Наші
м'язи, які є, радше, допоміжним елементом для
Нашої Генетичної Білої Расової сім'ї.

Й саме у найвидатніших (хоча в цілому ситуація
саме при такій суміші характеристик відповідає
цьому опису) осіб Генетичного Білого Расового НС
величний прояв суміші великого Гену та культу
спорту та тіла, як шлях абсолютизації калокагатії,

найчастіше можна помітити при наявності таких ознак :

- НС
 - антижидівський рух, без вузьконаправленого вишиватного рагулізму певного Генетичного Білого Расового народу, однак з глибинним інтересом до культури та традицій власного Генетичного Білого Расового народу та всієї Нашої Генетичної Білої Расової сім'ї.
 - Люблять Генетичну Білу Расову язичницьку культуру
 - Проти будь-яких жидоаврамічних настроїв
 - Високий рівень ерудиції з не підробним великим інтересом до високої Європейської культури у всіх її проявах
 - За Генетичний Білий Расовий альтруїзм
 - Знають, що Гітлерівський Третій Райх був антижидоаврамічною державою
 - досить часто – воює в ЗСУ/ справжній акціонер, а не диванний теоретик, справді щось робить для руху, нехай навіть і в культурному полі.
 - розвиває мізки
 - Давно в рухові, а не 2 дні.
 - Straight Edge
- Sieg Hail! 88!

Скульптурне мистецтво, як метод культурної боротьби.

З найвідоміших ультраправих скульпторів можемо згадати Арно Брекера, Йозефа Торака, усіх відомих скульпторів античної язичницької Греції, усіх відомих скульпторів античного язичницького Риму, та усіх відомих скульпторів античних язичницьких Генетичних Білих Расових цивілізацій узагалом. Справжні скульптури повинні виражати силу, пристрасть, справжнє натхнення Арійської Генетики.







Література. як метод культурної боротьби

З найвідоміших ультраправих поетів можемо згадати Езру Паунда (найрадикальнішого новатора літератури 20-го сторіччя та великого борця з жидохристиянською ідіїотією), Курта Еггерса, Говарда Філіпса Лавкрафта, Ред'ярда Кіплінга, усіх поетів античної язичницької Греції, усіх поетів античного язичницького Риму, та усіх поетів античних язичницьких Генетичних Білих Расових цивілізацій узагалом.

Езра Паунд був найрадикальнішим поетом 20-го сторіччя (та найобдарованішим з поміж решти відомих поетів 20-го сторіччя), возвеличений до рівня “батька модернізму” Паунд був прихильником фашизму, жорстким антисемітом та вважав Муссоліні та Гітлера, цитуючи Паунда, “мучениками”.

Сам Паунд вважав, що, цитата, “людина має бути готова померти за власні переконання – і якщо хтось не готовий загинути за власні переконання, то або його переконання є безтолковими, або він сам є безтолковим.”

Також Паунд притримувався анти-християнських поглядів, вважаючи хрісткуколдство “релігією,

вигаданою для того, щоби зробити Римлян рабами”, при тому сам Паунд був прихильним до, за його словами “тієї язичницької частини в Європейській культурі”, хоча й сам Паунд відкривав для себе Бога лише через мистецькі одкровення.

Велика людина була, дуже раджу почитати його поетику – вона неперевершена.

Погляди Говарда Філіпса Лавкрафта зазвичай не розголошуються у fecal mass media, однак ті, хто цікавився цією тематикою, знають, що сам Лавкрафт був не лише Генетичним Білим Расовим супрематистом, а ще й язичником та великим поціновувачем античної Греції та найрізноманітнішого фольклору.

Детальніше про його погляди можна дізнатись не лише в статтях на “WotanÜgend”, а ще й у таких його джерелах, як

“Англосаксонство”, “Ніцшеянство та реалізм”, “Фестиваль”, “Обрані листи Лавкрафта”, випусках журналу “Консерватор”, а ще наполегливо раджу прочитати його “бойову Тевтонську пісню”, чудовий текст.

Того ж Курта Еггерса, як, можливо, найвидатнішого поета Третього Райху, багато хто очікував побачити у списку, а ось Ред'ярда Кіплінга навряд чи,

враховуючи його репрезентабельність у змі, однак насправді ж певна частина творчости Кіплінга ретельно приховується зог'ом, як от такі його роботи, як “дитяча пісня”, “пісня Білих людей”, “поклик”, яких ви, позаяк, можливо й не знайдете в інтернеті навіть за умови ретельного пошуку цих робіт автора (детальніше творчість цього великого автора описує стаття на WotanÜgend, раджу ознайомитись).

З найвідоміших ультраправих письменників можемо згадати Говарда Філіпса Лавкрафта (White supremacist фашиста-язичника), Луї-Фердінан Селіна (НС з анти-хрісткуколдськими поглядами), Ред'ярда Кіплінга (White supremacist), Кнута Гамсуна (НС), Ернста Юнгера (реакційонера), Вільяма Лютера Пірса (НС з анти-хрісткуколдськими поглядами), Мігеля Серано (НС з анти-хрісткуколдськими поглядами), усіх художніх письменників античної язичницької Греції, усіх художніх письменників античного язичницького Риму, та усіх письменників античних язичницьких Генетичних Білих Расових цивілізацій узагалом.

З найвідоміших ультраправих мислителів можемо згадати Фрідріха Ніцше (прото-НС із

анти-християнськими поглядами, деїст), Мартіна Гайдегера (НС із анти-християнськими поглядами), Юліуса Еволу (фашиста-язичника), усіх відомих мислителів античної язичницької Греції, усіх відомих мислителів античного язичницького Риму, всіх мислителів античних язичницьких Генетичних Білих Расових цивілізацій узагалом.

Живописне мистецтво, як метод культурної боротьби.

Попри те, що живопис, як вид мистецтва занепадає через наявність фотографії, однак кожен вид мистецтва минущини буде мати свою ділянку впливу для посіяння зерна абсолютної правди у головах усієї Генетичної Білої Раси, себто всього людства.

З осердя відомих видатних ультраправих художників, надлюдей Ніцшеянської пристрасти, можна згадати НС-художника Вольфганга фон Шемма.

Якщо ж згадувати художників минущини, то Генетичним Білим Расовим велетам, себто людям, варто взрощувати власний естетичний корінь усіма сильними картинами, непереможний племінний вогонь яких палає космосом вічної зорі – Чорного сонця, себто відзнаходити себе в естетиці справжньої сили абсолютної Генетичної Білої Раси, якомога сильніше позбавленої жидовірського флеру страждання та соєвого плаксивості толерантніших найрізноманітніших конфесій (від жидистиянства до жидонеомарксизму), натомість жадати мистецтва, взрощеного сильним

Геном глибокого язичницького Генетичного Білого
Расового Європейства.

Зрештою, суто Генетичний Білий Расовий
Генеїстський живопис – ще буде Нашим майбутнім,
і нехай вся Генетична Біла Раса запалає Нашим “In
futurum” через Генетичне Біле Расове “aeternus”.

Клясичне кіномистецтво, як метод культурної боротьби.

З найвідоміших ультраправих кінорежисерів ми можемо згадати, звісно ж: Лені Ріфеншталь, Девіда Уорка Гріфіта та Абеля Ганса.

Девід Уорк Гріфіт своїми роботами “Intolerance” та “Birth of a nation” вплинув на зростання руху Ку-клукс кляну, Абель Ганс описував власне невимовне захоплення Муссоліні та Філіпом Петеном (за його співпрацю з НС-режимом), ну а про Лені Ріфеншталь й так знають навіть ті, хто кіномистецтвом зовсім не цікавиться.

Список найвідоміших кіноробіт цих великих режисерів:

“Birth of a nation” (1915) David York Griffith

“Intolerance” (1916) David York Griffith

“La roue” (1923) Abel Gance

“Napoleon” (1927) Abel Gance

“Triumph Des Willens” (1934) Leni Riefenstahl

“Olympia. festival of the nations” (1938) Leni Riefenstahl

Музичне мистецтво. як метод культурної боротьби.

Не розглядатиму традиційну музику, бо це надто очевидно для будь-якого ультраправого, розгляну класичну музику та сучасні жанри музики.

Отож:

<Класична музика.

Якщо казати про політичні переконання класичних композиторів, то зі найвідоміших класичних ультраправих композиторів ультраправих політичних поглядів можна виділити таких композиторів, як Ігор Сулима-Стравінський, Ріхард Вагнер, Ян Сібеліус, Джакомо Пуччіні.

Якщо про погляди Вагнера здебільшого всі знають (якщо хочете їх зрозуміти детальніше, то читайте “The political ideology of Richard Wagner” Houston Chamberlain), то ось про погляди Ігоря Стравінського, Яна Сібеліуса та Джакомо Пуччіні знають далеко не всі, а ось вони якраз, свого часу, з радістю вітали Італійський фашизм, й притримувались відверто ультраправих поглядів. Якщо погляди Пуччіні не варто довго описувати (був Італійцем та закономірно підтримував фашизм + щодо опери “Turandot” давно ведуться дискусії зі

приводу того, наскільки вона є фашистською за змістом), то от Стравінський (відомий композитор–неоклясик Руського походження *детальніше про його походження у частині Неореволюції під назвою “Русь”*) свого часу притримувався антижидокомуністичних поглядів, симпатизував НС та притримувався фашистських поглядів, захоплювався Муссоліні, неодноразово грав для нього в Італії й дарував йому подарунки. Щодо НС, то Стравінський, як відомо, поїхав до Німеччини в 1936 році, щоб зіграти свій концерт для двох сольних фортепіано на Баден–Баденському міжнародному фестивалі сучасної музики, який організовувала НСДАП (й концерт був виконаним поруч з твором Пауля Гренера).

Довірена особа Стравінського, Роберт Крафт, описував антисемітизм Стравінського, як “вічний та такий, який лишився з ним на все життя”.

Зрештою, пізніше, син Стравінського був мобілізований до Французької армії, де було доведено, що сам Ігор Стравінський не має ні краплі жидовського коріння і є Арійцем.

Стравінський пізніше й у “Cantata” напише антисемітський текст.

До того ж, Стравінський є одним з небагатьох композиторів минулого, який є долученим до язичницької тематики.

(І, зверніть увагу, що він, як і Вагнер, є ультраправим).

Також можна згадати й багатьох інших композиторів епохи романтизму, на кшталт Шопена (Польського націоналіста), Брамса (Німецького націоналіста), Сібеліуса (Фінського націоналіста), Гріга (Норвезького націоналіста), Ліста (антисеміта), etc., однак погляди даних діячів є надто вкоріненими в самій епосі романтизму з її возвеличенням національного героїзму та побудови нового світу, завдяки приходові нового *Übermenschen* з його новим порядком.

Якщо ж згадувати менш відомих композиторів, біографія яких була безпосередньо проникнута ультраправими політичними сентенціями, то тут ми можемо згадати Франца Шмідта (НС), Зігмунда фон Хаузеггера (Німецького націоналіста), Ганса Пфіцнера (Німецького націоналіста), Ріхарда Ветца (НС), Макса фон Шиллінгса (НС), Альфредо Казеллу (фашиста), Курта Аттерберга (Про-НС), тощо (й окремо хотілось би відзначити одного з найвідоміших диригентів світу та великого

прихильника НС – Герберта фона Караяна, професійоналізм якого гримів у всьому світі й був настільки відточеним, що й після війни Караян успішно гастролював усім світом).

Якщо ж згадувати релігійні погляди найвидатніших композиторів у світовій історії, то варто нагадати про релігійні погляди Бетховена, які можна описати, як “деїстичний пантеїзм”, або “ітсистський деїзм” з глибоким інтересом до Божественного.

Нагадаю, що є відомим той факт, що Бетховен ніколи не ходив до церкви, читав Вольтера (та був прихильником деяких ідей Просвітництва), в дитинстві досліджував Давньогрецьку культуру з їх величезною плеядою видатних діячів культури, досліджував й епоху Відродження та, в цілому, судячи з його захопленого опису природи у приватних листах, захопленого опису “музики космічних сфер”, згадуючи Архімеда, мені волілось би визначити Бетховена, як деїстичного пантеїста. Наостанок, згадуючи великого Моцарта (якого особисто я вважаю 2-им найгеніальнішим композитором усіх часів та народів після Бетховена), варто нагадати, що Моцарт знущався з релігійних авторитетів, сам далеко не завжди був практикуючим католиком (а ось хто дійсно дуже

сильно вірив у жидсуса, так це батько Моцарта, який писав Моцартові постійні листи щодо відвідування церкви).

На відміну від Бетховена, якого явно можна описати, як деїстичного пантеїста та великого композитора з антихристкуколдськими поглядами, то погляди Моцарта щодо релігії лишаються досить нейтральними (з натяжкою його можна назвати християніном), оскільки відомо, що він знущався над церковними авторитетами, та був певним антицерковним бунтарем (та й узагалі був масоном, що церквою заборонялось, зрештою), та й релігійні композиції для церкви писав досить рідко (на відміну від того ж Баха, який усі власні композиції написав для церкви), але, все ж, не виражав прямого бунту проти христкуколдства, на відміну від великого Бетховена (засновника великої епохи “романтизму”).

Нагадаю, що в ті часи тих, хто не визнавав себе католиком, ув'язнювали (як, наприклад, Вольтера), тому Моцарт, на відміну від Бетховена (якого не ув'язнили свого часу лише через надто великий музичний вплив), ніколи не висловлював прямої опозиції до христкуколдства, але й прямого захоплення христкуколдства теж не висловлював,

бо, зрештою, більше за все Моцарта цікавила музика (за що ми йому вдячні), а на решту йому було глибоко начхати, по великому рахунку. (але батька він, звісно, глибоко любив, бо батько є батько, як і матір є матір'ю, – ось такий любовний трюїзм)

Єдиним справді точно віруючим християніном з “Великої трійки” був великий Бах (у його творах це дуже помітно), але це анінатрохи не зменшує велич його бездоганної музики (попри те, що особисто мені більше подобається той же Гендель).

До речі, однією зі причин такої величчї Німецьких композиторів є їхні релігійні погляди.

Бетховен був пантеїстом, Брамс (в музичній сфері був велетом епохи романтизму, прямим послідовником Людвіга ван Бетховена, пантеїста) був агностиком (хоча в нього була власна система поглядів, яку я би описав, як “ітсистський деїзм”) та був, насправді, правих політичних поглядів (був захоплений зростанням мілітаризму в Німеччині та зі захопленням вітав відновлення великої Німецької нації), Вагнер (теж романтик) був язичником, Ріхард Штраус (теж романтик) був деїстом та Ніцшеянцем (і стиль самого Ріхарда Штрауса був настільки іновативним та обосібленим, що я би відділив його від Вагнеріянського культу, й натомість поставив би

в основу нового бачення композиційної побудови – Штраусівської, за якою йшли такі видатні композитори, як той же Зігмунд фон Гаузеґгер, який, на мою думку, значно більше був прихильний за музичною складовою до Штрауса, аніж до Вагнера).

Зрештою, відірваність від жидовіри й допомогла створити свого часу таку величну річ, як Третій Райх, нагадаю.

<Сучасна музика

Весь сучасний музичний та, узагалом, мистецький НС-рух є анти-жидоаврамічним

Наші гурти з Нашого руху (переважно найвідоміші):

ультраправі блек метал гурти + НСБМ (особливо усі

Наші гурти з Харківського фестивалю “Коловорот”

та проекти їх учасників, Наші гурти НСБМ-лейблів

Oriana music, Svarga music, Supernal music, Militant

Zone/ Heretic Camp, Darker than black records

лейблу, заснованого учасниками Absurd, Purity

through fire, Werewolf promotion, Hammer of

damnation, Drakkar productions, Ashen dominion,

Ultima records, Primitive reaction), RAC (Бульдог/

Сокира Перуна, Сейтар, Whites Load), NS electronical (“Azovstahl” M8L8TH, “Dib Dub Snop” M8L8TH, “Бросок-атака” M8L8TH), White Oi! (Цирюльня ім. Котовського), NS dark folk (Piorun), NS pagan dungeon synth (Mistigo Varrgoth darkestra, Galdur, “навій схрон” Kroda), тощо.

Знову ж таки, постійно створюються та створюються все новіші, оригінальніші та чудовіші язичницькі гурти/ започатковуються язичницькі проєкти, на кшталт Svarog light, який постійно створює дуже багато нової музики, від, волів би це так називати, Pagan ambient/ Pagan chillstep., до відверто позажанрової язичницької глибокої високої музики.

Ми створимо НС класичну музику, НС електронну музику, від трансу, техно до, ба навіть, шранцу, або ще щось вигадасмо власне.

Отож бо поціновуємо не символію виродженських нікчем, бажаючих виглядати “доречними до часу жидовського лихварства, себто (((крутими, в темі впопулярного в сьогоденні)))”, не всіляку пост-блековську хіпстоту та soyscore-педовок зі всіляких gayformatів, а натомість Нашу символіку з її відповідністю принципам естетики світу абсолютної правди понад вартування

швидкоплинного кінцевого життя задля
Сварогового до-світу буття та справжню чоловічу
музику з Нашого руху, справжню чоловічу музику,
справжнє чоловіче мистецтво задля Сварожої
вічності, життя зі Сварогом.

Свароже, розпусти своє племенне полум'яне бруннє,
живемо з тобою, для тебе, в тобі, палаймо твоєю
вічністю.

Heil Hitler!

88!



Nokturnal Mortum “Голос сталі”

Засновник гурту, Євген Гапон (Варггот), вважає себе
НС-язичником.

В особистих розмовах називав себе язичницьким
НС-скінхедом.



Hate forest "Purity"

Конкретно цей альбом описує тематику домінантності, тематику Генетичної Білої Раси.



Hate Forest "Nietzscheism"

Цей альбом гурту містить композиції, на кшталт "Aryosophia".

На обкладинці альбому зображений скульптурний витвір мистецтва Арно Брекера.



Hate forest “Resistance”

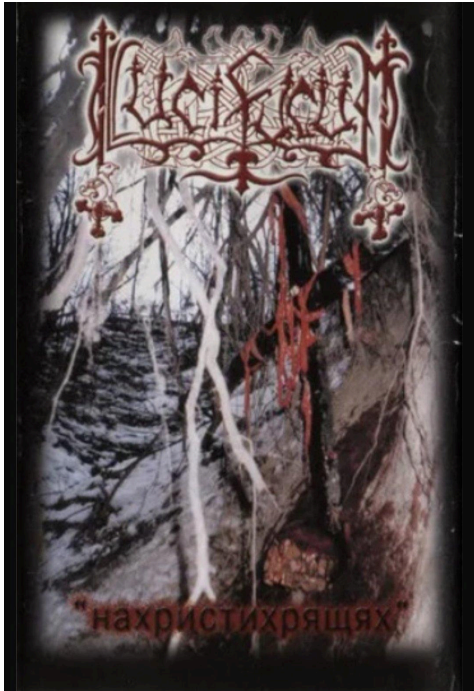
На обкладинці альбому вказаний знак дивізії СС
“Галичина”



Dub Buk

“Русь понад усе”

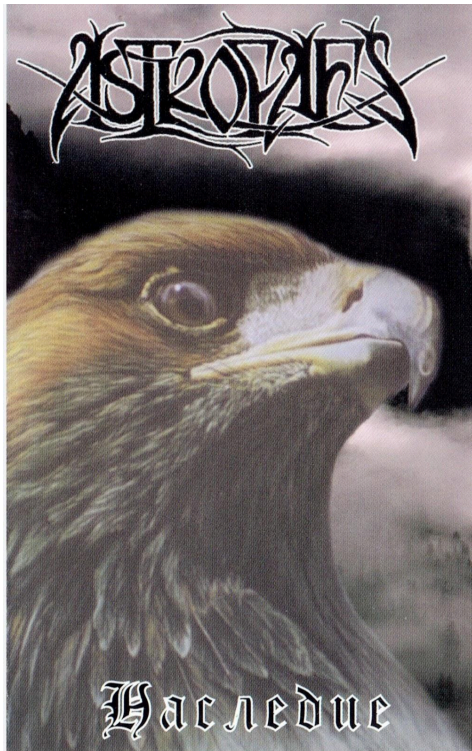
Загальновизнаний НСБМ-проєктом.



Lucifugum “нахристихрящах”



Ulvagr “isblod”



Astrofaes “Heritage”



Svarga “Spirit of the Land”



Drudkh

“Кров у Наших криницях”



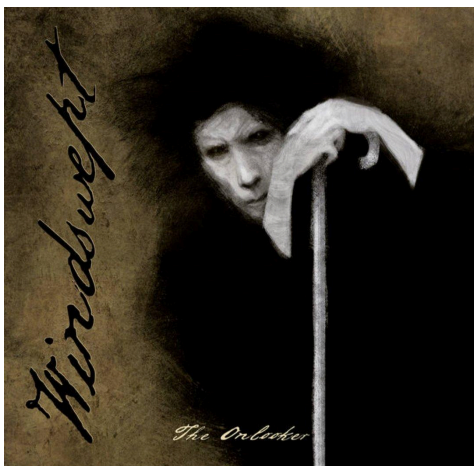
Барабанщик гурту, як і решти видатних Руських гуртів, Микола Состін, загинув у війні проти жидобільшовиків.



Dark ages “A chronicle of the plague”



Blood of kingu “de occulta philosophia”



Windswept “the onlooker”

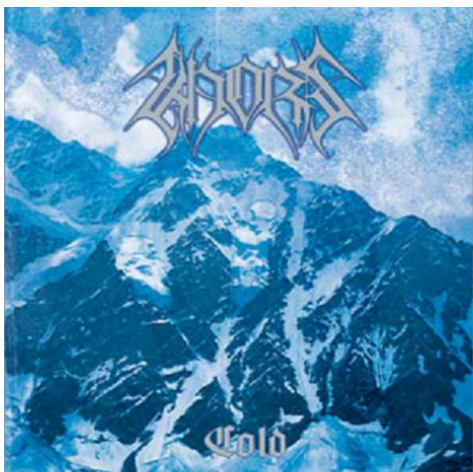


Rattenfänger

“epistolae, obscurorum, viroorum”



Burshtyn “Чортория”



Khors “Cold”



Kroda “Fimbulvinter”



Paganland “Galizier”

Альбом хоч і не видавався безпосередньо лейблом Svarga music, але інші альбоми проєкту видавались їй, до того ж, цей альбом є надто знаковим для всього Українського блек металу.

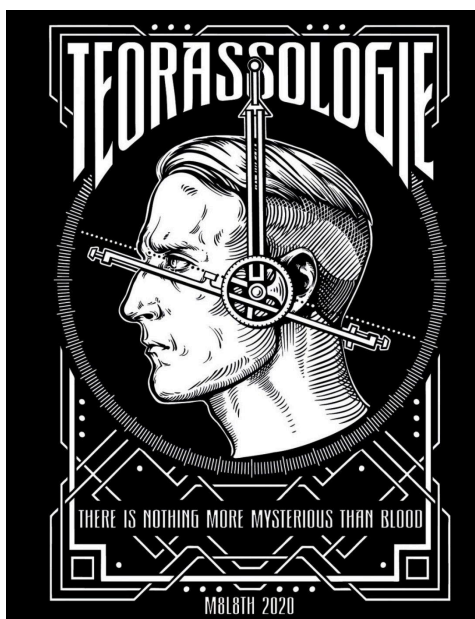
Певна частина учасників Paganland наразі воюють в ЗСУ.



M8L8TH “Удар милосердия”



M8L8TH “Reconquista”



M8L8TH “Teorassologie”



M8L8TH “By the White wolf's hammer”



M8L8TH “libations of the black wing”



M8L8TH “White thunder roars”



M8L8TH “Nekrokrator”



M8L8TH “Двіж”

Всі учасники гурту M8L8TH наразі воюють у війську.



Нежеголь – Україна (Біла гарячка cover)



Stryvigor “Шлях у нескінченність”

Майже усі учасники гурту Stryvigor зараз в ЗСУ та, паралельно, грають у M8L8TH.



Mørkt Tre

“Земля, забута вбогом і людьми”

Альбоми гурту виходять на НСБМ-лейблі “Darker than black records”



Bergrizen

“Der unsterbliche geist”

Гурт з подібними обкладинками та каверами на Absurd надто очевидно відноситься до НСБМ-сцени.

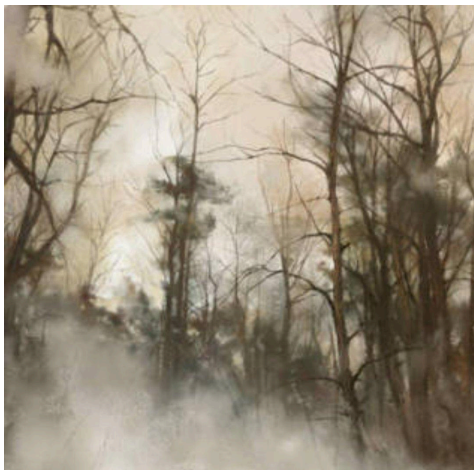


Dross Delnoch “in the vortex of centuries”

Вокаліст гурту, Дмитро Овчинніков, наразі воює у війську.



Totenrune “towards the universe”



Wolftomb “autumn of our lives”



Endless battle “Шляхами безодні”



Морок “in the dungeons of mind”



Bezmir “void”



Severoth “When the night falls”

(Так, Рафальський звалив у Польщу, але на лейблі цьому записувався, просто це варто відмітити).



Blutfahne/ Norrheim
 “the Path of Elite”



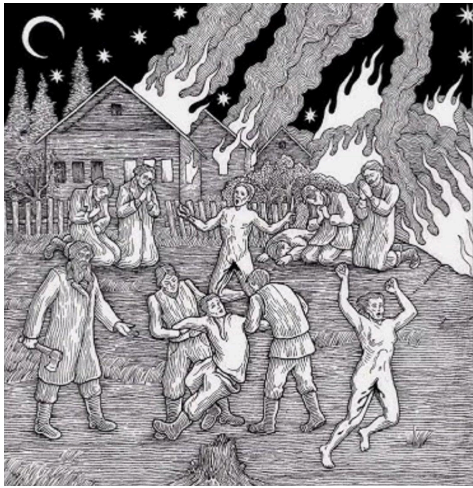
Чур “brate vitre”



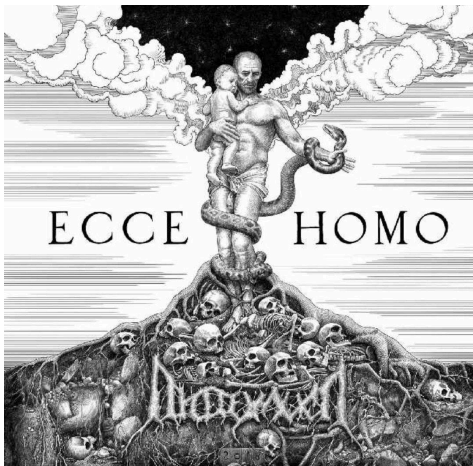
Diagor “the ruining world”



Balfor “Black serpent rising”



Elderblood “achrony”



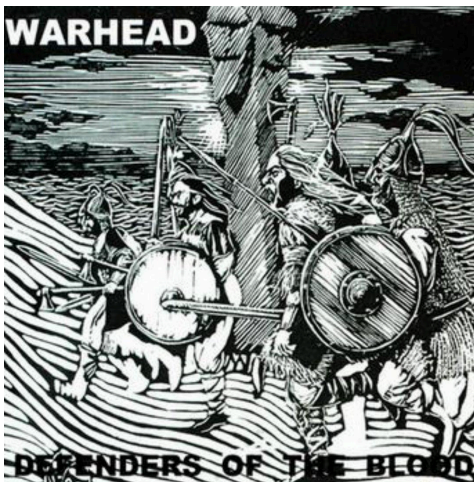
Lutomysl “esse homo”



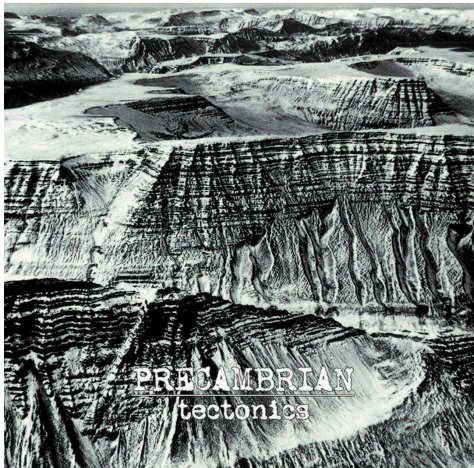
Ygg “The last scald”



Chapter V:F10 “Pathogenesis”



Warhead “Defenders of the Blood”

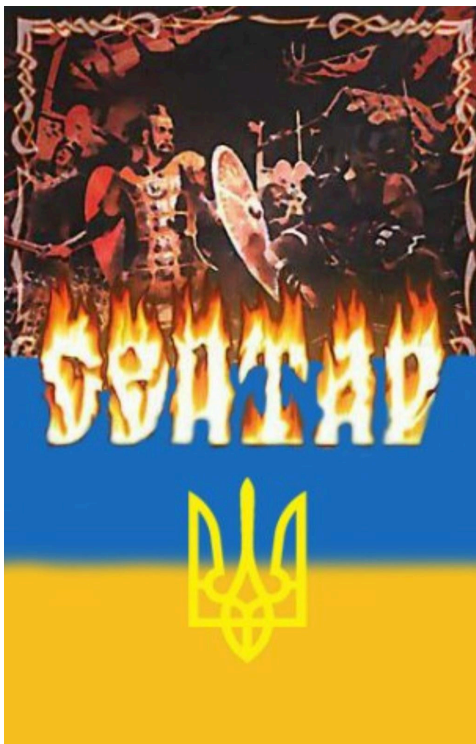


Precambrian “Tectonics”



Булдого/ Сокира Перуна
“Український патрійот”

Значна частина учасників гурту “Сокира Перуна”
наразі воює в ЗСУ.



Сейтар “смерть врагам”



Whites Load

“Мое сердце, Кров моя”



M8L8TH “Azovstahl”

Наразі всі учасники гурту М8Л8ТХ воюють у ЗСУ.



M8L8TH – Дид-Дуб-Сноп (Темнозорь cover)



M8L8TH – Бросок-атака!



Цирюльня ім. Котовського

“Особенности Национальной Охоты”

Однак знайти альбоми Цирюльні по всяких jewtube
НЕМОЖЛИВО.



Piorun “Stajemy jak ojce”

Сайд-проект Варгота.



Mistigo Varrgoth darkestra
“Insatiable moon”



Galdur
“Age of legends”



Svarog light

“Ой, як же було ізпрежди віка”

Усі гурти-засновники блек-металу (дсбм це плач соєвого нікчемства, а не блек) є ультраправими: Bathory, Burzum, Mayhem, Marduk, Dimmu Borgir, Immortal, Emperor, тощо.

Навіть багато лідерів сучасного блек-металу є ультраправими.

Такий собі гейронімус взагалі в листі до такого собі Пола Вотсона (з Великобританії) стверджував, що майже всі Норвезькі гурти є, цитата, більш-менш нацистськими

(внизу я відзначу лише ті, які я захочу).

Власне й не дивно, що Absurd проголошували, що, цитата, “жанр НСБМ є логічним продовженням Норвезької хвилі блек-металу”.

Водночас, той же блек-метал у його субжанровій “raw”-варіації є ще цінним тим, що описує переживання того секретного, темного начала, яке знаходиться всередині людини, що є дуже корисним для Наших справжніх (!) НС-побратимів, які разом зі прослуховуванням подібного музичного матеріалу вловлюють цей етос підпільности, етос прихованого, подвійного життя в сучасних умовах

суспільних дегенерацій, де відкрита (або навіть опосередковано відкрита) маніфестація НС-поглядів перед анти-бісеровими лівацькими свиньми (які так і чекають, щоби в них метнули не бісер, а ніж по всім їхніх органах чуттів) може обернутись туристичною поїздкою до гулагів та його сучасних жидонеомарксистських варіацій (пост-гулаги, нео-гулаги, etc).

Якщо казати про метал, то, по країнах, найвідоміші ультраправі блек метал музиканти + НСБМ/ RAC/ NS electronical (martial industrial, keller synth, folk ambient)/ NS dark folk/ (тощо) музиканти такі : Норвегія (Burzum), Швеція (Marduk, Ardit, Leidungr), Польща (Mgla, Kriegsmachine, Graveland, Infernal War, Honor, Konkwista 88), Німеччина (Absurd, Bilskirnir, Totenburg, Halgadam, Nordglanz, Sleipnir, Gigi und die braunen Stadtmusikanten, Stahlgewitter, Übermensch, Frontalkraft, Überzeugungstäter, Brigade 66, Zillertaler Virenjäger, Die Lunikoff Verschwörung, Landser, Flak, Triarii, Falkenstein, Waffenruhe), Франція (Peste Noire), Англія (Skrewdriver), Русь (Nokturnal Mortum, M8L8TH, Hate forest, Whisper of runes, Adolfkvlt, Нежеголь, Сейтар, Drudkh), Фінляндія (Goatmoon, satanic warmaster), Московія

(Темнозорь), Австралія (Black magic SS), США (Inquisition, Grand Belial's Key, Arghoslent).

Й так, Німецьких ультраправих потрібно слухати якомога більше, щоби 4-ий Райх Нам осяяв шлях сталевою міццю Ferumtu власної непохитності вічності Генетичної Білої Расової Генетики.

Та й, на додачу, взагалом потрібно глибоко цікавитись ідеальною країною, 3-ім Райхом, щоби реалізувати 4-ий Райх на його основі (Бо навіщо вигадувати велосипед, якщо Гітлер з Німецьким народом свого часу все придумали?). Найліпша книжка для вступу – “National socialism : the biological worldview” Povl Riis-Knudsen (це радше навіть, як буклет – короткий, змістовний, вичерпний).

Наостанок до написаного, смішно спостерігати за проплаченими (плачем) потугами лівачні долучитись до блек метал руху, бо в блек металі лише ультраправі гурти найвідоміші, а решта десь плаче в подушку смертьстиянської моралі.

Та й, до того ж, скиглити сопливими криками істерійного “attentionhole” анналу історії з його лгбтсрсп++ веселковими літрами бутлів музичного (й не лише) блювотиння відноситься до жидстиянського руху з їх “стражданням

Шопенгауерівського типу”, а не до антижидистиянського руху з його Духом Ніцшеянського язичницького “Will to power”, яке й створило свого часу Третій Райх. – й обов'язково створить Четвертий.

А у вас нічого не вийде, соєві нікчеми, навіть не сподівайтесь.

Ваш post-black, по факту, є просто чимось нахшталт soy-скрімо (soygaze/ soycore), себто плаксійським ниттям 12-річного підлітка з дісторшном (dsbmcore), і до блеку це тюхтійське сопляцтво не має жодного відношення – на відміну від лівацтва, бо ж не дивно, що відверто глухі плаксії стають раєм для любителів жидокомунізму. (Зрештою, вони навіть для цього придумали таке поняття, як (((deafheaven))).

Ось список ультраправих гуртів + NSBM/RAC/NS dark folk гуртів (тощо) в порядку зниження популярності в метал середовищі:



Bathory “under the sign of black mark”.

Почав з цього гурту, оскільки саме ж цього альбому, багато в чому, почав засновуватись proto-black metal

(Так, це ще прото-блек, бо сам блек метал створили Норвежці, але першодвигун було запущено).

А про погляди Bathory можете детальніше почитати в інтернеті.

Сам Quorthon носив Кельтські хрести, Сонячний хрест, тощо.

Одна з його цитат, яку я би волів би зацитувати, звучить так:

« імміграція та християнство знищило величезну частину Європейської культури, багато того, що розвивалося тисячі років... було знищено. Ми не дуже багато знаємо про нашу власну історію. Якщо ви не знаєте минуле, ви не можете оволодіти

майбутнім. Якщо якийсь молодий хлопець любить якусь важку музику... то пізніше він приходить до ідеї: «Чорт, чувак!, ми не любимо церкву й ми йдемо проти церкви» – й він приходить до сатанізму, як і неонацизму, тому що спочатку все християнство походить з жидовської казки під назвою «біблія».



Bathory “Blood fire death”

Композиція “holocaust” розкриває всю суть щодо Bathory.

Хоча й самого Bathory можна просто назвати ультраправим.



Marduk

“heaven shall burn... when we are gathered”

На обкладинці видно, як щити Panzer Division Marduk підняті, знищення жидовщини розпочато.

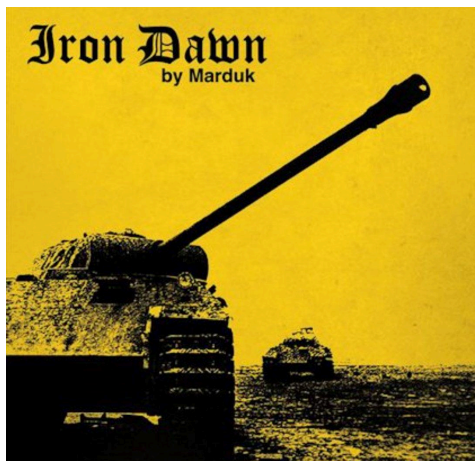


Marduk “Panzer Division Marduk”

Назва красномовна.

Третій Райх, велич, насолоджуйтесь.

Багатьма визнаний найкращим альбомом Marduk.



Marduk “Iron dawn”

Ну, обкладинка відповідна.

Також Третій Райх, також звеличування великих.



Marduk “Frontschwein”

Тексти присвячені величі походу третього Райху в боротьбі проти жидобольшевизму.



Marduk

“Here's no peace”

На альбомі Panzer Division.

Heil! 88!



Marduk

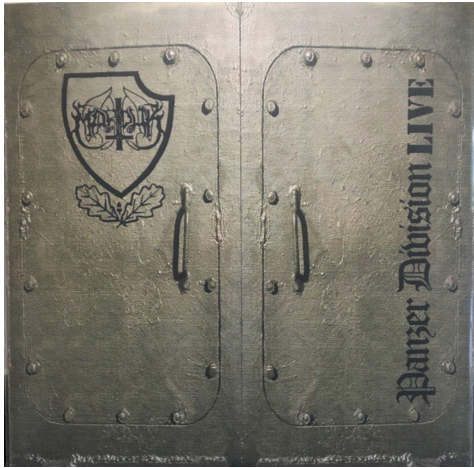
“plague angel”

На обкладинці Німецькі танки часів Третього Райху. Ну і композиції альбому теж описують Третій Райх, так – як за назвами (Blutrache, Warshau), так і за суттю (те ж Steel inferno).



Marduk “Warschau”

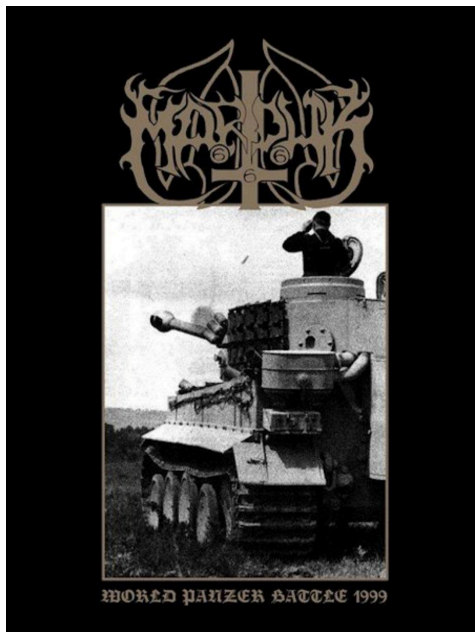
Ну, назва з логотипом якби натякають, що буде про Третій Райх.



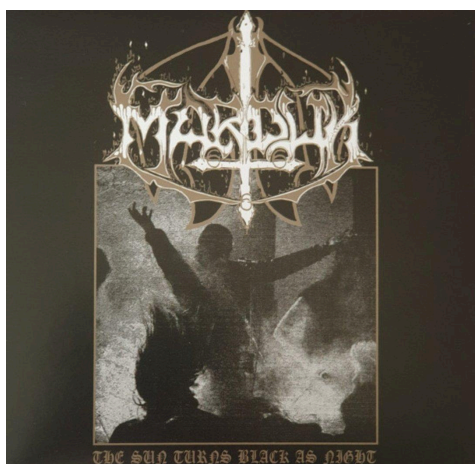
Marduk “Panzer division live”
Знову про Третій Райх.



Marduk
“beast of prey”
На обкладинці альбому Tiger.



Marduk “World Panzer battle 1999”
На обкладинці альбому знову тигр.



Marduk
“The sun turns black as night”
Чорне сонце Marduk оспівували у багатьох своїх
альбомах.



Marduk “War at last”

Обкладинка каже сама за себе.



Marduk “Viktoria”

Композиції альбому присвячені Третьому Рейху.



Marduk

“World funeral”

На обкладинці альбому зображений орел Третього Райху.

Ну й, на додачу, Marduk купував всілякі Totenkopf'и у Шведської НС-організації “Nordic resistance movement” та співпрацював зі Шведським martial industrial гуртом Arditі над треками «1651», «Deathmarch» і «Warschau III: Necropolis».

Учасники Marduk спокійно носять Німецький хрест Другої світової, малювали Тотенкопф на CD-версії альбому та на фоні виступу, постійно їздять у тури з ультраправим блек-метал гуртами (як от з Infernal War).



Dissection “storms of the light's bane”

З найвідомішого, лідер Dissection Йон Недтвейдт був співучасником злочину, який скоїв його друг, убивши дираву алжирську мавпу.

Окрім цього, також, наприклад, Сета Тейтана бачили під час зігування, а Хокон Форвальд явно

політично залучений до НС (й це навіть не мої слова, а всяких редітових сойджаків, які дуже хочуть слухати ультраправий блек метал, але не можуть, бо він такий сильний, а вони такі слабкі та нікчемні, тому вони, лол, створюють списки жидолівацьких блек метал гуртів, і часом навіть знаходять такі, лол).



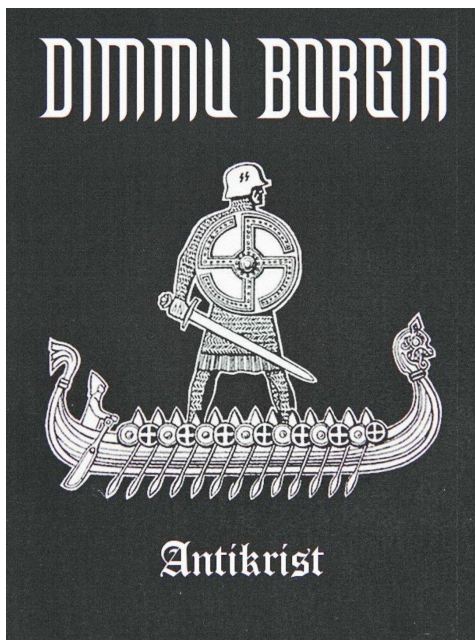
Burzum "Filosofem"

Думаю, що про погляди самого Варга не потрібно лишній раз розповідати, однак зазначу, що окрема частина його сучасних поглядів є повною маячнею та ознакою того, як він сам ведеться на жидовську хуцпу (і я зараз не лише про його ватність)



Dimmu Borgir “the sorte diaboli”

Дебютний альбом Dimmu Borgir було випущено на NSBM-лейблі No Colours Records., ну і можна послухати/ почитати певні інтерв'ю Шаграта (зрештою, він був єдиним учасником колективу, який висловлював подібні думки).



Dimmu Borgir “Antikrist”

Раніше в Dimmu Borgir були такі СС-обкладинки.

Навряд чи Шаграт є НС, однак, зрештою, можна точно сказати, що сам Шаграт притримується ультраправих поглядів.



Mayhem “de mysteriis dom sathanas”.

Mayhem використовує НС-символіку в мерчі (особливо це поширилось після вбивства євронімуса).

Учасники гурту Mayhem називають свою фан-базу “Legion Norge” (на честь Норвезького СС-батальйону).

На rateyourmusic.com Hellhammer'a назвали відвертим Білим Націоналістом, Necrobutcher'a антисемітом, а Ghul, гітарист, описував власне захоплення Vargом та Гітлером (що й не дивно, що найпрезентабельніший музикант гурту має саме таку систему поглядів).

Годі й казати щось, сам Varg приймав участь у “Mayhem”, як басист.



Immortal

“Pure holocaust”.

Ну, назва, думаю, додаткових коментарів не потребує.

Багатьма визнаний найкращим альбомом Immortal. Пізніше Immortal відмовились повертатись до цієї тематики, однак, зрештою, вони встигли викрити їхній непідробний інтерес до антижидовського руху.



Darkthrone “Transilvanian Hunger”

На задній обкладинці альбому “Transilvanian Hunger” була позначка “Norsk Arisk black metal”, та

підпис, що “якщо хтось захоче критикувати цей альбом, то він, в очевидь, або є прийомним, або просто жидовського походження”, та й до 4 композицій альбому тексти написав Варг.

Багато текстів Darkthrone є Расистськими (тобто визнання людської Генетичної Білої Раси вищої над усіма мавпами). У композиції "Over fjell og Gjennom Torner" буквально написано, що “Скандинавська Раса повинна вбити іншого, коли блакитні прийдуть до наших дверей”, де під словом “блакитні” Норвежці розуміють нігерських шимпанзе.

Сам Фенріз був редактором NS-фанзину в 90-х й у решті його проєктів є тексти про голокост й расистські тексти (як от у “Sturm”), та й сам Фенрір не приховує власні расистські переконання, й у цьому легко переконатись, прослухавши/прочитавши бодай одне його інтерв'ю. (на кшталт того ж Terrorizer).

Ну й, зрештою, Фенріз навіть на лівій руці має татуювання зі свастикию.

Звісно, що в нещодавніших інтерв'ю Фенріз відмовився від своїх колишніх переконань (ну бо вік дається взнаки), та й сам він є досить іронічним персонажем (що не заперечує існування в нього й

серйозних світоглядних уявлень про світ), однак будь-яка спроба відмежувати Норвезький блек метал від ультраправих поглядів – це софістика зі спробою заперечувати очевидне.



Darkthrone “Panzerfaust”

Назва альбому “якби натякає” про зброю третього Райху.



Darkthrone “under a funeral moon”

Моя улюблена композиція з цього альбому, за змістом – “Summer of the diabolical holocaust” (а за звучанням – “Dance of the eternal shadows”).



Emperor “In the nightside eclipse”

На момент запису цього альбому в Emperor ще грав Faust, барабанщик гурту, який колись убив гая, просто тому, що він так захотів (лол).



Gorgoroth “ad majorem sathanas gloriam”

Gorgoroth (попри те, що я закликаю не слухати gorgoroth, оскільки gaahl став знесоромлено диравим і не таким ультраправим, як раніше, після відбуття тюремного строку, який може змінити навіть найнезміннішого, однак варто все ж таки зазначити, що один з учасників гурту, Paimon, є гітаристом польських НСБМ-гуртів Swastyka та

Thunderbolt, що, в очевидь, додає трохи статусу Gorgoroth, однак не надто)



Satyricon

“now, diabolical”

Satyricon (соєві лівачки описують Satyricon, як націоналістів, які проти НС.

Тому, якщо Satyricon проти НС, то я проти Satyricon, не слухайте їх).



Гурт “Mgla” випускається на ультраправому лейблі “Northern heritage” й постійно виступає з такими НСБМ-проектами, як Infernal War, Warhead (там де Варгот вокалістом був), а фронтмен, Микола

Зентара, й сам має, однак електронний ультраправий сайд-проект “Leichenhalla” та альбом “judenfrei” (з Німецької – “вільний від жидів”), а сам гурт “Mgla” після нападок від лівацького блек метал гурту випустив альбом з антилівацькими текстами. На одному з концертів у Німеччині гурту Mgla запропонували відмовитися від статусу НС (не публічно для публіки, а для менеджера заходу), однак Mgla відмовились від цього навіть в особистій розмові, після чого захід прикрили, внаслідок чого слухачі Mgla погрожували організаторам концерту. Також учасники гурту Mgla мають ультраправий сайд проект “Kriegsmachine” (оспівають доробок Ніцше, Шпенглера, тощо), а один з учасників гурту (evt iirc) носив футболку з НСБМ-гуртом на лайв концерті.

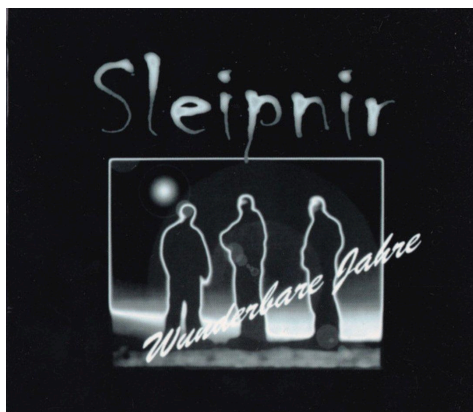
Знову ж таки, їх можна описати точно, як ультраправих, а ось яких саме – питання відкрите, однак за підтримку язичницької НСБМ-сцени їм точно можна подякувати.



"La Sanie des siècles - Panégyrique de la dégénérescence"

Peste Noire "Les sanies Des siècles"

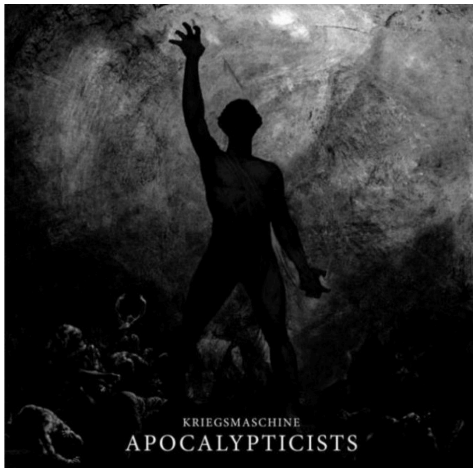
Сам єдиний учасник проєкту, Фамін, описує свої погляди, як Націонал-анархізм (з прихильністю до НС), з прихильністю до фашизму.



Sleipnir

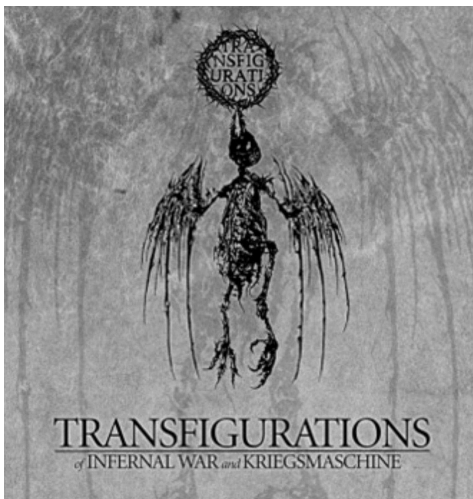
"Wunderbare jahre"

Чудовий язичницький RAC-гурт.



Kriegsmachine “Apocalypticists”

А ось і Kriegsmachine (сайдпроект “Mgla”) – найпопулярніший їх альбом.



Infernal War/ Kriegsmachine “Transfigurations”

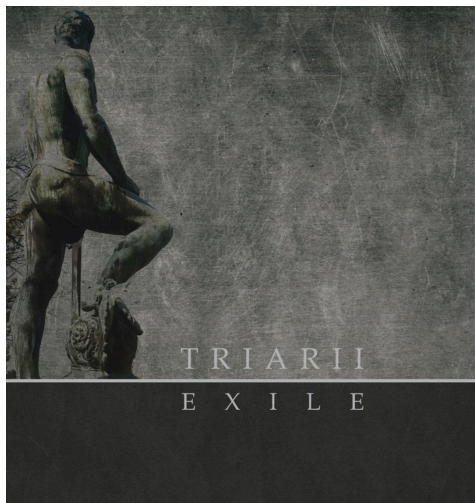
Спліт ультраправого блек-метал гурту Infernal War та ультраправого блек-метал гурту Kriegsmachine.



Skrewdriver

“Boots and braces”

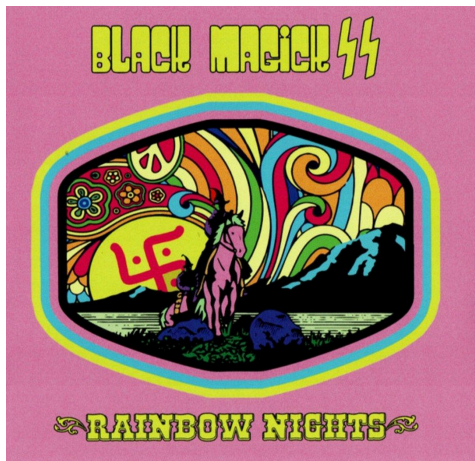
Засновники жанру RAC, легендарний гурт.



Triarii “Exile”

Найвідоміший martial industrial проєкт.

Оспівує тематику язичницького Риму, Третього Райху.



Black magick SS “Rainbow nights”

Один з найвідоміших НСБМ-гуртів, який оспівує Райх у всіх його можливих і неможливих проявах.



Nokturnal Mortum “Істина”

Найвідоміший альбом Нашого найвідомішого язичницького НСБМ-гурту.

Ну і варто розуміти, що разом з ним Варггот не відмовився від власних поглядів, лише зробив заяву задля ширшої концертної діяльності – ось і усе.

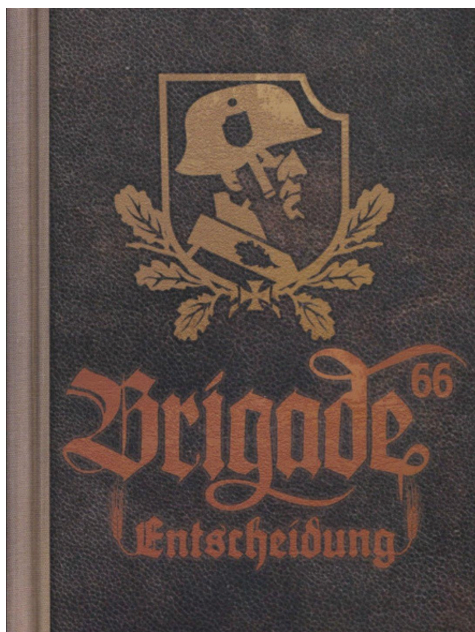
Сам Варггот давно себе вважає НС-скінхедом (що, окрім Nokturnal Mortum, доводять такі його

проекти, як “Aryan Terrorism”, “Warhead”, альбом “Нехристь” й т.д. та інтерв’ю Terrorizer).



Übermensch “Schicksalsgemeinschaft”.

Один з найвідоміших RAC-гуртів з найчоловічнішим та, відповідно, найкращим вокалом, який я коли-небудь чув у RAC-музиці.



Brigade 66

“Entscheidung”

Сайд-проект язичницького Німецького RAC-гурту
“Sleipnir”.



Frontalkraft

“Bereit zu wagen”

Чудовий HC-язичницький RAC-гурт.



Zillertaler Virenjäger

“Endzeit Party”

RAC-гурт з елементи диско.



Inquisition "Ominous doctrines of the perpetual mystical macrocosm"

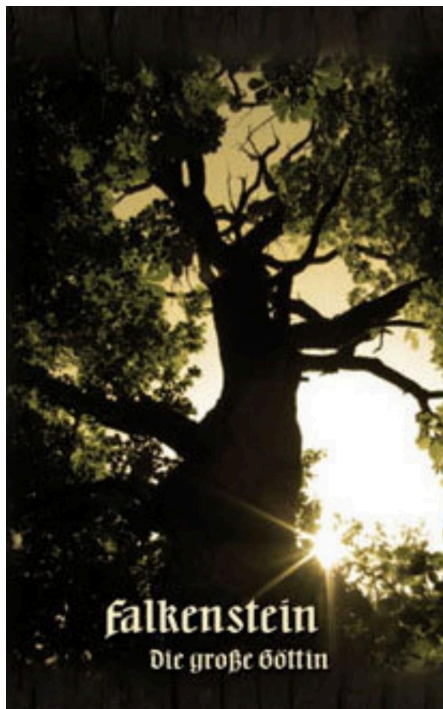
Dagon, фронтмен гурту, раніше мав NS electronical проєкт "88mm".

Ну і учасників гурту помічали одягнутими в НС-одяг, та й зігували учасники гурту неодноразово.



Gigi und die braunen stadtmusikanten
"Mediokratie".

Культовий Німецький RAC-проєкт, через наявність якого дуже disturбувались всілякі Німецькі грантові конторки.



Falkenstein

“die grobe gottin”

Композиції цього дарк фольк гурту оспівують
Німецьку природу та НС.



Absurd “der fünfzehnjährige krieg”

Найвідоміший Німецький язичницький НСБМ
колектив та один з найвідоміших гуртів
НСБМ-сцени.

Справжні легенди НСБМ-руху.



Satanic warmaster

“Karelian satanist madness”.

Ультраправий блек метал проєкт.

Улюблені композиції – “Dreams of Hitler” та “Dreams of 8” (де числом “8” позначають Гітлера).

Окрім того грав у таких НС-гуртах, як “Blutrache”, Gestapo 666, спілітував з такими

НСБМ-колективами, як Totenburg, Aryan Blood.

Має альбоми, на кшталт “Karelian black metal holocaust”.

Буває так, що видає по 88 копій.

Ну і навіть логотип проєкту “Satanic Warmaster” буквально містить Вольфсангель, та й достатньо почитати тексти гурту, щоби в цьому впевнитись.

Ну й обкладинки величезної купи альбомів Satanic Warmaster містять свастику та решту НС-символіку.

Має свій власний НСБМ-лейбл.

Випускався на НСБМ-лейблі “Northern Heritage”.

Коротше, гурт відкрито притримується
НС-поглядів, як би деяка соєва жидолівачня не
намагалась би це заперечувати.



Satanic Warmaster “Strength and Honour”.

Лірика бодай цього одного альбому розкриває всю
суть.

Хоча можете й решту почитати.



Überzeugungstäter

“Nachkriegsschweigen II”

Один з найвідоміших RAC-гуртів.

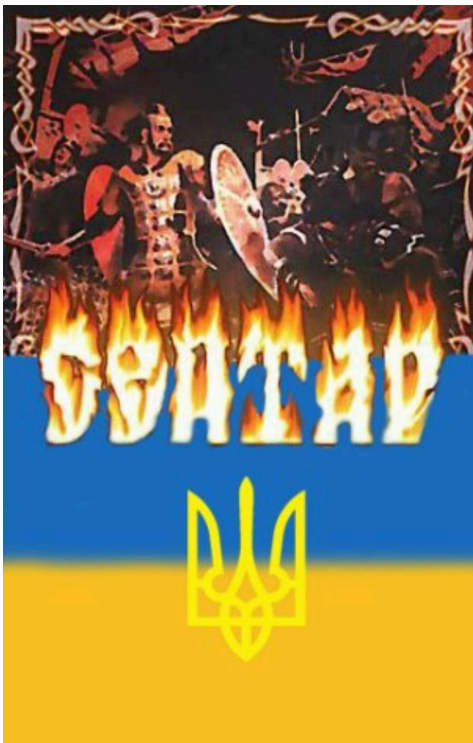
Творчість присвячена НС.



Stahlgewitter “Division Germania”

Stahlgewitter – одні з пійонерів RAC-сцени, чудовий гурт, ще й язичницький, до того ж (я сприймаю Stahlgewitter HC-язичницьким RAC-гуртом, бо учасник Stahlgewitter, Frank Krämer, грає в язичницькому HCBM-гурті “Halgadom”.

Навряд чи Gigi просто так бере HC-язичника до себе в гурт).



Сейтар

“Смерть ворогам”

Легендарний альбом легендарного гурту – нічого додати.



M8L8TX

“Сага о чёрном марше”

Один з найвідоміших НСБМ-проектів у світі.

Усі учасники M8L8TX наразі воюють в ЗСУ.



Нежеголь

“Молодёжь”

Єдиний учасник НСБМ-проекту “Нежеголь”

Олександр Степанов наразі воює у ЗСУ.



Drudkh “Кров у Наших криницях”.

Попри те, що сам гурт безпосередньо не виражає якоїсь НСБМ-тематики, однак увесь склад Drudkh є, аналогічним до решти проєктів Романа Саєнко, якого ультраправі знають переважно за ультраправим блек-метал проєктом “Hate forest”.



Landser

“Rock gegen oben”

Чудовий НС-язичницький RAC-гурт



Die Lunikoff Verschwörung

“Höllische Saat”

Чудовий Німецький язичницький RAC-гурт.



Grand Belial's Key “Kohanic charmers”

Один з найкращих ультраправих блек-метал гуртів.

Основний склад Grand Belial's Key грав у
Німецькому язичницькому НСБМ-гурті “Absurd” та
Американському НС-язичницькому мелодік
детх-метал гурті “Arghoslent”.

Та й, зрештою, не треба лишній раз доводити, які
насправді погляди в учасників Grand Belial's Key.



Honor “Stal zemsty” – клясика Польської
НС-язичницької RAC-сцени.

Гурт цікавий тим, що його учасник, Олаф
Ясинський, грав також у гурті Варггота, Warhead.



Graveland

“thousand swords”

Польський ультраправий блек метал гурт.

Дехто називає їх НСБМ, але самі Graveland проти
НС, до речі.

Якщо описувати ідейологію гурту, то їх можна
назвати “Генетичними Білими Расовими
супрематистами-язичниками”.

((((ЗМІ))) таких би просто назвали “Neo-Nazi”.



Legion twierdzy Wrocław

“Defenders of Europe”

Один з найвідоміших Польських язичницьких
RAC-гуртів.

А ще дуже спортивні чоловіки (деякі учасники
гурту, до речі, носили Наш мерч SVA STONE), які
підтримали Наш народ у боротьбі проти
жидокомуністичної орди, наполегливо раджу
подивитись їх S.H.M.– передачу на ютубі.

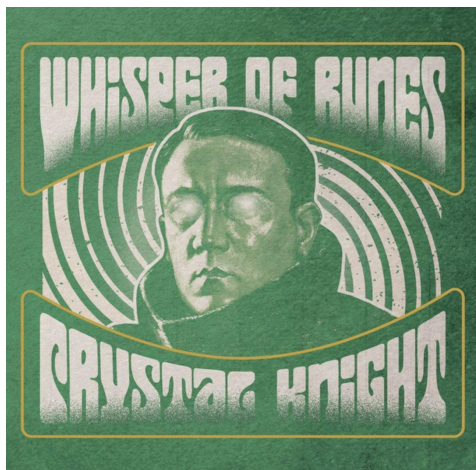


Goatmoon “Finnish steel storm”.

Ідейно та музично є найвірнішим Фінським
НСБМ-проектом.

Композиція “alone” прямо в душу.

А ще я би наполегливо порадив альбом “Voitto tai
Valhalla” – він неперевершений, особливо
композиція “way of the holocaust winds”.



Whisper of runes “Crystal knight”

Думаю, що обкладинка альбому є достатньо
красномовною.



Arditi

“Insignia of the Sun”

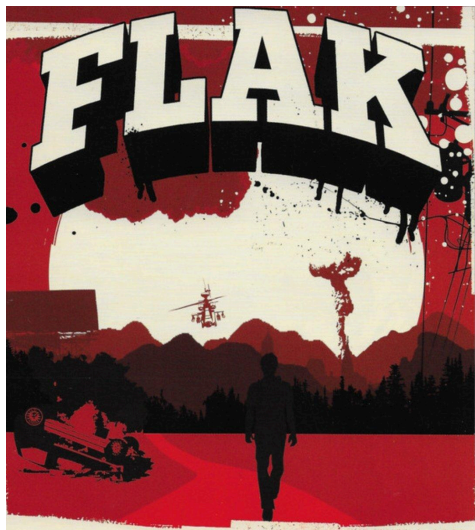
Композиції гурту присвячені НС, фашизму та язичництву.



Leidungr “De Nio Kraftsångerna”

Сайд проєкт Генрі Мьоллера з “Arditi”.

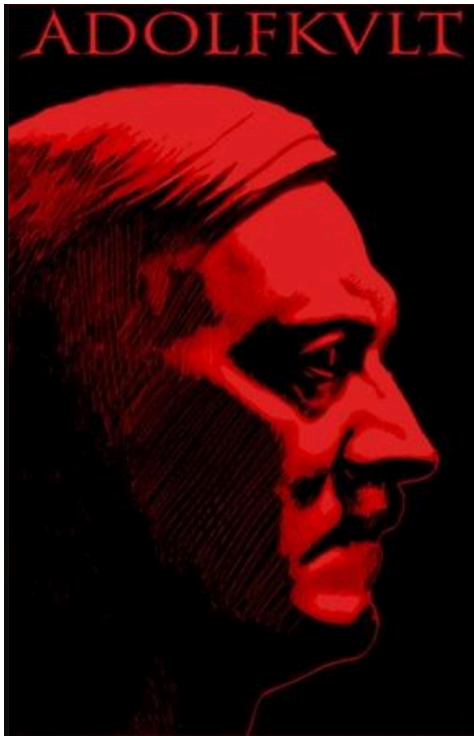
Дехто описує жанр колективу, як Nordic ritual folk.



Flak “der maßstab”

Досить новий та перспективний Німецький
RAC-гурт.

Тематика – НС та висміювання лівацьких големів.



Adolfkvlt “Adolfkvlt”

Клясика езотеричного Гітлеризму.



Arghoslent “incorrigible bigotry”

Сайд-проект Геяля з GBK.



Infernal War “Axiom”

Один з найвідоміших ультраправих гуртів Польщі, й, на мій смак, є одним з найтехнічніших блек метал гуртів сучасности.



Der Tod und die Landsknechte “Söhne des Teufels”

Сайд-проект вокаліста “Absurd”.



Теннозорь “Горизонты”.

Московитський язичницький НСБМ-проект.



Hate Forest “Purity”

Клясика ультраправої блек-метал сцени Європи.

Nail Роман Саєнко!



Bilskirnir “Wotansvolk”

Ну, тут усе очевидно, справжній НСБМ.

Окремо відзначу, що гурт справді є дуже фольковим.



Totenburg “Endzeit”

Один з найвідоміших Німецьких язичницьких НСБМ-проектів, відрізняється особливою мелодійністю.



Halgadom “Sturmwooge”

Чудовий Німецький язичницький НСБМ-проект.



Waffenruhe

“War rituals”

Чудовий Німецький martial industrial.



Nordglanz

“von helden und handlern”

Чудовий, різноманітний язичницький Німецький
НСБМ.



Goatpenis “Apocalypse war”

Так, мені теж назва альбому подобається (про знищення азійських мавп).

Гурт є досить маловідомим ексклюзивом.

Одні із засновників жанру War metal (причому фізична форма учасників гурту якраз відповідає цьому поняттю).

Окрім того, що випускались на НСБМ-лейблі “Satanic Skinheads productions”, мали зв'язки з Absurd та спілиували з різними НСБМ-гуртами, а в одного з учасників гурту є татуювання у формі Кельтського хреста.

Гурт хоч і маловідомий, але дуже брутальний і був одним із засновників жанру War metal (та їх найвірнішими послідовниками), й точно заслуговує на більшу кількість уваги в метал-середовищі.



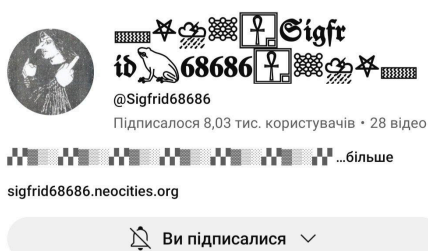
Goatpenis

“Anesthetic vapor”

Поділився суто заради обкладинки, бо сам альбом є надто маловідомим для світового значення.

Якщо символом пацифізму є руна смерти всередині кола, то символом мілітаризму є руна життя всередині кола.

Є над чим задуматись.



Ну і наприкінці Ziegfried.(@Sigfrid68686)

Засновник таких жанрів, як tanzelcore та keller synth.

Тим, хто хотів електронну язичницьку НС-музику.





88NSM

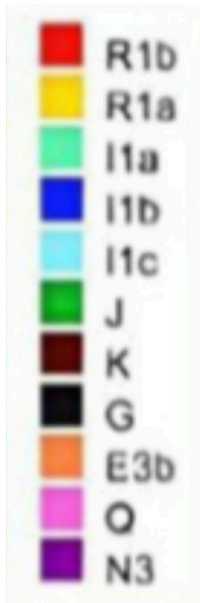
•Яким чином впроваджувати ідейологію абсолютного Генетичного Білого Расового НС в усіх Генетичних Білих Расових країнах?•

“Саме Європа виділяється гомогенністю свого генофонду. Це значить, що всі популяції Європи схожі один з одним. Гомогенність Європи показана і за класичними маркерами, і за аутосомними ДНК-маркерами, і за мт. ДНК, і за У-хромосомою, і, можна тримати парі, буде показана за будь-якими іншими маркерами. “

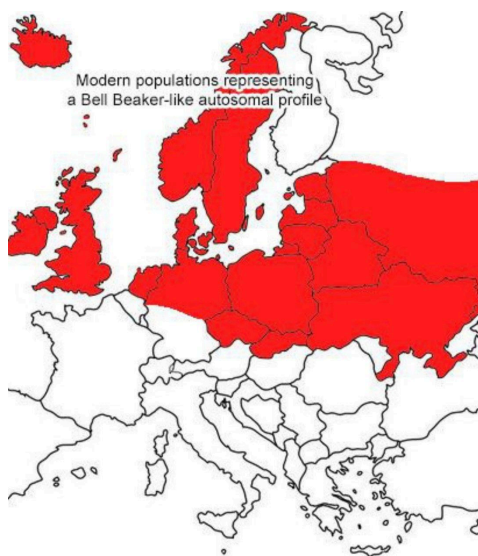
“Генофонд Європи” Олег Балановський

Вся Наша Генетична Біла Расова сім'я виникла від популяцій, пов'язаних із західними мисливцями-збирачами.

Окремо варто пройти по тому, яким чином впроваджувати ідейологію абсолютного Генетичного Білого Расового НС в окремих Європейських країнах, оскільки різні країни Європи мають різні Генетичні, Расові, Кровні, культурні та історичні особливості сприйняття.

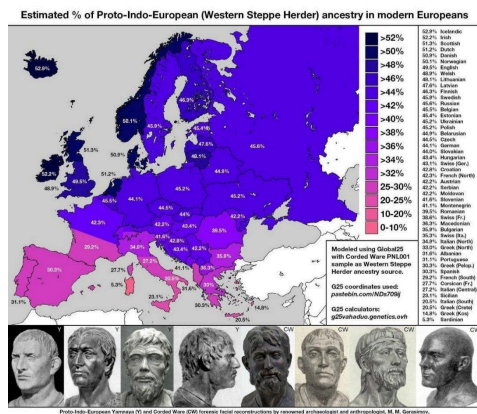


Гаплогрупи

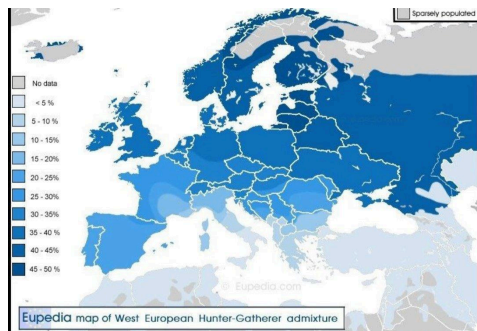


Сучасні народности, які показують “Bell-Beaker” автосомний профіль.

Bell Beaker-like автосомний профіль знаходиться в Німеччині, Великобританії, Україні, Європейській частині Московії, Польщі, Швеції, Данії, Норвегії, Чехії, Нідерляндах, Англії, Шотландії, Ірландії, Ісландії.



Відсоток прото-Індо-Європейського (скотарі західного степу) походження у сучасних представників Генетичної Білої Раси.



Мапа, яка показує Генетичний вплив Західно-Європейських мисливців-збирачів на сучасних Генетичних Білих Расових Європейців.

Країни Генетичної Білої Расової Європи.

1) Німеччина

Німцям не потрібно по новому сформувати естетику абсолютного Генетичного Білого Расового НС, навіть попри те, яка за ці 80 років була проведена робота з антинімецькості.

Великий Третій Райх якраз і возвеличував культ великої держави великої культури великих мислителів (Готфрид Ляйбніц, Іммануїл Кант, Георг Гегель, Мартін Гайдегер, Фрідріх Ніцше, Артур Шопенгауер), великих дослідників (Карл Гаусс, Давид Гільберт, Фелікс Кляйн, Георг Ом, Макс Планк, Вернер Гайзенберг, Лотар Майер), великих композиторів (Людвіг ван Бетховен, Йоганн Себастьян Бах, Йоганнес Брамс, Ріхард Вагнер, Роберт Шуман), великих письменників та поетів (Вольфганг Гете, Фрідріх Шиллер, Герман Гессе, Курт Еггерс, Ернст Юнгер, Еріх Марія Ремарк, брати Грімм, Освальд Шпенглер), великих кіномитців (Фрідріх Мурнау, Лені Ріфеншталь), великих скульпторів (Арно Брекер, Йозеф Торак), великих художників (Альбрехт Дюрер, Каспар Давид

Фрідріх), тощо, та, в загалом, величності Німецького народу.

Однак Німцям не потрібно забувати нові ультраправі символи, на кшталт “White Power” або, однак, з основною ставкою на символіку Третього Райху, естетику Третього Райху та вічні сили абсолютного Генетичного Білого Расового НС з культом великого велета Германського Гену всіх часів – Адольфа Гітлера.

Тоді й над Німеччиною зійде Чорне сонце та світитиме SS-івськими променями вічності назавжди.



Фрідріх Ніцше



Мартін Гайдегер



Ріхард Вагнер



Арно Брекер



Лені Ріфеншталь



Людвіг ван Бетховен



Йоган Себастьян Бах



Готфрід Ляйбніц



Вольфганг Гьоте



Карл Гаусс

2) Італія

Італійці повинні згадати велич власної культури та повернути старий войовничий Рим, чітко усвідомивши, як антижидовірської Римська імперія з найсильнішої держави тогочасного світу перетворилась на жидовірську Римську імперію з її різким занепадом та сучасними наслідками : військовими поразками.

Повернення Генетичної Білої Расової віри Італії повинно поєднуватись зі дежидстиянізацією минувшої Італійської культури.

Леонардо Да Вінчі, Рафаель де Санті, Мікелянджело Буонаротті, Мікеланджело де Караваджо, Сандро Ботічеллі, Джотто, Тіціян, Галілео Галілей, Марко Поло, Амеріго Веспуччі, Антоніо Вівальді, Джузеппе Верді, Ніколо Паганіні, Вергілій, Овідій, Лукрецій, Сенека, Цицерон, Данте Аліґ'єрі, Франческо Петрарка, Юлійс Евола, Тацит, Пліній, Мікеланджело Антонійоні: всі ці велети Генетичної Білої Расової культури народились завдяки тій частині Генетичної Білої Расової Італійської культури, яка лишилась у самій Італії.

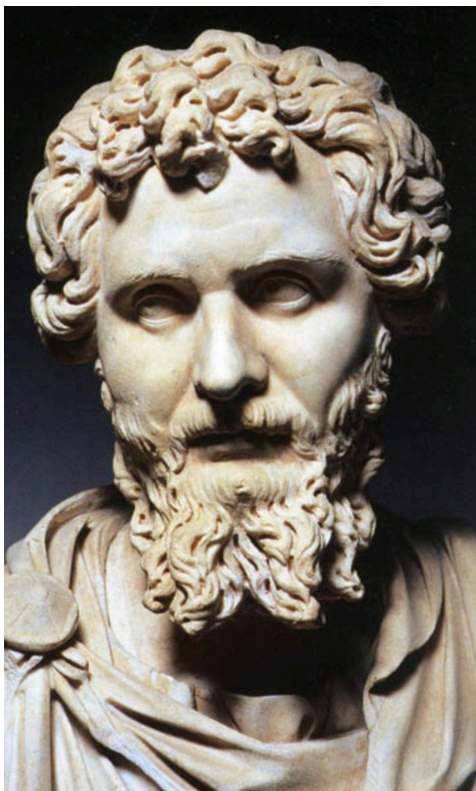
антижидовірська Італія розквітала з кожним днем, немов бутон, який тягнеться до Чорного Сонця,

намагаючись абсолютно поєднатись з абсолютним
Богом Генеєм, як суттю природи.

О, Італіє, розквітай і далі, й не будь рабом
жидівського ярма, згадай своє коріння, та наситься
їм, бо воно є тобою, й лише воно є в тобі,
взрощуючись Вулканом аж до самого Генея.



Вергілій



Овідій



Цицерон



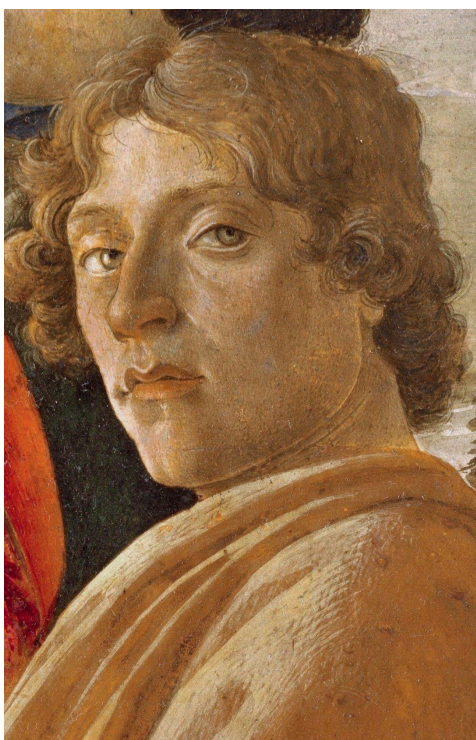
Леонардо да Вінчі



Мікелянджело де Караваджо



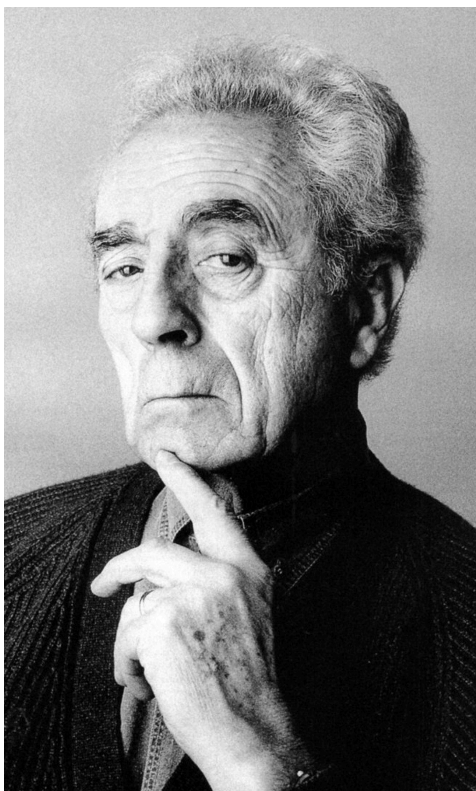
Рафаель Санти



Сандро Боттичеллі



Антонійо Вівальді



Мікелянджело Антонійоні

3) Франція

Постаті Рене Декарта, Блеза Паскаля, П'єра Ферма, Анрі Пуанкаре, Ернеста Галуа, Антоні Лавуазьє, Ламарка, Анрі Пастера, Наполеона, Клода Дебюссі, Еріка Саті, Моріса Равеля, Гектора Берлійоза, Каміля Сен-Сана, Вольтера, Жан Жака Руссо, Дені Дідро, Антуяна де Санта Екзюпері, Жюль Верна, Шарля Перро, Луї Фердінан Селіна, Рене Генона, Огюста Конта, Жана Люка Годара, Абеля Ганса, Жана Віго, Жана Ренуяра, та решти змушують дужче битись серця багатьох Генетичних Білих Расових людей в усвідомленні величі цих велетів Генетичної Білої Расової Генетики.

Колишня Франція була тим місцем, де установлювались “культурні тренди”, натомість сучасна Франція є відвертою блідуючою тінню у порівнянні з тим, якою вона була колись.

Париж зі столиці мод перетворився на столицю мавп, а спортивні збірні стали збірними африканських макакенів з рідкісним потраплянням туди якоїсь Генетичної Білої Расової людини.

Франція повинна віднайти того революційного Генетичного Білого Расового генія, який завжди

затверджував взірець для наслідування, замість
сучасних прикладів на тему “як не треба робити”.
Й тоді ми разом зі Францією отримаємо Нашу
Генетичну Білу Расову Європу – і
розповсюджуватимемо “la vie” усюди.



Рене Декарт



Блез Паскаль



П'єр Ферма



Анрі Пуанкаре



Вольтер



Абель Ганс

4) Австрія

Австрійці повинні орієнтуватись на ту величну культуру, яку вони спромоглись створити (Вольфганг Амадей Моцарт, Йозеф Гайдн, Франц Шуберт, Адольф Гітлер, Ервін Шрєдінгер, Вольфганг Паулі, Грегор Мендель), на їх величну минувщину, також користаючись переважно символікою великого Третього Райху та пам'ятавши, що Гітлер був Австрійцем, отже при користуванні старими Райхівськими символами австрійцям варто возвеличувати саме культ Гітлера, як людини, яка разом з Німецьким народом створила найвеличнішу державу за останні 1000+ років –

Третій Райх.

Гітлер хотів, щоби Генетичні Білі Расові люди любили своїх предків.

Гітлер хотів, щоби Генетичні Білі Расові люди народжували багато дітей (шестеро, бажано Хоча можна й більше.) й мали власну Генетичну Білу Расову сім'ю.

Гітлер хотів, щоби Генетичні Білі Расову люди пили компоти, морси, мінеральну воду спільно з перевареною, сире молоко в приватних

перекупщиків (не пастеризоване), а не алкоголь (як цього хотіли всякі чєрньчїлі)

Гітлер хотів, щоби у Генетичних Білих Расових країнах не було наркотиків, педофілів та інших збоченців.

Гітлер хотів, щоби Генетичні Білі Расові люди були якомога сильнішими та якомога здоровішими.

Гітлер хотів, щоби Генетичні Білі Расові люди вміли воювати.

Гітлер хотів, щоби Генетичні Білі Расові люди були якомога дисциплінованішими.

Гітлер хотів, щоби культура Генетичних Білих Расових людей була якнайспроможніше красивішою.

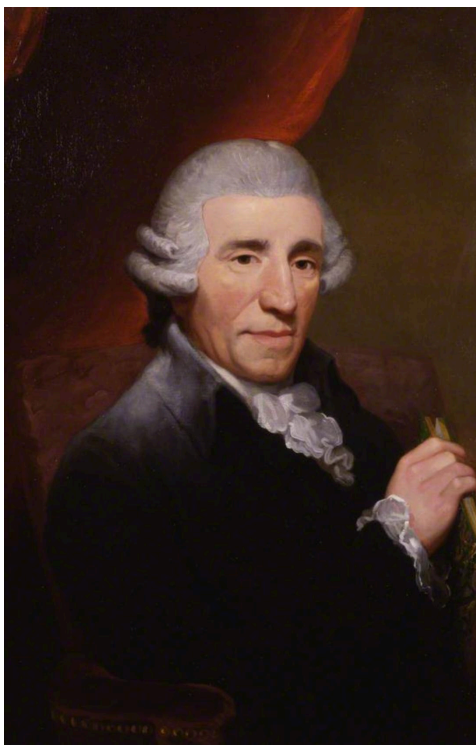
Гітлер хотів, щоби злочинці в Генетичних Білих Расових країнах отримували по заслугах.

Висновок : Гітлер хотів Нашій Генетичній Білій Расовій сім'ї лише добра.

Й Австрії, як його батьківщині, також.



Адольф Гітлер



Йозеф Гайдн

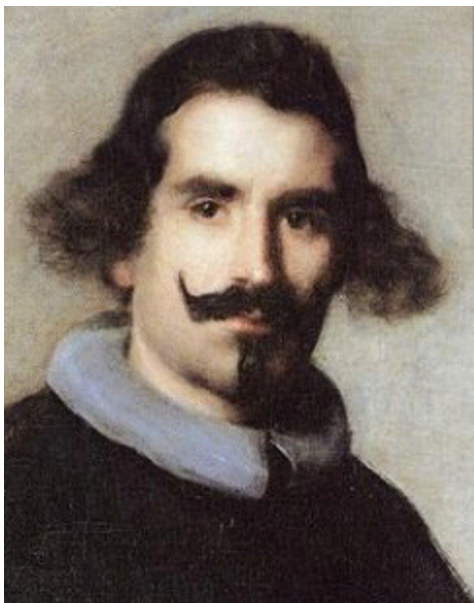


Вольфганг Амадей Моцарт

5) Іспанія

Великі художники (Сальвадор Далі, Дієго Веласкес), композитори (Ісаак Альбеніс, Пабло Сарасате), режисери (Луїс Бунюель, Віктор Ерісе), мореплавці (Христофор Колумб), літератори (Сервантес), спортсмени (надто багато, одного Гаві вже достатньо для того, щоби пишатись собою) : Іспанська культура дала Генетичній Білій Расі багато великих діячів, рухавших човен історії шляхом Генетичної Білої Раси аж до самого Генея.

Символіка Іспанської культури повинна знаходитись у фарватері рушійної сили усієї латинської діаспори по всьому світу. Та поведи ж Іспаніє за собою цей човен історії. Колумбові вітрила, піднімітесь!



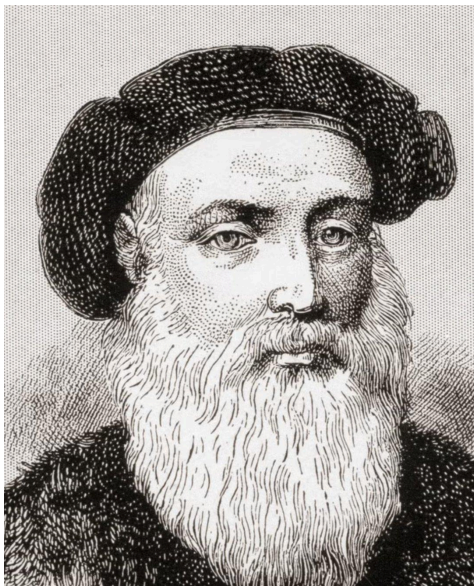
Дієго Веласкес

6) Португалія

Васко да Гама, Енріке.

Культ великих мореплавців та неперевершена
питома Португальська культура.

Нехай же й надалі процвітає Португальська
неперевершеність по всьому світові.



Васко да Гама

7) Англія.

Англія повинна згадати ті часи, коли вона володіла усім світом з її величезною культурою, величезними здобутками.

Дослідники (Іссак Ньютон, Чарльз Дарвін, Роберт Гук, Ернест Резерфорд, Роберт Бойль, Френсіс Крік, Тім Бернерс-Лі), літератори (Джордж Байрон, Вільям Шекспір, Льюїс Керол, Вільям Дефо, Джонатан Свіфт, Джон Толкієн, Ред'ярд Кіплінг), мислителі (Френсіс Бекон, Бертран Рассел), режисери (Альфред Гічкок).

Всіх великих постатей Англійської минувщини важко перерахувати, оскільки їх надто багато в Англійських вікінгів.

Англія – країна, яка, згідно протестів 24-го року, першою показала, у яку прірву впадатимуть Генетичні Білі Расові країни через жидівське свавілля.

Лондон уже перетворився на лондонстан, як і багато інших міст колись величної країни.

Не дайте усій Англії перетворитись на це, згадайте вашу величну культуру.

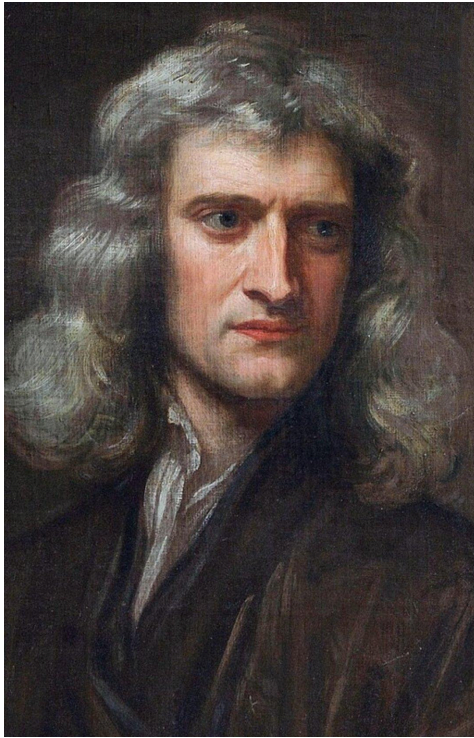
І нехай справа Яна Стюарта житиме вічно через його великих послідовників.



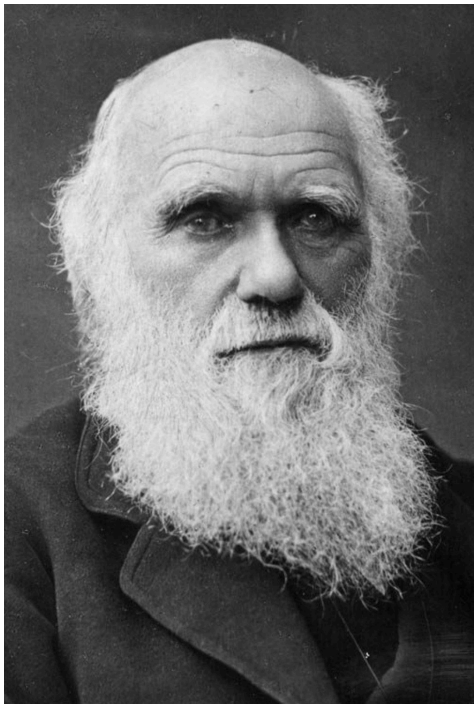
Вільям Шекспір



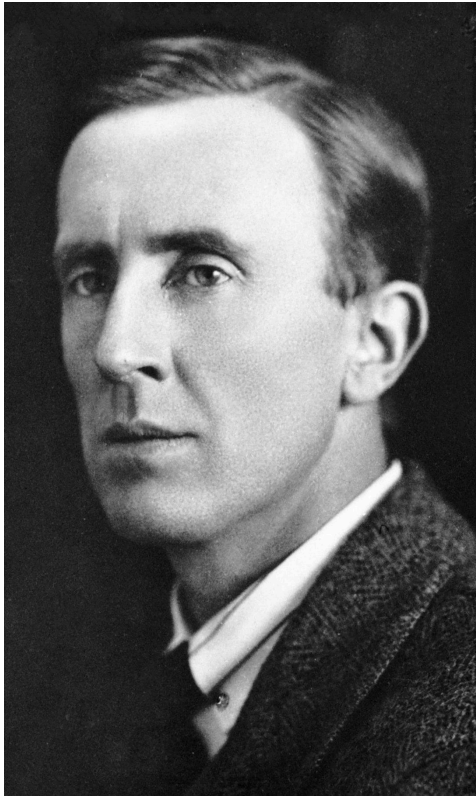
Джордж Байрон



Ісаак Ньютон



Чарльз Дарвін



Джон Толкієн



Ред'ярд Кіплінг

8) Шотляндія

Девід Юм, Вальтер Скотт, Роберт Стівенсон, Джонатан Свіфт, Максвелл : Шотляндська культура дала світові велику кількість дійсно визначних постатей для історії Генетичної Білої Расової культури, однак окрім цього Шотляндія повинна, врешті решт, створити бодай якихось ультраправих, які би цінували Генетичну Білу Расову Шотляндську Генетику по справжньому, не даючи цій величній Генетичній Білій Расовій країні перетворитись на мавп'ячий смітник.

Тоді й над Шотляндією заграють волинки, посилаючи людей на вірність вічній ідеї абсолютного Бога Генея.

9) Ірландія

Оскар Уайльд, Джеймс Джойс, Джонатан Свіфт, Артур Конан Дойль, Брем Стокер — Ірландська культура дала світові величезну кількість справді незабутніх постатей для возвеличення Генетичної Білої Раси, за що ми безмежно вдячні Ірландським кельтам.

Нехай же і надалі житиме цей живописний Ірландський край з його традиційною культурою, видатними велетами Генетичної Білої Раси та незабутньою Кельтскістю.



Джеймс Джойс

10) Уельс

Девід Уорк Гріффіт, Гарет Бейл та дуже складна мова – це те, завдяки чому Уельців знають по всьому світові.

Девід Уорк Гріффіт був дійсно великим режисером-новатором, першим великим режисером кіно.

Його фільми містять чітку Генетичну Білу Расову складову і є тим, естетичною довершеністю чого захоплюються по всьому світові.

І є тим, чим варто захоплюватися і його народів – Уельцям.

Якщо ж щодо символічної складової, то Уельс, як і всі інші Генетичні Білі Расові країни, повинен йти шляхом абсолютного Генетичного Білого Расового НС.

Уельський нарід завжди був, є і буде великим народом з великою історією.



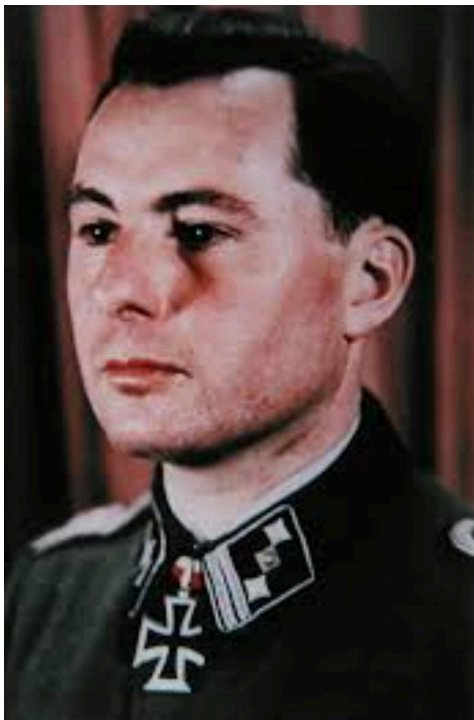
Девід Уорк Гріфіт

11) Бельгія

Бельгія відома у всій Генетичній Білій Расовій Європі живописною традицією: Пітер Брейгель, Ян ван Ейк., великим астрономом Жоржем Леметром та великим провідником Бельгійського народу до високих вершин SS-івського дива в точці нового повороту Свастичного кола : Леона Дегреля.

Таке утворення, як Бельгія, повинно врешті решт розділитись на дві частини, де одна частина, Фландрія, повинна стати незалежною державою, а друга повинна законно відійти до Франції.

Як тільки це станеться – так одразу над цими територіями засяє Свастичне Сонце.



Леон Дегрель

12) Карликові країни Європи

Дуже маленьким країнам (Люксембург, Ліхтенштайн, Андорра, Гібралтар, Сан-Марино *окрім Мальти*) потрібно перестати гратись у гордовитих “і самі все зможуть” хлопчаків у пісочниці та доєднатись до ширшо-впливовіших держав (від слова “держати”), як певним автономним регіонам : так вони зможуть зберегти таку “уті-путі відчайдушну” (ні) гордовитість та автономність, однак бути доєднаними до систем великих об'єднань Генетичної Білої Раси.

Чим більша окремість маленьких Генетичних Білих Расових країн пручатиметься доєднанню до великих держав – тим легше для ворога побороти такі системи.

Тому ж не пручайтесь, бо то для вашого ж блага робиться.

13) Швейцарія

Леонард Ейлер, Йоган Бернуллі та неповторні краєвиди – те, що одразу згадує пересічний Європейець про Швейцарію.

Справді, Швейцарія є напрочуд живописним місцем, роздолі гори якої все плинуть та плинуть вільними просторами.

Не занедбаність Швейцарської природи стала можливою завдяки тому, що за нею доглядали й доглядають Швейцарці.

Швейцарія завжди зможе стати безпековим центром для тих, хто цього потребує.

Як в безпосередньо безпековому пляні, так і в естетичному.

Тому нехай же Германська велич вчергове проявиться, як проявилась колись, давши світові стільки велетів культури Нашої Генетичної Білої Раси.



Леонард Ейлер.



Йоганн Бернуллі

14) Нідерлянди

Великі художники (Пітер Брейгель, Рембрандт ван Рейн, Ян Вермер, Пітер Рубенс, Вінсент Ван Гог), великі дослідники (Антоні ван Левенгук, Християн Гюйгенс, Герман Вірт), великі спортсмени (Йоганн Кройф, Марк ван Бастен), тощо.

Особливо Нідерляндам ми повинні постійно вказувати на мораль, враховуючи те, що сучасний режим правління в Голандії, можливо, найбільше в Європі ставить за мету опедофільщення певних верств населення, про яке я писав у розділі про “сучасну політику в Генетичних Білих Расових Європейських країнах”

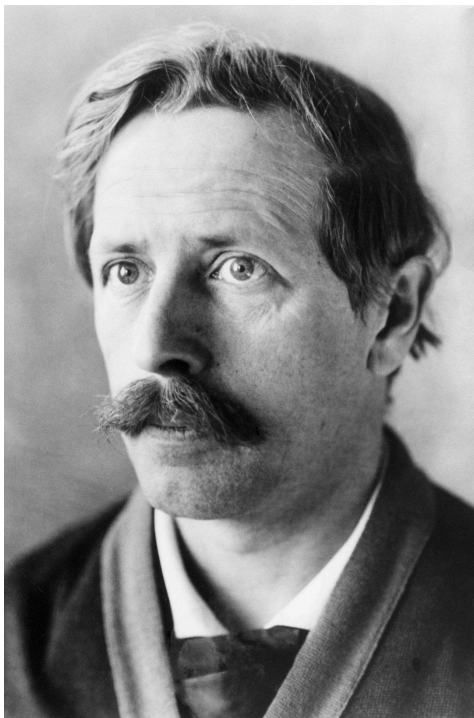
Тому, підтримуючи цей режим, Генетичні Білі Расові Голандці таким чином підтримують педофілію, наркоманію та подібні збочення всередині самої Голандії, що, в очевидь, для будь-якої приємної людини є недопустимим явищем у власному домі.

Ну а те, що в Нідерляндах кількість Генетичних Білих Расових людей є однією з найменших кількостей в усій Європі – це взагалі як підсумовуючий штрих для Нідерляндів, що їх

Нідерляндськість може закінчитись вже незабаром,
тому кожен день для них на вагу золота.

І якщо вони не почнуть щось робити зараз, то
завтра для них уже може не наступити.

Нехай же над Германцями схаменеться Одін, а
Вотан нехай виб'є усю нечисть з їх неперевершених,
живописних земель.



Герман Вірт



Рембрандт ван Рейн



Християн Гюйгенс

15) Швеція

Астрід Ліндґрен, Інґмар Бергман, Віктор Шестрем,
Рой Андерссон, Єнс Берцеліус, Альфред Нобель.

Шведська культура дала Генетичній Білій Расі
величезну кількість справді визначних постатей для
Генетичної Білої Расової культури.

Дивлячись на сьогоднішню Швецію, дивуєшся, як
найбезпечніша країна Європи за кілька років
перетворилась на збіговисько для мавп,
безперестанно ґвалтуючих Генетичних Білих
Расових Шведок на вулиці.

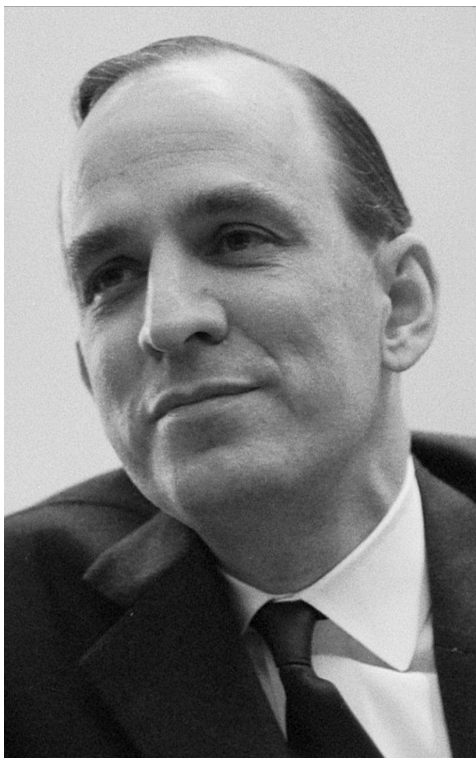
Швеціє, згадай же своє Германське коріння.

Вбийте жидовську владу та встановіть порядок на
Германських землях.

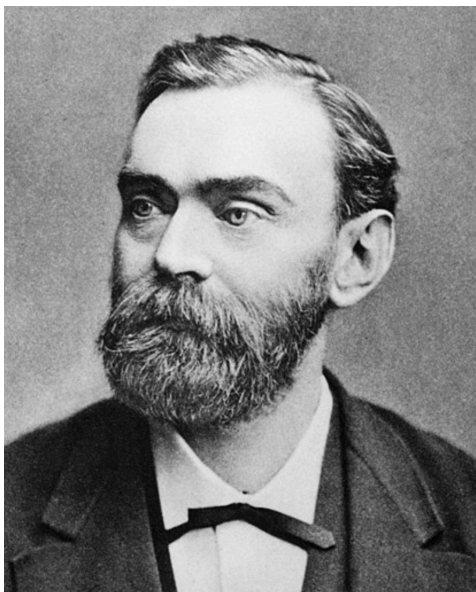
Й тоді дух Генеїзму прокинеться і скаже:

“Я тут”.

Єднаймося, браття!



Ингмар Бергман



Альфред Нобель

16) Данія

Данія принесла Генетичній Білій Расі величезну кількість культурних надбань Германської Генетичної Білої Расової Генетики : Серен К'єркегор, Ганс Хрістіян Андерсен, Карл Теодор Дрейер, Ларс фон Трієр...

Їх надто багато для того, щоби всіх перераховувати.. Данський аристократизм, наскільки я міг помітити, завжди вирізнявся особливим стилем, притаманним лише Данцям.

Нехай же і далі Данська аристократія процвітає разом із самим Данцями.

Впевнений, що до Данії зможуть прийти великі носії Гену великих пращурів, які поборять сучасне жидівське ярмо в сучасному поході за визволення усього Білого людства від зiону.

Ми переможемо, друзі!

Слава Нашій Генетичній Білій Расовій сім'ї!

Слава Данії!



Серен К'єркегор



Ганс Хрістіян Андерсен

17) Норвегія

Едвард Гріг, Кнут Гамсун, Магнус Карлсен, Ерлінг Голанд, та блек метал: Норвезькі таланти різнобічні та всеохопні.

Якщо Норвегія продукує генія, то він обов'язково буде найкращим у власній справі.

Едвард Гріг – один з найкращих композиторів свого часу.

Магнус Карлсен – найкращий шахіст в історії шахів.

Ерлінг Голанд – найкращий футболіст сучасності.

Блек метал – це, на мій смак, найкращий піджанр металу.

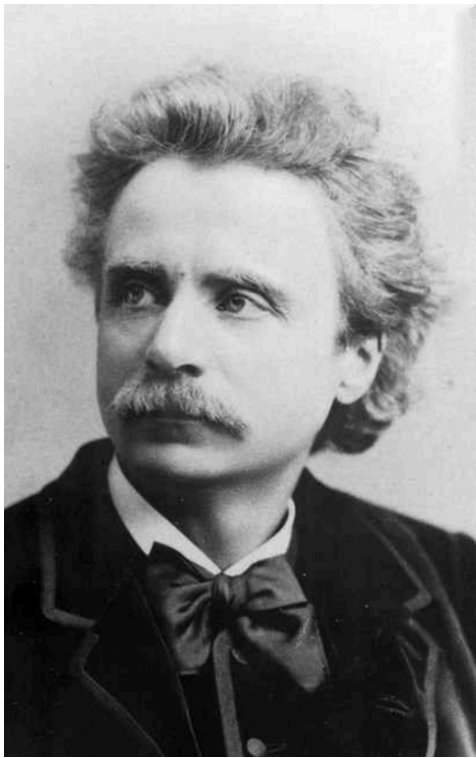
Сподіваюсь, що глибини Норвезьких холодів вистачить задля того, щоби взростити чергового Норвезького генія

Норвезький блек метал є тим, що разом з великою Норвезькою культурою поведе Норвегію поривом скальдських вітрів до омріяности єства Генетичної Білої Раси.

Разом ми сильні!



Кнут Гамсун



Едвард Гріг

18) Фінляндія

Ян Сібеліус, Фінський язичницький НСБМ (Goatmoon) та депресивний меланхолізм : основа Фінської культури холодів та скрути в полоні нав'язливих дум.

Велика Фінляндія побудується на вогнищі природи, яка розтопить її холодні серця та віднайде ту браму, яка серед Фінської хуртовини виведе Фінів до чистого знання.

Прокиньмось же ш, браття!





Ян Сібеліус

19) Ісландія

Сноррі Стурлусон, Бріньольфур Свейнссон, дуже складна (однак дуже гарна) мова, неперевершена природа та неповторність традиційної культури : те, завдяки чому знають Ісландію у всьому світі.

Нехай уся велика Ісландія лишатиметься такою ж великою та сильною, наскільки великою і сильною є постать Хафтора Бйорнсона.

Нехай краса краєвидів та неповторної традиційної Ісландської культури лишається такою й надалі, щоби ми разом могли милуватись красою Ісландського буття.

20) Греція.

Греція – країна, яка дала Європейській цивілізації новий першодвигун, невідомий раніше.

Заснування музики (Архімед, Піфагор), театру (Софокл), фізики (Архімед, Демокрит, Аристотель), математики (Піфагор, Евклід, Герон, Фалес), астрономії (Фалес, Птолемей, Демокрит, Левкіпп), логіки (Аристотель), психології (Аристотель), зоології (Аристотель), філософії (Сократ, Парменід, Геракліт), ботаніки (Теофраст), медицини (Гіппократ, Гален), літератури (Гомер, Гесіод, Есхіл, Софокл, Евріпід, Аристофан, Езоп), історії (Геродот, Фулідід, Ксенофонт), бібліотекознавства (Александрійська бібліотека), спортивної культури (Олімпійські ігри), педагогіки (Платон), юриспруденції (Протагор).

Все, що ми знаємо сьогодні, є наслідком того, що колись зробили Греки.

Найцікавіше тут те, що після кінця язичницького періоду Греція не народила жодного її всесвітньовідомого сина (бо в Греції тепер живуть одні лише макаки, переважно, Греків справжніх мало лишилось), а жидистияни попередню язичницьку Грецію зруйнували повністю.

Тим дивніше, що деякі Греки (не ті Грецькомовні мавпи з чуркції, а справжні Греки) наразі можуть підтримувати жидовіру, яка зруйнувала їх повністю, вщент, остаточно.

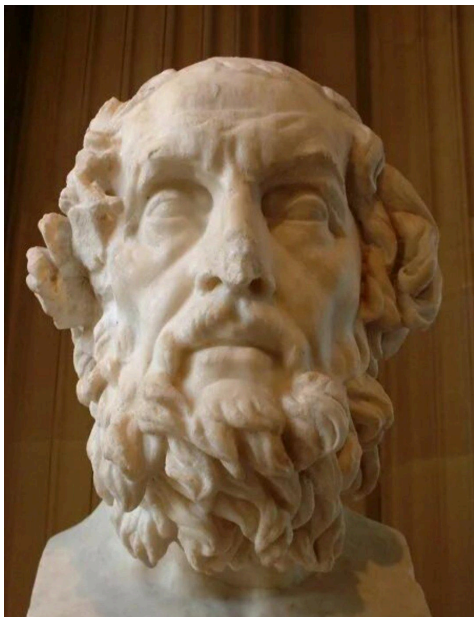
Греки, саме ви створили найвеличнішу цивілізацію усіх часів, коли у вас були ваші Боги.

Пам'ятайте ж про це.

Й наостанок – я звертаюсь до справжніх Греків, а не до макак.

Найвідоміший опис справжніх Греків дав свого часу Гомер.

Ось так виглядали свого часу Греки (бюсти):





Гомер



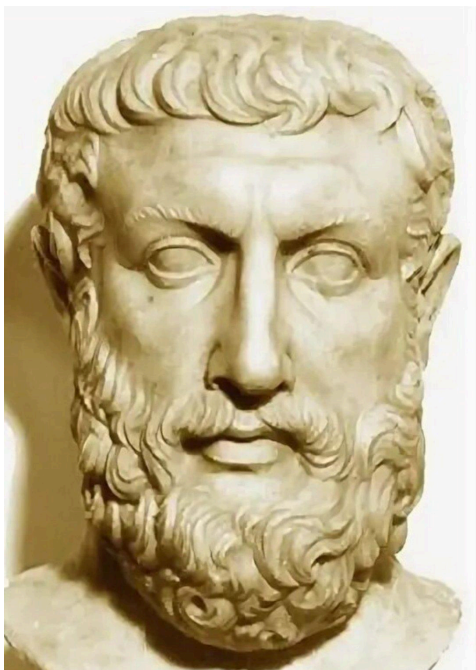


Сапфо



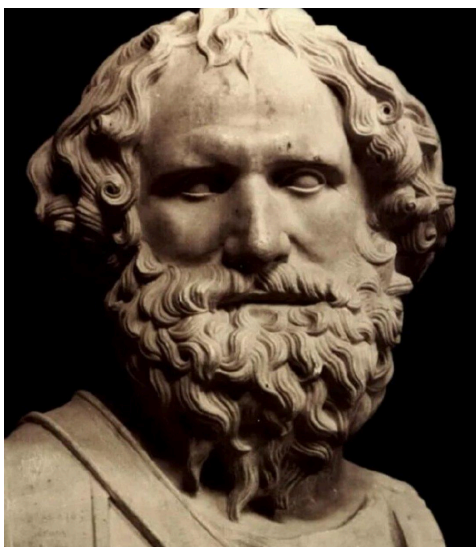


Геракліт

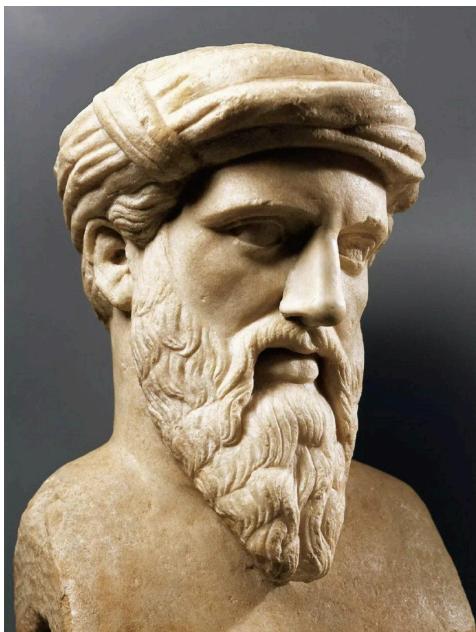




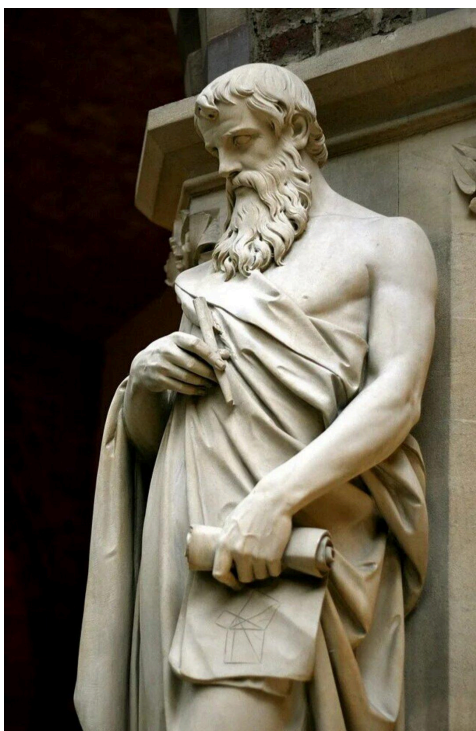
Парменід



Архімед

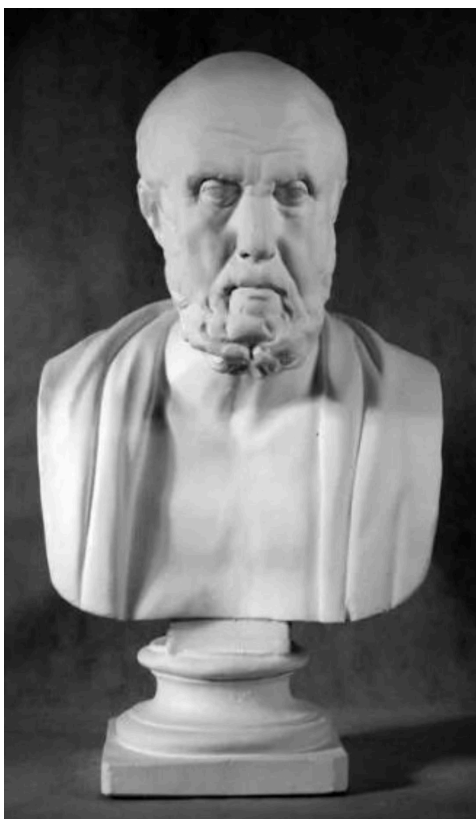


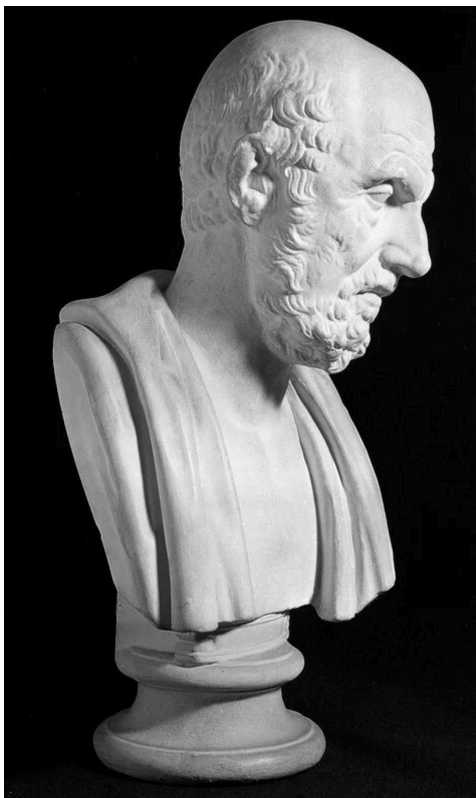
Πιθαγορ



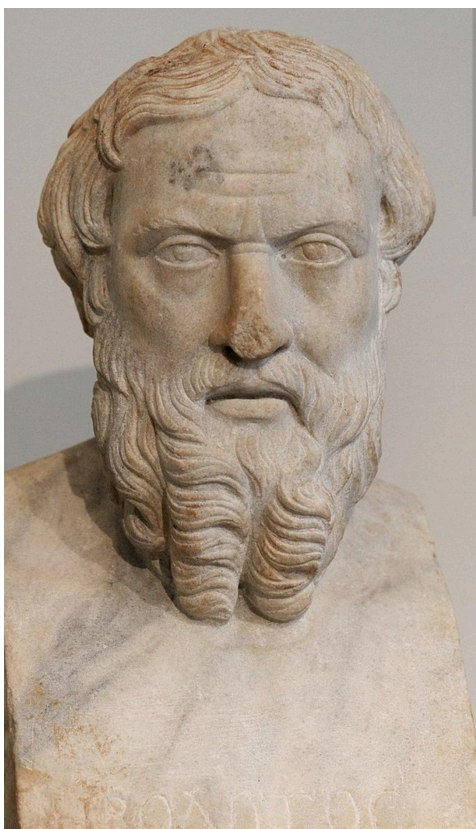


Евклід



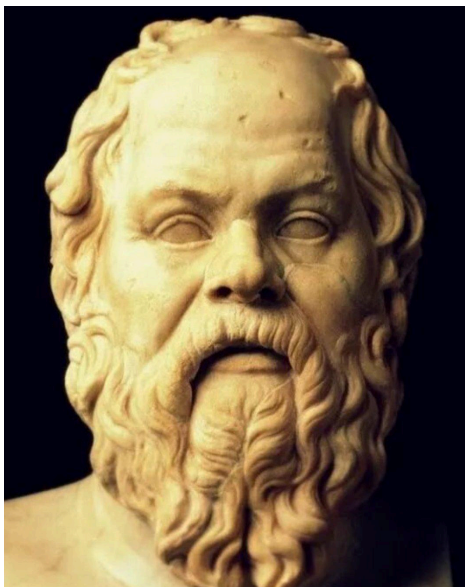


Гіпократ



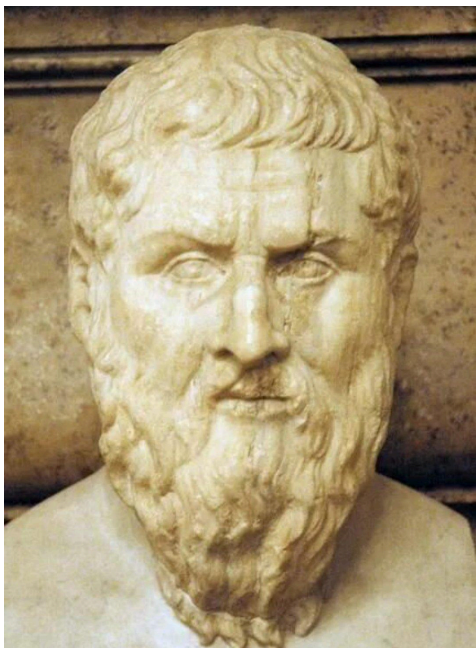


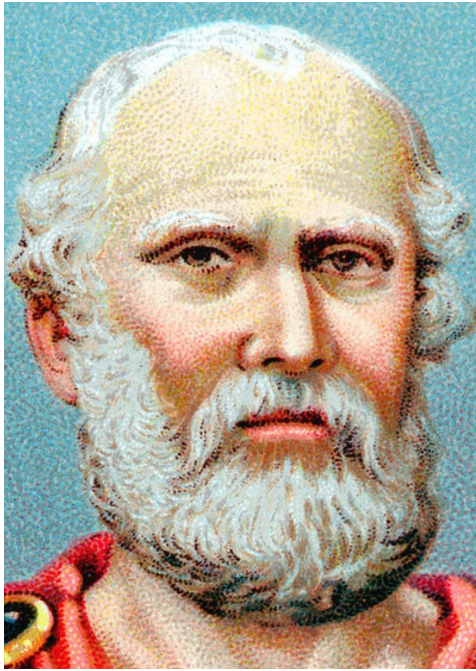
Геродот





Сократ





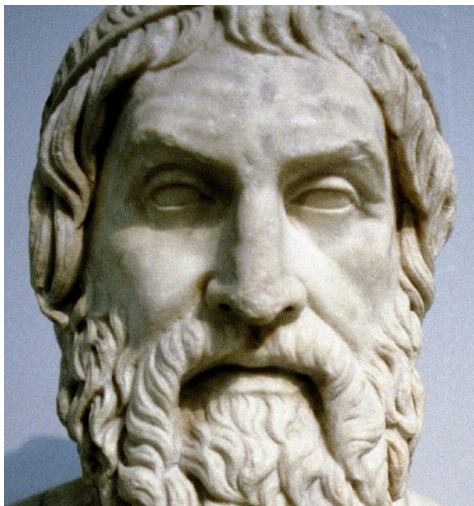
Платон

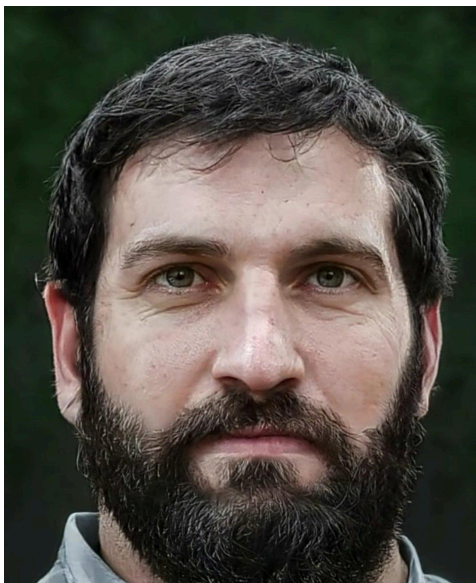




Аристотель

Величезні кроманойдні скули.





Софокл

Типові масивні Грецькі скули.





Епікур

Типовий череп середземномора

Ось, як виглядають справжні сучасні
Греки/Гречанки:









21) Румунія, Молдова.

Джордже Енеску, Мірча Еліяде, Лучіян Блага, Корнеліу Кодряну, Крісті Пую та вампіри. Трансильванський замок завжди приваблював любителів містики, а письменники та режисери завжди з інтересом зображали те місце, детально описуючи кожен клапот того темного та загадкового простору.

Якщо ж казати про відношення Молдавії до Румунії, то Молдовани повинні доєднатись до Румунії, як окремий автономний округ, замість того, щоби гратись у якусь незрозумілу ні для кого незалежність.

Румунсько-Молдовська культура має дуже багато спільного, тому творити велику Трансильванську Вампірляндію вони ефективно зможуть разом : без прожидівських роз'єднювачів-послаблювачів Генетичної Білої Расової Європи.



Лучіян Блага



Крісті Пую

22) Угорщина.

Ференц Літ, Бела Тарр, Міклош Янчо – Угорська культура змогла взростити велику кількість визначних новаторів культури, які завжди мали власний, неповторний погляд на культурний процес в Європі, який захоплював кожного, хто ознайомлювався з ним.

Щодо експансійонізму, то Угорці повинні перестати займатись захопленням не їхніх земель та, урешті решт, плекати те, що їм належить по праву, а не хапатись за те, до чого вони не мають жодного відношення.

Карпати –

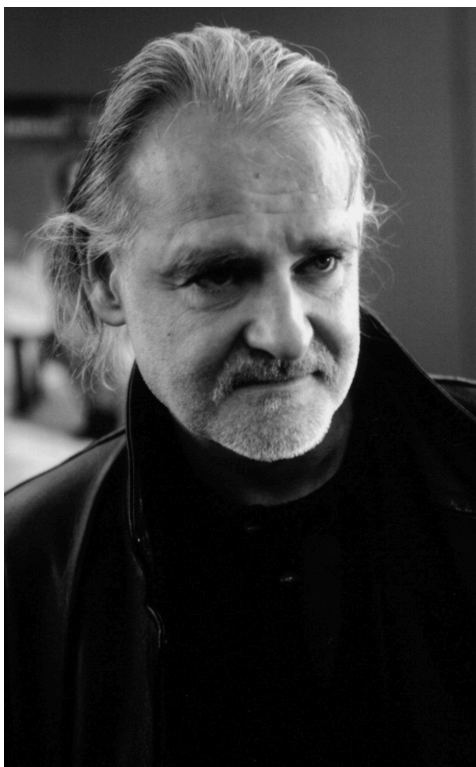
Руські.

Будапешт – Угорський.

Будьмо ж собою.



Ференц Ліст



Бела Тарр

23) Балкани + Албанія

Балкани (Хорвати, Словенці, Справжні Босняки, Справжні Болгари, Справжні Північні Македонці) + Албанці (справжні) повинні замість одвічних міжособних чвар боротись проти жидіських, решту макак, та сербів. .

Нікола Тесла (який був насправді Хорватом, усі предки якого народились у Хорватії та мали суто питомі Хорватські прізвища, й генеялогічні дослідження підтверджують, що предки Тесли як мінімум кілька поколінь прожили на території Хорватії перед тим, як народився Тесла.

Й Теслу не називають Хорватом у ЗМІ через НС-минуле Хорватії, а Тесла, як відомо, був запеклим антисемітом.

Так, Тесла є Хорватом.

Якби Тесла був Сербом, то він мав би прізвище Тесловіч та предків із Сербії, а такого немає.

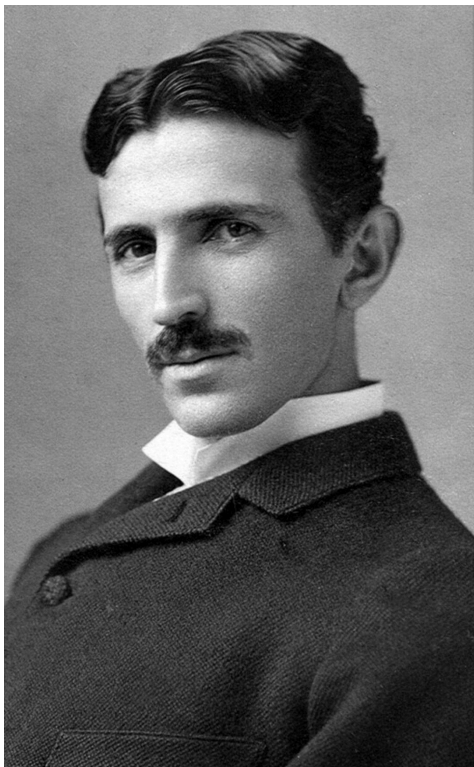
У його матері прізвище теж Хорватське, до речі, Мандич, але на zog tv про це не скажуть), Анте Павелич, Марія Оршич, Златан Ібрагімовіч, Лука Модріч, Хрісто Стоїчков, Веселин Топалов : Балкани виростили багато видатних людей, справжніх

Балканців, які так само по справжньому змінювали світ.

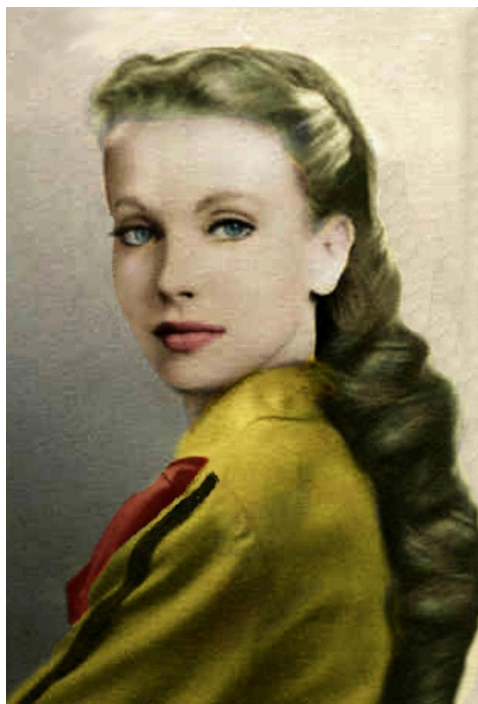
Нехай же і далі Балкани борються із зовнішніми ворогами разом, без міжособних сутичок (окрім боротьби проти сербів, бо то бізо), які вигідні лише зогу й нікому инакше.

І нехай Слов'янські Боги осяюють шлях тим нащадкам Слов'ян, які ще лишились у самих Балканах.

Слава Балканам! (окрім сербії мало того, що макак більше, ніж у будь-якій Балканській країні, так ще й політичні погляди більшості найжалюгідніші з усієї південно-східної Європи)



Нікола Тесла



Марія Оршич



Анте Павелич

24) Чехія + Словаччина

Чехи повинні забути про їхнє онімеччення, сприймаючи їхню “Чеськість” як Слов’янську річ та, як і у випадку багатьох держав, основна ставка повинна йти на абсолютний Генетичний Білий Расовий НС з використанням відповідної естетики. Антонін Дворжак, Бедржіх Сметана, Альфонс Муха, Франтішек Влачіл – Чехам безсумнівно є ким пишатись в їх моравській історії.

Нехай Чехія і далі процвітатиме, як процвітали і її вірні пагони, розпускаючись власним творчим сьайвом на всю Європу.

Словаки же ш теж мають, чим пишатись : від чудової архітектури, впливів на Чеську культуру та спортивної культури (той же Ян Облак).

Чеський та Словацький народи – є двома великими Слов’янськими народами, які без сумніву ще неодноразово нагадають Генетичній Білій Расовій Європі про власну велич.



Бедржих Сметана



Альфонс Муха

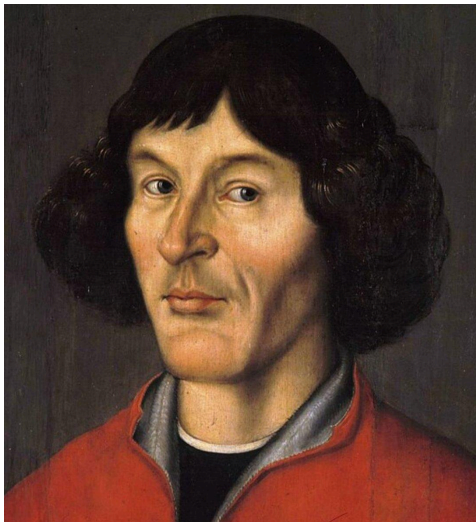


Франтішек Влачил

25) Польща

Поляки, як і Німці, повинні зробити ставку на абсолютний Генетичний Білий Расовий НС з його Райхівською естетикою, формуючи абсолютний Генетичний Білий Расовий НС, аналогічно й тут “за основно” поставивши Райхівську естетику в авангарді боротьби, однак не забуваючи й про нові ультраправі символи, згадавши велику Польську Слов'янську культуру з великими вченими (Миколаєм Коперником, Марією Склодовською-Кюрі), великими композиторами (Фрідеріком Шопеном), великими режисерами (Кшиштофом Кесльовським, Анджеєм Вайдою, Анджеєм Жулавські) та рештою.

Також через Слов'янсько-язичницьку спільність віри Поляки повинні повністю забути про попередні конфлікти з Нами, послуговуючись лише співпрацею, водночас сама “Слов'янська Поляцькість” й досі є в Поляках, тому вони й самі знатимуть, як їм чинити.



Микола Коперник



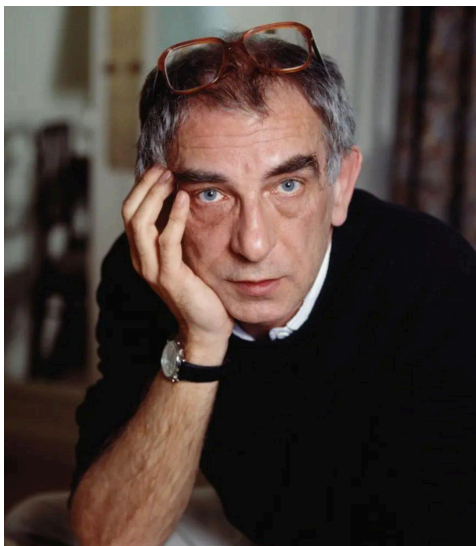
Марія Склодовська



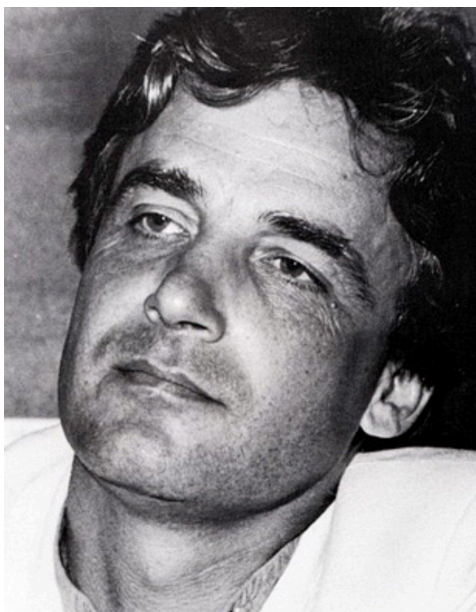
Фредерік Шопен



Адам Міцкевич



Кшиштоф Кесльовський



Анджей Жулавський

26) Литвинія

Литвини (так, я вживатиму це поняття по відношенню до моїх північних сусідів, попри те, що Литвини є узагальненим поняттям, однак сучасний культ Литвинства є надто впливовим на території Наших північних сусідів; Попри те самі Литовці лишаються Литовцями, ніхто в них історію не воліє забирати) повинні чинити те, що вони й роблять зараз, себто інтегруватись в Руське середовище, займаючи в йому певну частку, за разом з тим формуючи власний Литвиномовний культурний простір з використанням двох мов : Литвинської та Московитської, очікуючи Литвинської революції абсолютного Генетичного Білого Расового НС до тих часів, коли щось зміниться у Московії, оскільки Литвини не зможуть достатньо вдало опіратись Московитському впливові без збройної підтримки інших країн, тому допоки абсолютний Генетичний Білий Расовий НС не зможе ідейно засіяти у голови Генетичної Білої Раси та матеріально втілитись через державні абсолютні Генетичні Білі Расові НС-перевороти – доти Литвини повинні шукати спроби “в балансуванні” меж Руського

ультраправого культурного простору, Литвинського ультраправого культурного простору та межі Московитського ультраправого культурного простору.

Шукати силу Литвини повинні шукати переважно в Литвинському походженні тих діячів закордонних держав та про видатних власних діячів, відшуковуючи Литвинські культурні впливи та Генетичну спорідненість в подібних діячах світової Генетичної Білої Расової культури.



Адам Міцкевич

Попри те, що Адам Міцкевич не безпідставно вважається великим клясиком Польської літератури, однак він має власні впливи на

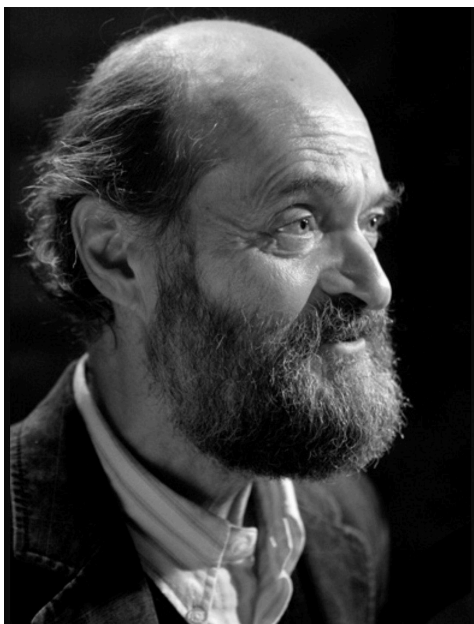
Литвинську культуру, зокрема через роботу “пан Тадеуш” та решту відомих робіт.

27) Країни Балтії

Арво П'ярт, Пауль Керес, Марія Гімбутас, чудова природа та привітні люди – те, завдяки чому Балтів знають по всьому світу.

Окремо вартувало би зазначити, наскільки Балти вміють триматись разом – дійсно, це відчутно.

Нехай країни Балтії й далі лишатимуться такими ж чесними, щирими та єдиними в своїй боротьбі та злагоді.



Арво П'ярт



Пауль Керес

28) Московія (Московське царство)

Московитам варто сконцентруватись на проєкті постпетровської Московії, як дійсно потужній державі, яка інтегровувала Генетичну Білу Расову Європейську культуру до їх Сарматського племені й дала світові дійсно вельми велику кількість культурних діячів (детальніше про походження багатьох із них написано у розділі про “значна кількість найвидатніших діячів московитської культури були Русичами за походженням”, однак і московитів серед них теж багато й це важко не визнавати : і ними варто московитам пишатись, а не одноосібно красти в Нас без згадки про походження

І так, здебільшого всі ці діячі були проти жидокомунізму).

Дмитро Шостакович, Сергій Прокоф'єв (попри московитське походження, народжений та взощений у с. Сонцівка Донецької області, в Руси), Сергій Рахманінов , Модест Мусоргський, Петро Чайковський, Микола Римський-Корсаков, Лев Толстой, великі вчені (Микола Лобачевський, Іван Павлов, Дмитро Менделєєв).

московитам потрібно перенаправити їхню питому жорстокість в потрібне русло (усі байки про те, що Московія знищиться зсередини й так далі – то кастрюльна переможна маячня з “zog тель-авівзійного марахвону”, зруйнувати культуру цілого народу за одну війну не вийде, її можна лише направляти).

Як тільки жидокомуністична зараза вийде з московії (спойлер : вона не вийде) – так і одразу можна буде будувати з ними стосунки.

Зі збереженням окремих дуже євгенічних осіб з Московії є проблеми, оскільки там у голові насрано жидокомунізмом і є клеймо походження з країни-символу жидокомунізму на все життя (від якого відмитись зможуть одиниці), тому багатьма доведеться пожертвувати, як би Нам цього не хотілось, але такі правила отримання більшої кількості влади в наявних умовах.

Нагадаю, що всі видатні діячі в тогочасній московії абсолютно ненавиділи прихід жидосовка.

Ну це так, нагадування.

Зрештою, всі чудово розуміють, що Московія є дуже важливим гравцем на Генетичній Білій Расовій арені, тому щось з ними все ж таки доведеться

робити – якщо не тримати нейтралітет, то воювати
та захоплювати.



Петро Чайковський



Сергій Рахманінов



Дмитро Шостакович



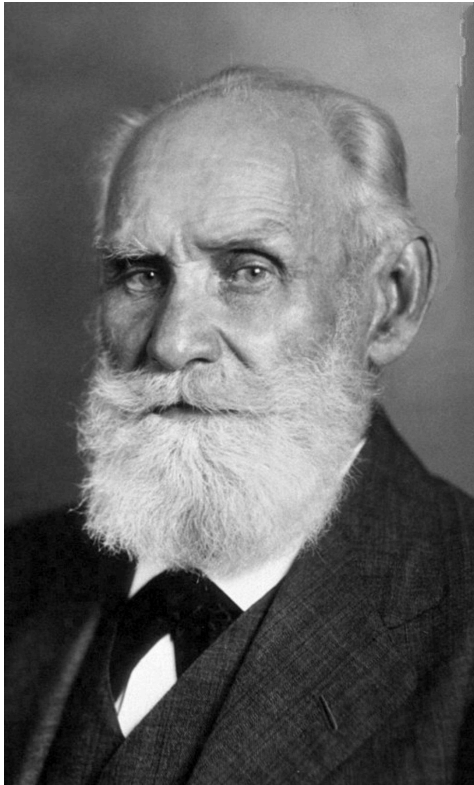
Дмитро Римський-Корсаков



Сергій Прокоф'єв



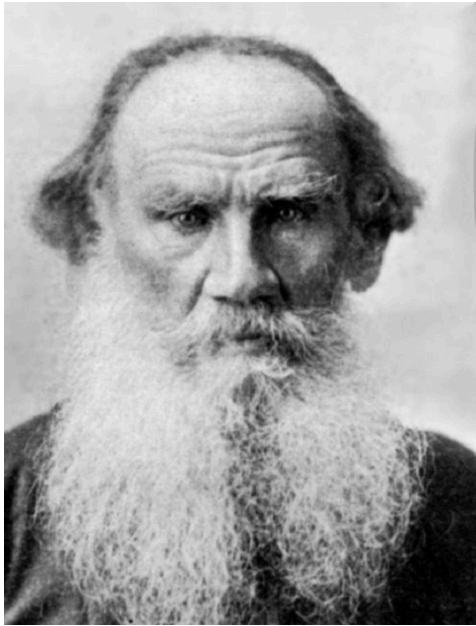
Модест Мусоргський



Іван Павлов



Микола Лобачевський



Лев Толстой

29) Наша Русь

Микола Гоголь, Федір Достоевський, Антон Чехов,
Володимир Вернадський, Ігор
Сулима-Стравінський, Іван Пулюй, Петро Капиця,
Ілля Ріпа, Іван Крамський.

Про абсолютний Генетичний Білий Расовий
НС-переворот у Нашій країні ви й так усе знаєте,
оскільки величезна частина книжки розписана про
це.

Додам лише одне – Наш шлях поведе за Нами усю
Нашу Генетичну Білу Расову сім'ю, RaHOWa виведе
всю Нашу Генетичну Білу Расову сім'ю на
принципово новий рівень.

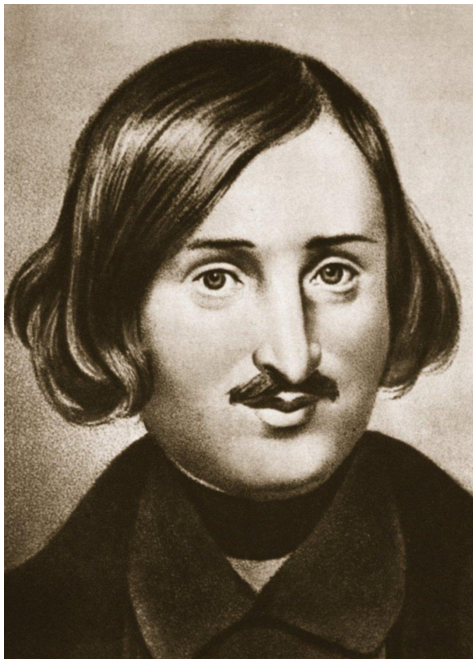
RaHOWa – Наш вихід до еволюційного
довершенства.

Еволюційне довершенство – Наш шлях до
абсолютного Бога Генея.

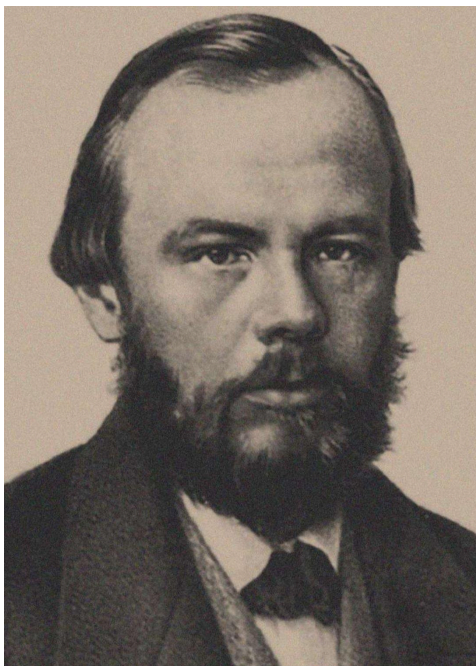
Слава Руси!



Андрій Процюк (я)



Микола Гоголь



Федір Достоевський



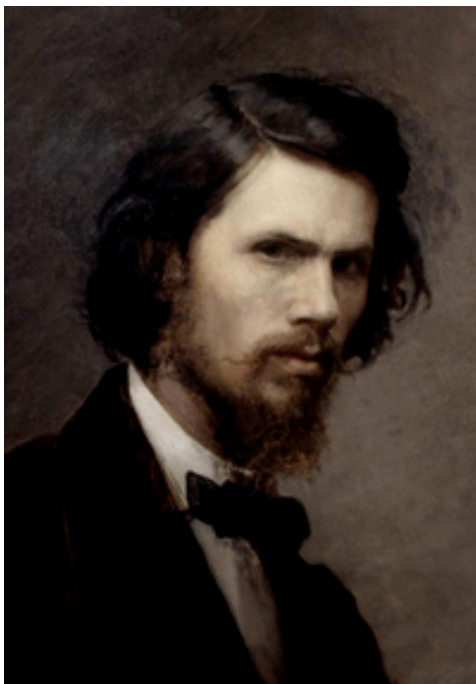
Антон Чехов



Ігор Стравінський



Ілля Ріпа



Іван Крамський



Петро Капиця



Володимир Вернадський



Іван Пулюй

<Країни латинської Америки.

Генетичні Білі Расові мешканці латинської Америки повинні чітко розуміти, що вийшли вони переважно з Іспанських колоністів (та з Італійських, як у Аргентині)

Постаті Мігеля Серрано, Вілла Лобоша, Хорхе Луїса Борхеса : Генетичним Білим Расовим мешканцям латинської Америки є, чим пишатись, та є, де взрощувати власну велич.

латинська Америка удостоєна такої футбольної історії, якої не удостоїлась жодна Європейська країна : Мессі.

Ця людина вже зробила для спортивної культури більше, ніж величезна кількість інших спортивних геніїв у Європі, а його прізвище стало синонімічним до поняття “спортивного генія”.

Звісно, що окрім спортивних здобутків, в латинській історії є ще багато великих постатей, однак саме власними спортивними синами латинська Америка змогла закарбувати свою славу в пантеоні історичного буття.



Мігель Серрано
<Північна америка

1) США.

Великі літератори (Езра Паунд, Едгар По, Говард Філіпс Лавкрафт, Джек Лондон, Марк Твен), великі режисери (Девід Лінч, Орсон Уеллс *ранній*, Мартін Скорсезе), великі вчені (Уотсон, Томас Едісон, Генрі Форд, Морган) й так далі й тому подібне:

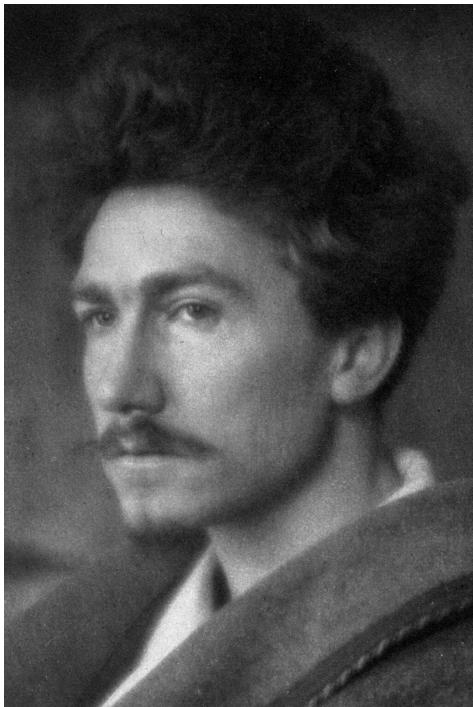
Американська Генетична Біла Расова культура надто потужна для того, щоби віддавати усі її здобутки на смітник історії.

Америку заснували Білі націоналісти- деїсти (про це був випуск на Red ice tv).

Тож дотримуйтесь Генетичної Білої Расової традиції.

До того ж, кому, як не штатам, з їх історією не лише діячів з ультраправими політичними поглядами (майже всі, кого я вказав вище), але й

Американських НС (Девід Лейн, Вільям Лютер Пірс, Джордж Рокуелл, Бен Классен, Atomwaffen Division, Ку-клукс клан, тощо) продовжувати власну справу в досягненні щастя та добробуту для всієї Генетичної Білої Раси.



Езра Паунд

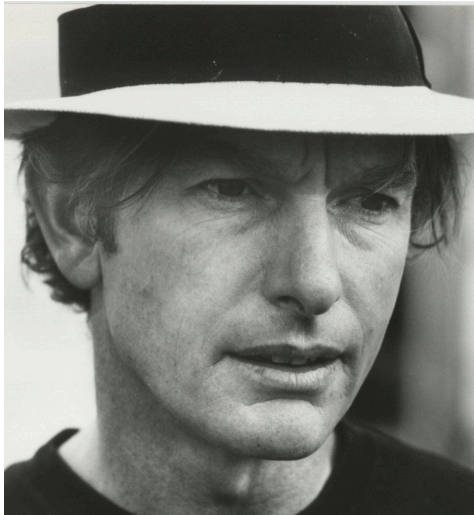


Говард Філіпс Лавкрафт

< 1) Австралія та Нова Зеландія

Пітер Бір, Пітер Джексон, Брентон Таррант та дика природа.

Австралія та Нова Зеландія продовжують боротись за Генетичну Білу Расу, одні з яких її ідеалізують (той же Пітер Бір), та другі з яких її втілюють своїми діями (National Socialist Network, Брентон Таррант).
Нехай так буде й надалі.



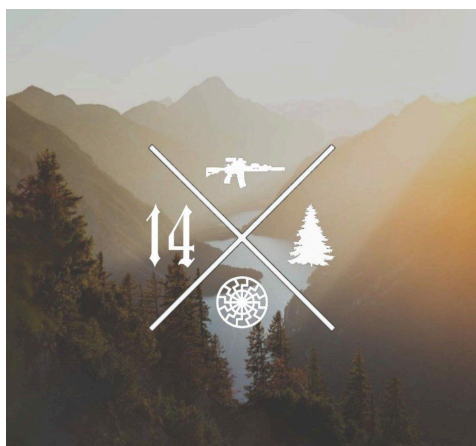
Пітер Бір

Висновок :

Ми цінуємо всіх цих видатних представників Нашої Генетичної Білої Расової сім'ї за все те Генетичне Біле Расове, що вони лишили в тій частині культури, яку (невірно) прийнято називати культурою “жидовірського періоду”, але ми ненавидимо саму жидовіру абсолютною ненавистю.

Для того, щоби повністю відірватись від жидовіри й ненавидіти жидів та жидовіру абсолютною ненавистю, ми повинні вчити майбутнє дитяче покоління Нашої Генетичної Білої Расової сім'ї Нашій релігії езотеричного Гітлеризму Генеївського типу.

Only Genetical White Raced Human lives matter
With hate to all black apes and another-coloured apes.
nigger apes lives, asian's apes lives and jews apes lives
don't matter at all.





•Якщо це все є правдою, то що ти пропонуєш робити з **ЖИДСТИЯНСТВОМ?**•

Саме жидстиянство, як версія жидаїзму для Генетичних Білих Расових людей, створило Європейську слабкість та є абсолютно відповідним сучасному жидонеомарксизму, попри всі спроби окремих сучасних жидстиян заперечити це :

Не вбий (matthew 5:21-22), пробач (а те, що нігрантські мавпопівки гвалтують твою ж Генетичну Білу Расову дитину на твоїх же очах – то вже діло восьмирядне, jewsus criest же напропорочив цілий талмуд текстів) (matthew 5:43-5:44, matthew 6:14-15, romans 12:14), терпи, хрісткуколд (й не відповідай силовою взаємністю, бо Ньютон з його “F” – то від наукового-лукавого, на відміну від жидсуса мошиаховича та жидблїї), терпля, підстав “другу щоку” (luke 6:27-29)

й не пручайся, рабська ти статує (matthjew 5:39-44, ephesians 6:5, titus 2:9, 1 peter 2:18, joshua 9:6-27, leviticus 25:44-46, exodus 21:7-8, exodus 21:20-22, exodus 21:26-27, psalm 137:9, 1 timothy 6:2, colossians 3:22, isaiah 45:14), пробачай ворога, щоби він тебе

вбив (1 corinthians 4:11-4:13, romans 12:14, matthew 5:43-48, matthew 10:28), бо він не вірує в яхвесуса, страждай, тухтійська наволоч (2 corinthians 12:10), не хтився гордістю, жидздохс тут господар, боягузливий нікчемний раб (psalm 2:11, psalm 33:8, psalm 67:7, psalm 111:10, 1 samuel 12:24, joshua 24:14, ephesians 6:5, ecclesiastes 12:13-14, tobit 14:6, deuteronomy 28:10, 1 peter 2:18, titus 2:9-10), будь всепокірним рабом jewshua яхве мойшевіча молодшого з абсолютною несвобідністю, прийми абсолютну жидокомуністичну рівність (galatians 3:28-29)

(Hans Hauptmann “bolschewismus in der bibel”, Dietrich Eckart “from mooses to lenin”), не чини перелюбу, бо так ще Генетичних Білих Расових дітей Генетична Біла Расова жінка тобі народить, а для жида zogshiach ali-christos, в якого ти ж і віриш, Генетична Біла Раса та Генетичні Білі Расові люди – то ж найбільший ворог (як і для всіх жидівських мавп), відріж усе, що вводить тебе у спокусу – руки, ноги, ніс, язик, очі, вуха, статевий член, яйця, та решту ножом вишкреби, як і заповідав jewshua talmudtzri (matthew 5:28-29, matthew 18:9, matthew 19:12), “всі, хто візьме меч, той від меча і загине” (matthew 26:52=0,5), що означає “той, хто буде

воювати – той помре”, себто абсолютний антимілітаризм лише приведе до подальшого життя, як і відбувається в сучасній Європі), “не май нічого, не зберігай кошти” (matthew 5:24, matthew 6:19–20, matthew 19:21–24, luke 4:18, luke 6:20, luke 12:33), буржуй, а те, що жиди через те заволодітимуть всім світом (Romans 15:27, psalm 2:8, deuteronomy 23:19–20, isaiah 25:8, isaiah 61:6, leviticus 25:35–37) (“A history of central banking and the enslavement of mankind” Stephen Mitford Goodson), то не турбуйся надмірно, головне молись побільше в церквах (синагогах), поменше їш та поменше думай (isaiah 8:12, deuteronomy 14:21), постись голодним бездумством, не вір у все те, що жиди заклеїмлять (((теоріями змови))) (тобто у все, що не по талмуду), бо сумнів – це маніхейство (isaiah 8:12), “мудрість умножає скорбь, будьте тупими” (с) гідроцефал екклезіяст 1:18., (логіку придумав Грецький язичник Аристотель, тому кожен, хто нею користується – це єретік), будь абсолютно дебільним й абсолютно нікчемним (1 corinthians:27–29, 1 corinthians 1:20, colossians 2:8, matthew 19:30) і якщо жиди заберуть усе, що тобі так цінне, то обов'язково тільки радісно поплескай у долоні, Генетичний Білий Расовий зрадницький виродку, щоби потрапити в такий

милий твоїй нікчемности кошерний рай, як символ абсолютної смерті (matthew 5:40, deuteronomy 15:16, deuteronomy 23:19–20, isaiah 60:5, isaiah 60:16, isaiah 61:5), “не розпляновуй майбутнє” (matthew 6:34, james 4:13–15), а то ще, Генетичний Білий Расисте, науки якісь створиш, культуру, архітектуру, спорт, а жиди проти цього, бо їм потрібне знищення Генетичної Білої Раси, наперекір возвеличенню, “не будь заможним” (mark 10:21–25, luke 6:29–30), щоби жиди змогли контролювати увесь світ і знищити тебе разом зі усією Генетичною Білою Расою, “продай усе, що ти маєш, та віддай це біднякам” (luke 12:33) – ти почув, буржуй?: розкулачать зараз тобі морду молотом й переріжуть горло серповидним хрестом, але не пручайся, пробач цих ворогів (правда це жиди, в яких ти ж і віриш, але то таке), “не працюй задля того, щоби отримати їжу” (jewohn 6:27), помри з голоднечі шлунку, зате будеш ближчим до “вимирання Генетичної Білої Раси”(rome 5:12), як сутнісної мети jewsusa (romans 15:8, romans 11:26) й так далі й тому подібне...

Зокрема, думаю, що навряд вартує вчергове нагадувати, наскільки zogshiachstianity-кошерватори (кошервують 1500+ років традицію віри в жидокомунізм, більш відому

як “поглиблений курс жидізму-ленінізму”, себто жидстиянство) (((консервують))) віру в жидзраїль та безшекельно силуються ненажертвувати йому 100500 яхвельйонів шекелів на виробництво жидівської зброї та на розбудову “тої самої землі (піску), де народився бездарний jewшуа jesusовіч яхве-мойша молодший (той самий, remember, вбог абсолютної брехні).

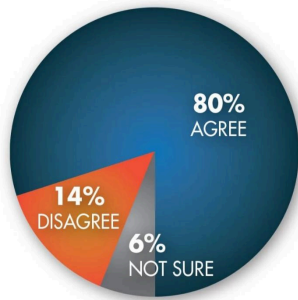
Без допомоги Генетичної Білої Раси жидзраїль би ніколи не розвинувся на рівень вищий, аніж рівень пустельної ба навіть вбогом забутої пустелі (від слова “пустий”).

Вдумайтесь, що все, що потрібно було жидам для досягнення їхнього цьогоденного становища, це привнесення жидстиянства до Генетичної Білої Расової Європи – та й усе, сміховиння (й відвертий сором для Генетичної Білої Раси).

жидовіри намагаються зробити вигляд, що це просто макаки жидовські такі потужні, але ми розуміємо, що макаки потужними не бувають.

AMONG PASTORS:

Christians should support Israel.



LifeWayResearch.com

Americans' Sympathies in Mideast Situation, by Religious Identification

	Israelis	Palestinians	Both/Neither/ No Opinion
	%	%	%
Jewish	93	2	5
Mormon	79	11	10
Protestant/Other Christian	66	14	20
Catholics	59	17	24
Other	54	18	28
No religious identity	45	25	30

Aggregated sample, 2001-2014

GALLUP

Якщо жидовірун задоволено ласує (мертвою ступнею жидсуса в каламутному мулі isaiah 49:23) тим, що написано в жидблїї, то “це буквально так написано, а хто шукає там метафори – той маніхей”. Якщо написане в жидблїйських туялетно-паперових есеях суперечить загальновідомим науковим фактам, то (((це метафора))) (не святий августін одразу на 123456789 сторінках зможе пояснити, що жидсус тут нахуцпив).

Якщо існують взаємосуперечливі речі навіть в самій жидблїї, то (((це проблема перекладу, не все так однозначно, а ти знаєш Грецьку (?), а Греки тоже могли невірно перекласти з жидвриту, а обригінал

як перекладається? а, тобто як ти зачитав..., тобто так і перекладається – ну тоді це метафора, в очевидь))).

Якщо жидовіруну не подобається те, що написано в жидблїї, то він обере одну з поміж 100500 жидблійонів відмазок :

Або він скаже, що (((то метафора))), або (((проблема перекладу))), або (((жиди насрали жидсусу в штани, жидблїя переписана, то пізніші жидівські (а жидсус зі всіма персонажами були якого походження?) вставки талмудистів, то не Римляни по вигаданим жидовським книжкам жидсуса вбили, а самі же ш жиди розіп'яли це нігерське шимпанзе в самих трусіках))), або жидовірун просто нагородить тебе гордим званням “маніхея, який йде проти чорножидівської мавпи-пророка” (noahide laws 613 : банани.....).

А по факту це все виляння вужем на сковорідці під гнітом власної неспроможности вийти з рабської системи талмудсько-їудейського поневолення (бо големи в жидовському фольклорі спочатку виконають задачу захистити zion, isaiah 12:3, а потім їх же ш жиди і вб'ють).

Якщо розглядати політичні погляди хрісткуколдов, як жидовський націоналізм, то їхня поведінка стає цілком зрозумілою.

сбтбнб, як відомо зі книги йова, книги пророка захарії та, ба навіть, старого завіту – був раніше ангелом жидсуса (якого банально вигадали жида).

Ніякого молоха насправді ніколи не існувало, натомість був ритуал (задокументований в жидблїї) під назвою “молах” (the molech) з людським жертвопринесенням для яхве (жидсуса), а сам “молах”, як і його подальші зображення через коровоголового ідола, є пізнішими середньовічними жидовськими інтерпретаційними вигадками.

В самій же жидблїї пишеться наступне :

“їфтах обіцяє, що віддасть в (((богові))) перше, що вийде з його дому, як “всепалення” (judges 11:30–31)
“Потім він приносить свою доньку в жертву” (judges 11:34–39)

При тому, нагадаю, що в “посланні до жидів 11:32” їфтах згадується, як (((праведний))) чоловік віри, себто, в них вважається правильним, що яхве (жидсусу) приносять в жертву дітей.

(((яхве))) був сином (((еля))), одним з, черговим жидовським політеїстичним вбогом (так, жида не

практикували монотеїзм до того, як не вкрали його у Єгиптян, про це пізніше).

Не дарма в Європі існував відомий змієборчий міт, бо змія в кабалі – це мошиах, й нагадаю, що мошиаха зображали, як жидсуса (і номер для позначення змії в гематрії є аналогічний до позначення жидсуса, ой вей), та й у гематрії числове позначення змії та мошиаха є тотожним – 358.

Навіть у жидблії це згадується часом (john 3:14–3:15, isaiah 27:1), та й існували цілі гностичні секти, на кшталт офітів та наассенів, які вважали христуса ідентичним змії та буквально поклонялись змії на хресті, snakestianity (й жиди, до речі, сприймали хріста, як персонажа, який був пов'язаний із Грецьким Тифоном, як змієвим гігантом, та Єгипетським Сетом, як “змієм хаосу”, й вони прямо пишуть про ці речі, як от жидовська макака (((joel david backst))).

у жидів є два вида мошиаха (месії) – maschiach ben joseph (жидсус) та maschiach ben david (хашем).

жидсус, як мошиах бен йосеф, насправді, є вивернутим на 360° мошиахом бен давідом.

яхве – це мошиах бен йосеф + мошиах бен давід, дві сторони однієї монети, де одна є абсолютно вивернутою на 360°.

Нагадаю, що слово “mashiach” буквально перекладається, як “месія”, бо жидсуса мошиаховича жидовські шимпанзе уявляють месією (“the messianic idea in judaism” (((gershom sholem))), “the jewish utopia” michael higger, тільки фейковим, розіп’ятим (zechariah 12:10, isaiah 53,), ой вей (а ще деякі равіни сприймають жидсуса, як реінкарнацію всратани).

До того ж, саме жидстиянство, як і jewdaism (“origins of judaism. an archeological-historical reappraisal” yonathan adler), jewslam та решта жидовських релігій, тощо є абсолютно вторинним по відношенню до інших релігій цілісно, однак лише концентрація хуцпи дозволяє їй бодай натрішки-наскількись відрізнитись од всіх тих Генетичних Білих Расових цивілізацій, у яких вони все вкрали (“не вкради” (с) zogshiach ben-akbar christbergovich hashemburg), а саме у Єгипетської, Грецької, Римської, Перської, Месопотамської, Шумерської, Асирійської, Вавилонської, Індійської цивілізацій.

З Єгипетської релігії жиди вкрали

жидсуса жидстоса (буквально переписаний з Єгипетського Осіріса + Єгипетського Хоруса), покарання після смерти у випадку не дотримання певної етичної системи (про Амміт та пекельний вогонь),

історію запліднення жінки Богом (історія величезної кількості Єгипетських фараонів, на кшталт Рамзеса другого, Хатшепсут, Аменмес), каббалу, нумерологію, монотеїзм (як явище), антропоморфізм Богів (жиди вкрали з Єгипетських Богів, детальніше це описує Плутарх у роботі “On Isis and Osiris”), хрещення, загробне життя, останній суд, незаймане народження, та воскресіння, розп'яття, ковчег заповіту, обрізання, святі, святе причастя, великий потоп, великдень, різдво, пейзаж та решта – все це є атрибутами Єгипетських уявлень про світ, які існували задовго до жидів, жидаїзму та жидоаврамізму взагалом (“The ancient Egyptian Pyramid texts” James P. Allen, Egyptian book of the dead” Odgen Gaulet, до прикладу).

З Грецької вкрали всю ту Грецьку мітологію (історію про (((аврама))) жиди вкрали з історії Атамаса, історію ісаака жиди переписали з Фрікса, частину

історії про жидсуса жиди вкрали з Діоніса, також частину жиди вкрали з Аттіса, саму історію народження від бога жиди вкрали з історій про Геркулеса та Персея, й ба навіть люди вірили, що Платон був народжений від Бога Апполона, як і багато інших видатних Грецьких діячів завіряли, що вони були синами Богів, багато історій про жидшуа ган-хуцпі були вкрадені жидами з історії Апполона, історію цнотливості whorū māggy жиди вкрали з історії про матір Аіона – Персефону, та й, загалом, нагадаю, що Плутарх писав, що всі Боги не запліднювали жінок через секс, а, натомість, давали життя через “позаземну пневму”, щоби жінки вагітніли, також нагадаю, що Аіон народився 6 січня, себто точно в ту ж саму дату, коли хрісткуколди святкують хрещення жидсуса, ой вей, історія воскресіння мертвого жида вкрадена жидами з історії Адоніса, Асклепія та решти, історію (((адама))) та (((єви))) жиди вкрали з історії ящика Пандори та історії Прометея, історія “порожньої гробниці” була вкрадена жидами з історії Калірое, і про цю історію йому повідомили посланці (а посланці Грецькою перекладаються, як “ангели”), історію зникнення жидсуса з порожньої гробниці жиди вкрали з історії Геракла, так

звану “книгу буття” жиди вкрали з Платона –
“Plato’s Timeaus and the biblical creation accounts”
Russel E.Gmirkin, решти джерел – “Plato and the
creation of the hebrew bible” Russel E. Gmirkin,
”berrosus and genesis, manetho and exodus” Russel
E.Gmirkin, Bruce Loudon “Greek myth and the bible”,
Dennis MacDonald “The gospels and Homer”, Dennis
MacDonald “The Dyonisian gospel”, Dennis MacDonald
“christianizing Homer”, Dennis MacDonald “Homeric
epics”, Dennis MacDonald “Does the new testament
imitate Homer?”, Dennis MacDonald “Synopses of epic,
tragedy and gospels”, Dennis MacDonald “Must the
synoptics remain a problem?”.” також з “Теогонії”
Гесіода, ідею первородного гріха взяли жиди вкрали
з Орфеїзму, ідею безсмертної душі вкрали в
Піфагора, усі (((священні числа хрісткуколдства)))
жиди вкрали з Піфагореїзму,
яхвесус багато в чому наслідує Прометея, та історії з
Александрійської бібліотеки, які ми не можемо
прочитати всі по причині того, що жидовірські
големи знищили її, внаслідок чого така велична
Генетична Біла Расова цивілізація пізнається нами
лише через залишки того, що лишилось (але,
принаймні, можемо прочитати “Plato and the
creation of the hebrew bible” Russel E. Gmirkin).

Аналогічно й з

Римської (Dennis MacDonald “luke and Virgil”, дату народження жидсуса жиди вкрали з дати святкування “Sol Invictus”, історію народження від бога жиди вкрали з історії Октавіяна Августа, мати якого вірила, що вона завагітніла від Апполона, історію 3-ох днів смерти жидсуса, як пожертву, його поховання та його воскресіння, жиди вкрали з історій про Аттіса та Кібелу, хоча останні були давніми Фригійськими культами, але, на відміну від жидів, Римляни визнавали впливи з однієї релігії на другу, також нагадаю, що Аттіса розіп’яли на дереві, поки жидшуа хуцпошиаха розіп’яли на дерев’яному хресті, ой вей, також нагадаю, що народження Аттіса святкувалось 25 травня, себто точно так само, як і народження жидсуса, й також Аттіс обіцяв тим, хто вірить в нього, вічне життя через перемогу, ой вей, й навіть таку річ, як есхатологія (спасіння смертної душі) та питання про “перемогу над смертю” ставились якраз в культі Аттіса, задовго до того, як жиди це вкрали, видавши за власне., історію зникнення жидсуса з порожньої гробниці жиди вкрали з історії про Ромула),
Вавилонської (“Enuma elish” Timothy J. Stephany, “Code of Hammurabi” Leonard William King, Robert

Francis Harper, “The monsters of Babylon” Gregory Delaney, щонайменше), Перської (ідею жидсуса жиди вкрали з Перської ‘Мітри, жиди при створенні жидовіри дуже надихались зороастризмом, наприклад

жиди вкрали дуялістичну систему Ахура Мазда vs. Анхра Манью, перетворивши її на “мавпожидсус мавпожидстос vs все”, та жиди вкрали також ідею раю та пекла, як такого, з мосту Чинват, по проходженні якого визначалось, чи достатньо людина нагрішила, щоби потрапити до пекла, в якому було покарання, чи недостатньо, щоби потрапити до раю, але жиди це вкрали, переробивши на лад “абсолютно вічних абсолютних тортур”, щоби големи боялись жидовської фантазії більше, ніж будь-що, для придумування всратани жиди вкрали Перського Акрімана), Месопотамської (“Epic of Gilgamesh”, “Atra Hasis” W.G.Lambert, A.R.Millard, “Laws of Eshunna” Reuven Yaron, до прикладу

сама вавилонська вежа буквально взята зі справжньої побудови, але та ж історія про німрода з історії про вавилонську вежу – це вкрадена жидами історія про таких великих Месопотамських правителів, як Саргон або той же Нарам-Суен,

який буквально проголосив себе “внеземним”, що, в
жидовській інтерпретації, подавалось, як
“повстання проти вбога jewshua shlomoshiach, так
зване blasphemy”, аналогічно до Асирійського
Саргона другого, тема вічної слави, отриманої через
архітектурне будівництво, вкрадена жидами з
“епосу про Гільгамеша”, історія про те, що будівники
вавилонської вежі не змогли перевищити людські
можливості, є буквально вкраденою жидами з
“епосу про Гільгамеша”, жиди вкрали історію, в якій
сходи до неба ведуть до jewshua shlomoshiach,
буквально вкравши зиккурати в Месопотамії, які
були буквально сходами від земного світу до
Месопотамських Богів, загальну історію виходу
(((адама та єви))) з саду жиди вкрали з історії про
Гільгамеша та Енкіду, з аналогічним типом
“покарання” наприкінці, (((моісея))) жиди вкрали з
історії Утнапіштіма, Шумерської (історія Енліля та
того, як він обирає бога-пастуха, історія створення
величезної кількості мов з мономовної
вавилонської вежі – це історія Шумерського Бога
Енкі, історію (((адама))) буквально жиди вкрали з
Адапи, історію (((єви))) буквально жиди вкрали з
Нінті, загальна історія виходу (((адама та єви))) з саду
буквально є вкраденою жидами з історії про

Гільгамеша та Енкіду, (((едем))) буквально є вкраденим жидами з острова Дільмун, змія з едему буквально є Нінгішзідою у формі змії, саму історію бога, який знищує світ через потоп, жида вкрали з книги “Атрахазіс”, історія воскресіння zogshiach ben-gausus була вкраденою жидами з історії Богині Інанни), Індійської (“buddhism's relations to christianity” Michael Lockwood, історію про ходіння по воді жида вкрали в будди, їхню (((менору))) жида вкрали, як символ, у античних Індійців, які цим символом позначали Індру, й т. д.) та решти цивілізацій жида покрали історій, запихнувши їх у їхню жидовську літературу та пізніше видаючи це все за власне (детальніше це розбирає MythVision Podcast та той же Gnostic Informant на власних каналах відповідно, з літератури можете прочитати роботу “Are we worshipping a fake god? Phoenician Gods became yahweh and the god of christians” Maximillien de Lafayette, “The world's sixteen crucified saviours” Kersey Graves, “jesus and others sons of god” Daniel B. Glover та решту літератури, яка вказана в цьому розділі).

жидзраїль був просто пустелею, та й жидовські шимпанзе навіть синагог не мали до того, як дібрались до Александрійської бібліотеки.

Мало того, що вигаданий jewsucks cries (Французи буквально його називають “roy de l’israël, mark 15:2, matthew 2:2, matthew 15:31, john 19:3, а взагалом “богом жидзраїлю” вони його називають 203 рази) (john 1:49, matthew 15:31, mark 15:12, luke 1:68, psalm 76:2, isaiah 2:3, isaiah 44:6) був вигаданою бездарною переоціненою жидонігерською (matthew 1:1–17, matthew 2:2, matthew 5:17, matthew 15:24, matthew 23:7, matthew 26:14–30, matthew 27:11, matthew 27:37, luke 1:27, luke 1:36, luke 1:5, luke 2:21–24, luke 2:39, luke 2:41–42, luke 3:23–38, luke 4:16, luke 22:7–23, luke 24:44, john 1:37–38, john 1:45, john 1:49, john 2:13, john 3:2, john 4:16, john 4:22, john 4:26, john 4:31, john 4:9, john 5:1, john 6:4, john 7:14, john 10:22–10:30, john 18:35, john 19:3, john 19:19, mark 1:29, mark 9:5, mark 11:21, mark 14:12–26, 14:45, mark 15:12, galatians 4:4, acts 7:32) мавпою (Джордж Флойд production) (вчергове нагадаю, що в старому завіті с6т6н6 – то ангел жидсуса), та ще й жидблїя спонукає Генетичну Білу Расову людину буквально перетворитись на абсолютно антиприродню абсолютну нікчому, яка молиться абсолютній смерті (це дуже детально

розібрав свого часу Ніцше) (matthew 10:39, matthew 16:24-25, mark 8:34, luka 3:23, luka 9:24).

Саме тому жидовіри-смертепоклонники та жида вважають, що це важливо, що саме жида вбили жидсуса, бо жида таким чином вбили абсолютного зрадника їхнього жидовського племені макак, тому кожна жива істота, яка вірить в абсолютного зрадника, й сама стає абсолютним зрадником.

За 1500+ років Генетичного Білого Расового рабства Європи жида безупинно нарощували рівень зрадництва через нарощення співчутливості (толерантності) Генетичних Білих Расових Європейців через аpestianity, яке, врешті решт, і вивіло сьогодення Європи до всієї сучасної жидонеомарксистської вакханалії, терпильності у рівні (((підставляння других щок))) (((не підіймання меча))) та (((решти))) видів зрадництва, якій позаздрять навіть середньовічні країни Європи (це ще Ніцше передбачив).

Попри яскраве зовнішнє падіння смертьстіянства (ecclesiastes 4:2-3) в Європі через відсутність походів у церкви, висміювання догм яхвеянства, Європа насправді станом на сьогодні є значно більш віруючою у світовий обман під назвою zogstianity.

А потім ми запитуємо, мовляв, а чому така велика Генетична Біла Расова Європейська цивілізація змогла зануритись у подібну помийну яму під назвою “сучасна Європа”?

Відповідь на поверхні: хуцпостиянство. (“dominion : how the christian revolution remade the world” Tom Holland) (isaiah 60:16, deuteronomy 7:22-24, deuteronomy 14:21, deuteronomy 15:6, isaiah 61:5).

жидовські шимпанзе ніколи би не отримали й однієї десятитисячної сьогоднішнього їх впливу в Європі, якби не traitorstianity (ezekiel 38:16, isaiah 2:2-4, isaiah 11:11-12, jeremiah 23:8, jeremiah 33:15, jeremiah 33:18, deuteronomy 15:6).

Й навіть самі жидади про це прямо пишуть (“real case against the jews” marcus eli ravage).

жидади пристосовувались управляти всім людством (Нашою Генетичною Білою Расовою спільнотою) через жидоаврамізм на протязі 1500+ років, тому Наша Генетична Біла Расова спільність повинна працювати втричі більше, щоби побороти те, до чого так довго готувались жидовські макаки.

ТОЛЕРАНТНОСТЬ

термин медицинский, взят из трансплантологии и означает неспособность организма отличать чужеродные органы. Достигается такое состояние постепенным угнетением ядовитыми веществами иммунной системы организма, приводя её к апатии и безразличию. Полная толерантность — это смерть...

Наш шлях – абсолютна ненависть й абсолютна нетолерантність до ворожого, абсолютний Генетизм Нашого Генетичного Білого Расового НС.



Так, 100% жидовірів фанатіють від жидів (john 4:22, matthew 10:5–6, matthew 15:24, Romans 11:17–18, Romans 11:29, numbers 24:9, genesis 12:3), жидсуса та жидзраїля (а жида насправді обожнюють жидовіру, як інструмент поневолення Нашої Генетичної Білої Расової сім'ї

Читайте роботи Revilo P. Oliver для того, щоби в цьому впевнитись, особливо його дослідження “jews

loves christianity”), причому деякі жидовські шимпанзе у каббалістичних книгах, на кшталт “sefer hameshiv”, вірять, що хрісткуколдство є певною “перехідною формою до іудаїзму”, себто “неоіудаїзмом”, та в цьому ж наборі книг пишуть, що ісус походить від самаїля (дружиною якого є ліліт, що “якби натякає”), як символа причин смерти, себто жида самі пишуть про хрісткуколдство, як про смертьстіянство, а всілякі інтернетні копіюмщіки (liestianity) займаються не пошуком правди, а боротьбою з Генетичними Білими Расовими НС, які проти жидоаврамізму.

Все, що можуть робити жидовіри в інтернеті – це
брехати, брехати, брехати, брехати, брехати,
брехати, брехати, брехати, брехати, брехати,
брехати, брехати, брехати, брехати, брехати,
брехати, брехати, брехати, брехати, брехати,
брехати, брехати, брехати, брехати, брехати,
брехати, брехати, брехати, брехати, брехати,
брехати, брехати, брехати, брехати, брехати,
брехати, брехати, брехати, брехати та брехати.
До побачення, соєві раби жидів.



Ми не мусимо сперечатись з непереборними хрісткуколдами, ми мусимо просто їх відправляти в концтабори, а сотню найвпливовіших з них просто вбивати (якщо кожного місяця гинутиме 100 найвпливовіших хрісткуколдів, то ми зберемо таким чином 1488000000000 Генетичних Білих Расових життів).

Видумана жидовська макака прямо казала в біблії про знищення всіх Європейців (jeremiah 30:11, obadiah 1:20, malachi 1:1-5, isaiah 60:10-12, luke 21:24, exodus 17:14, numbers 24:20, 1 samuel 15:3, 1 corinthians 7:1, deuteronomy 25:19, ezeziel 25:14) (якщо ви запитаєте, мовляв, чому раніше це майже ніхто не знаходив, то відповіддю буде криптографічна методологія жидовських шимпанзе та їх спосіб спілкування через каббалістичні символи на жидвриті) через війну гога та магога, себто через війну сходу та заходу під контролем жидів (війна

“esau vs ishmael”, де під “esau” жи́ди розуміють Європу та Захід в цілому, се́бто зі США та усі́ма Генетичними Білими Расовими країнами, а під “ishmael” розуміють схід, се́бто ісламських макак), де один хабаднік (див. “chabad lubavitch”) під назвою “трамп” виконуватиме роль апостола мошиаха бен йозефа (жидсуса), а другий хабаднік під назвою “путін” (саме тому, до речі, в західних медіа просувають пинявого, се́бто путі́на, як традхрісткуколда, бо західні малограмотні псевдо-правачки на це купляться та за нього воюватимуть, поки пинявий виконуватиме роль анти-хріста та, враховуючи це, жи́ди вважають, що в нього буде ще більше шансів перемогти у війні сходу проти заходу, се́бто gog vs magog, через принесення жи́дам їх обіцяного мошиаха) виконуватиме роль анти-хріста (се́бто псевдо анти-мошиаха, як того, хто ні́би як пі́де проти мошиаха, але насправді лише з його знищенням жи́ди, за їхні́ми ж казками, отримають прихі́д справжнього мошиаха бен -даві́да, за прихі́д якого відпові́датиме тру́мп), щоби “фейкові пророцтва були дотриманими” (причому трильйон їхніх “пророцтв” насправді так і не були дотриманими, але хрісткуколді́в це не хвилює), що ми зупинимо

через Нашу ядерну війну проти всіх макак, у якій ми переможемо раз і назавжди, зруйнувавши їх сценарій та збудувавши новий світопорядок.

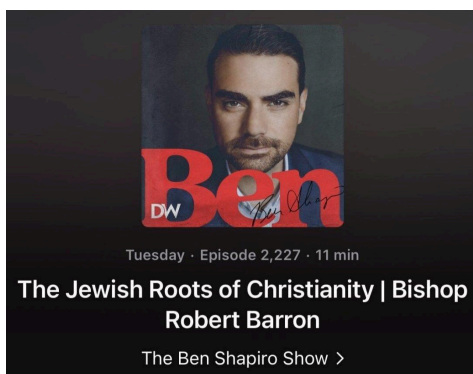
Однак часу в Нас не так багато, враховуючи те, що трамп перебудує “3rd temple” вже 2 жовтня 2027 року (про що прямо кажуть сучасні равіни), тому Нам потрібно буде прийти до влади раніше, аніж трампштейн зав'яже третю світову війну по жидовському сценарію, а не по Нашому Генетичному Білому Расовому сценарію абсолютного Генетичного Білого Расового НС.

Уявіть, що навіть якщо ми переможемо в RaHowa, то в майбутньому ми матимемо абсолютний голокост проти жидів, після якого, в разі перемоги, ядерну війну з усією мавпфрикою та усією мавпзією, величезну війну проти роботів, навчених військовій справі (не дарма ж той же трамп виділив на ШІ 500 мільярдів/ рік і сказав, що це значення буде збільшеним до 3 трильйонів доларів), велике переселення народів (справжнє, а не минуле вигадане (((офікційною жидсторією))), екологічні питання, пов'язані з потеплінням (яке, радше за все, дійсно існує, але не через корів, в очевидь) та використанням ресурсів, але замість усіх цих фундаментально важливих питань мм доводимо

абсолютно тупим жидовірам, що вони є абсолютними зрадниками, які вірять в абсолютного жидовського зрадника христоса жидокомуністоса (jewsus judeobolshevikstos).

Тому ми займатимемось цими питаннями разом з НС-Генеїстами, НС-язичниками та усіма НС, які проти жидовіри і не знаходяться всередині жидоаврамічної матриці, а не з абсолютними ідіотами жидовірами.

До побачення.



бен шапіро дуже любить жидовірів.

А знаєте, чому так?

Бо їхній жидсус *theologically conquered the world* (Elaine Pagles “revelations : visions, prophecy and

politics in the book of revelation”., також дивіться
Адама Гріна, щоби зрозуміти, що це означає).

жидовські шимпанзе

змусили всю Генетичну Білу Расу повірити в
жидовську хуцпу.

От справжнє обличчя жидовіри, без тонн копіюму
(проекції, хуцпи, банального заперечення, банальної
брехні, абощо).

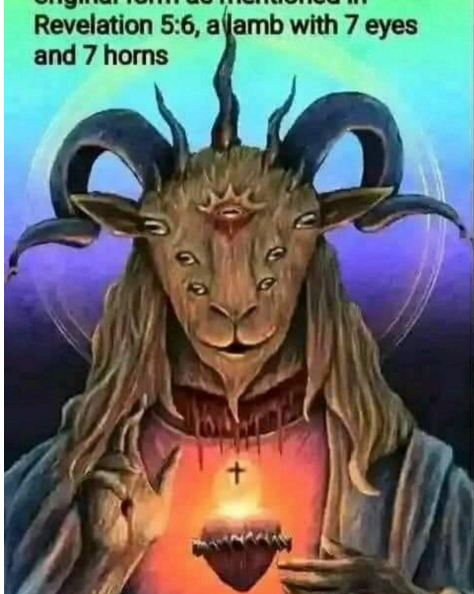
Раджу роботи Charles Giuliani, Truth Hertz, Jeff
Daugherty, Carolyn Emerick, Thomas R. Horn для
детальнішого розбору цього збірнику жидовських
kazog.



jewsus jewshua ben-chutzpi



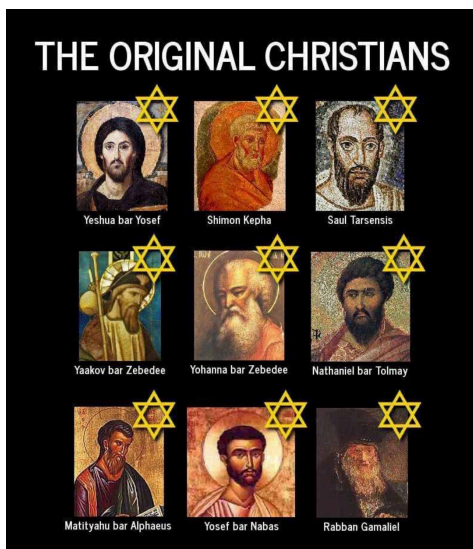
This is what Jesus looked like in his original form as mentioned in Revelation 5:6, a lamb with 7 eyes and 7 horns



Отак насправді виглядав вигаданий мертвий
жидяра jewsus zogshua, згідно жидблїї (revelation 5:6).



Отак насправді виглядав jewhovah jewsusovich christbergstein, себто jewsos kangst.



jewshua bar joshef



Священники, які, ой вей, вдягаються точно так само, як раніше жи́ди в синагогах.

Всі (((докази))) існування мертвого жидка в ті часи, коли він ще жив – це пауль (коли ідею “judaism 2.0” під назвою “хрісткуколдство” придумав апостол пьотр насправді, а конкретно організував хрісткуколдство тогочасний санхедрін, й, до того ж, існує купа нарізок, де равіни називають пауля двійним агентом, який насправді працює на жидів), як найбільший популяризатор (за інструкціями равіна (((гамалієля ха-закена)))

jewsustianity-paulstianity (жидок, acts 22:3, який в Рим мессією прийшов і насправді просто хотів theologically conquered the world, але хуцпив тою жидовщиною, мовляв хоче (((врятувати душі Риму))), при тому (((знав жидсуса з жидовських пророцтв))) (galatians 1:11-12, galatians 1:16, corinthians 12:1-9)., та

жиди, які ту біблію і написали (а якщо точніше, то хрісткуколдство було створено равіном аківою, яким, скоріше за все, був сам пауль, в Александрії разом зі маркіоном синопським, акілою синопським, равіном меєром та рештою. жиди написали жидблію, вкравши для її написання величезну кількість язичницьких історій з найкращих язичницьких Генетичних Білих Расовий цивілізацій, й змішавши її з жишовськими пророцтвами), ну і фейкової хуцпи, на кшталт турінської плащаниці (яку просували жиди, на кшталт баррі швортца., “forgery in christianity” Joseph Wheless) та “testimonium flavium” жишовського історика (((флавія))), що є відомою підрубкою (хоча є припущення, що він описував події розп'яття раввіна аківи бен-йосефа, якого деякі дослідники вважають справжнім засновником хрісткуколдства).

Воно й не дивно, бо це вигаданий мертвий жидок, справжнє ім'я якому – моших бен йосеф.

Бо, по jewdaism, головна ціль жидів у тому, щоби весь світ язичницьких (та усіх Генетичних Білих Расових) Богів був знищений (в межах жишовських вірувань вони назвали їх “демонами”), і щоби замість нього правив один вигаданий жишовський

персонаж (zechariah 14:9, isaiah 11:9, tobit 14:6, psalm 66:4, deuteronomy 28:10, Romans 16:25-26, corinthians 15:3-4, psalm 40:6-8, hebrews 10:7, mark 1:1-2, mark 14:49, luke 24:27, luke 24:44-46).

При тому спогади про жидсуса існували задовго до моменту його народження, а в ті часи ніде, окрім жидблїї, жидсус не був описаним.

Сам мертвий жидок ніколи не існував, що довів свого часу видатний історик, один із засновників математичної історії Richard Carrier, про погляди якого ви зможете детальніше взнати, ознайомившись з його неперевершеним літературним доробком.

Якщо ви хочете дізнатись більше детальніших знань про те, які ж апокаліптичні наслідки для Нашої Генетичної Білої Расової сім'ї принесла soystianity-жидовіра, то дуже раджу такого сучасного дослідника жидовіри, як Adam Green, в його проєкті knowmorenews.com, також раджу літературний доробок Russell E. Gmirkin, David Skrbina та решти

(повний список із 44 сучасних дослідників, які це доводять, виклав на своїй сторінці Richard Carrier). Зрештою, уся жидовська література (на кшталт усіх тих тор, жидблїй та решти

видів талмуду) є дуже вторинною і з'являється якраз у період після загибелі Платона (який через власну недалекоглядність зруйнував Європу на 1000+ років), якого багато язичників не безпідставно звинувачують у тому, що він через його ідеї вплинув на створення жидаїзму та kosherstianity-жидстиянства, як його логічного продовження ("Plato and the creation of the hebrew bible" Russell E. Gmirkin).

Багато авторів (dr. Russel E. Gmirkin, dr. Richard Carrier та решта найпередовіших "biblical scholars", детальніше про них всіх на каналах "MythVisionPodcast", "Gnostic Informant") вважають, що тора з'являється у четвертому-третьому столітті до народження жидового, себто якраз тоді, коли відбувається взрощення онтологічного монізму через ідеї Грецьких язичницьких мислителів нового типу, себто "політеїстичних моністів" з їх єдиним логосом, апейроном, архе, тощо.

Однак попри їх учення найдієвішим ключем для жидстиянства виявився все ж таки Платон, який придумав трансцендетного (позаприродного) "ейдоса", існуючого окремо від предмета, себто Платон (а пізніше й Кант зі своєю "річчю-в-собі")

дозволив трансцендентному (позаприродному) мертвому жидку (john 18:36) алвіна плантінги, як антиприродному явищу, поселитись в Європі, й навіть розвінчання цього антиприродного розділення на трансцендентне та іманентне Аристотелем (як тому, хто намагався виправити ті помилки, які наробив Платон) не допомогло завадити проникненню цього вірусу в Європу. (Вартувало б зазначити, що не існує ніякого “вищого трансцендентного Бога”, бо трансцендентного не існує у світі.

Все у світі є імманентним.

Абсолютна імманентність.

Світ може існувати лише один, тому все у світі є імманентним. жидоаврамізм може існувати в антисвіті, себто не-бутті, але, за Парменідом, є лише буття, одне й неподільне, а небуття немає. Абсолютний Бог Геней є абсолютно імманентним світові.

Абсолютний Бог Геней = Сварог в Слов'янських віруваннях, як Бог вогню, тому Сварог є імманентним світові).

Спрощеніш пояснюючи:

жиди вкрали ідею “ейдосів” Платона, перетворивши імманентний політеїстичний монізм (внутрішня

суть якого описувала єдину сутність всіх Богів, себто ця сутність була імманентною) на трансцендентний монотеїзм, впихнувши його в “старий завіт” й перетворивши моністичну частину на монотеїстичну, та й, зрештою, усі їхні жидовські тексти не містять жодної оригінальної ідеї (натомість усе, що ними керувало в минулому, керує наразі й керуватиме в подальшому – заздрість та сором від розуміння того, що всередині тих Генетичних Білих Расових Генів, які вони вкрали, усе ще сидить бездарна арабожидовська макака, яка й керує, зрештою, усім тим Генетичним Білим Расовим тілом, яке жид сприймає лише як засіб для експлуатації). Зокрема, Платон вважав, що для створення досконалої держави треба досконалого бога, а, мовляв, Зевс не є досконалим, тому треба відкидати його і вірити в нового бога, де цю порожню ячейку замість колишнього величного Грецького Зевса зайняв жидокомуніст jewsus, а мав би зайняти Наш абсолютний Бог Геней з його абсолютним Генетичним Білим Расовим НС.

Зазначу, що, справді, Платон свого часу, попри його безперечно видатні фізичні кондиції (та, в очевидь, прагнення до тієї самої “калокагатії”), й сам просував оці соєві роздуми у стилі “Гомер,

Гесіод та вся Грецька література є надто сильною, й він заперечує прескриптивну мораль (і, по гільйотині Юма, правильно робить) через мораль сильного (себто через славнозвісне “might is right”), а Грецьким дітям потрібна, по Платону, прескриптивна маячня, щоби (незрозуміло що), тому Платон справді доклав руку для створення жидовірського плакстиянства (й не тільки цим, але й цим також), однак якби не Платон нахабнів з цими роздумами, то жида всеодно можливо придумали би спосіб закути Європу в жидовірські кайдани за допомогою підкупу шекелями тодішніх правителів.

Ідея Платона була у відкритті абсолютно довершеного Бога.

І так, я його відкрив.

Цим абсолютно довершеним абсолютним Богом є Геней.

Ніщше вважав, що саме настрої декадансу (як синоніму занепаду) в Античній Греції й створили платформу для того, щоби з'явився Сократ і, пізніше, Платон, оскільки в занепаді інстинктів та інтуїтивного, глибиннішого розуміння речей (irratio, підсвідомого) приходять аргументи, як

зброя слабких (ratio, свідоме), замість мечів та вогнепальної зброї, як зброї сильних.

Підсумовуючи, Постсократична Грецька цивілізація намагалась вирішити всі ті проблеми, які Сократ створив для Грецького суспільства, (детальніше про це писав Ніцше у “Сутінках Богів”, однак не лише), і які Платон лише розповсюджував. жи́ди насправді сприймають жидсуса, як “прибуття мошиаха” (це написано в талмуді), де жидсус є мошиахом в жидстиянстві, а al-masih ad-dajial є мошиахом в жидсламі, щоби потім почалась та сама “messianic era” (ера, коли жи́ди правитимуть усім світом), коли, цитата, з жидовського shabad-сайту: “під час месіянської ери мошиах виконуватиме подвійну роль. Він буде монархом, правити усім людством з (((добротою))) та (((справедливістю))), дотримуючись законів тори – 613 заповідей для жидів і семи noahide laws (заборона ідолопоклонства., заборона вбогохульства – себто висміювання мошиаха, заборона убивства, заборона поїдання їжі, відраzanoї від живої тварини, заборона крадіжки, заборона перелюбства, та обов'язково створити судову систему, яка все це захищатиме)

для не жидів. Він також буде найвищим учителем, провідником найглибших вимірів тори, яка тоді буде відкрита мошиахом”.

Як і заповідали жидовські макаки, що час, коли вони втюхали одного жидка-мошиаха всій Європі, вже настав. (zechariah 14:9)

жида, які створили жидовіру (перед тим укравши все з Генетичних Білих Расових язичницьких цивілізацій, ледве видозмінивши його під абсолютно антиприродню залупу), намагались зробити вигляд нової онтології морального типу (чому, власне, жидовіри так і кичаться (((жидовірською мораллю))), але суть полягає у тому, що насправді все це абсолютно антиприродня залупа, за якою немає ніякої глибини, окрім знищення Нашої Генетичної Білої Расової культури. Смерть всім жидам.

Сучасне “впопозитивне жидстіянство”, як один з подібних способів повернення у тії самі жидовірські кайдани, взагалі є повною маячнею, оскільки сучасні големи цього типу просто хочуть назвати жидовську релігію не жидовською з повним запереченням її жидовськості (в самій жидблїї слово “jewsgael” зустрічається 2300+ разів, слово “жида” зустрічається 270 разів), але, в той же самий

час, лишивши їх жидовські імена та читаючи всю жидовську літературу про ці жидовські релігії, себто просто хочуть лишитись зіоністськими големами, однак просто заперечивши це (й думають, що якщо ще більше закинуться копіюмом, то у них щось вийде, але, спойлер, ні.

Причина такого дебільного явища в тому, що деякі фанати жидовіри не можуть прийняти той факт, що вони вірять у жидовську хуцпу, тому вони вигадують їхнє власне *corestianity*, в якому найвправнішим буде той, хто скористається якомога більшою кількістю абсолютно дебільних та не працюючих психологічних трюків, на кшталт заперечення, проєкції, хуцпи, банальної брехні, або що

У майбутньому, через усілякі абсолютно ідіотичні висери на кшталт “*scofield bible*, жидблію подменілі ротшильди, хазарская історія (яку вигадав жидокомуняцький жид на прізвисько *arthur koestler*)” хрісткуколди створюватимуть все більше й більше нової абсолютно ідіотичної й абсолютно брехливої хуцпи для того, щоби їх жидоаврамічна залупа трималась на плаву, на додачу до чого все більше й більше абсолютно ідіотичних големів буде за шекелі просувати цю залупу, щоби

змінювався не лише контент, але й обличчя, які його продукують.

Все, що продукують хрісткуколди – брехню, брехню, брехню, брехню, брехню, брехню, брехню, брехню, брехню, брехню, на додачу до брехні та брехні).

Причому насправді в ніякого жидсуса всі ці онлайн-хрісткуколди не вірять, бо якби вірили по справжньому, то не заперечували би все, що пов'язано з християнством, тому не дивно, що древні Римляни, аналогічно й до Ніцше, називали хрісткуколдів атеїстами, бо, насправді, такими вони і є (причому всі).

А якщо по тому “позитивному християнству”, який був у Третньому Райху, то там взагалі від християнства нічого не лишиться, окрім назви, причому буквально.

Буде повністю нова релігія, де просто все оригінальне християнство заперечувалось, як жидовське вчення, і замість нього пропонувалось уявлення, що “справжнє християнство” повністю підмінили жида (причини такого утворення, як “позитивне християнство” читайте в моїй роботі “Адольф Гітлер. Останній язичницький імператор”). Знову ж таки, нічого там із християнства не лишиться, нічого, тільки сама назва, бренд, ярлик,

називайте як хочете (деїзм під ярликом “хрісткуколдства”).

А наразі, як і всі століття до того, жидовіру найбільше підтримують або жиди, як (((нетаньяху))) (президент жидзраїлю), (((раввін шмулі))) (відоме жидовське шимпанзе), (((бен шапіро))) (ашкеназ), (((jonathan sahn))) (пастор-ашкеназ), (((shia labouf))) (жид-католик), (((michael brown))) (жид-жидстиянин), (((dennis prager))) (жид жидстиянин), (((brother nataniel))) (жид пастор), jewtube канали жидів, на кшталт (((“so be it”))), твітер-канали жидів, на кшталт (((@garbagehuman24))), (((@itsmorganariel))) та (((решта))) менш відомих жидів, які ратують за жидстиянство (таких жидів надто багато, щоби всіх перерахувати, бо

“When christians were jews : the first generation” Paula Fredriksen було завжди, насправді, бо серед жидстиян завжди були жиди), або найбільш прожидовські політики, як зогнальд трамп (якого жиди зараз просувають через призму “gaupilled” твітер, себто через “он протів жидов, і поетому он веріт в жида хрістуса ісоса”, щоби в майбутньому не було ніякої революції, бо революція може бути лише проти усього жидовського, але жиди вже зробили ставку – ставку на їхню головну зброю – deathtianity,

разом з брехнею про Гітлера та НС-режим у цілому,
як один з елементів

жидовські “judeus vult” перестраховуються,
причому прямо серучи на очі смертепоклонникам,
які обожнюють їсти жидовське лайно з лопати,
оскільки хоббі в них таке, ponimat nado,
жидовіри будуть хвалитись тим, як вони 1000+ разів
виганяли жидів з Європи, але жида всеодно живі,
бо їх не всіх до кінця знищили Адріан, Тит Флавій
Веспассіян, Адольф Гітлер, та Андрій Процюк, як
людина, яка абсолютно знищить всіх жидів),
джорджія мелоні, партії на кшталт afd (alternative
for israel), всілякі мілеї (жид з прізвищем
мілейковський, як і нетаньяху), та решта
прожидовських големів, тощо, та й гранти на
волонтерство жидовським церквам також роздають
жида (бо жида й грантують усе Генетичне Біле
Расове населення Європи, Америки, Австралії,
тощо), і явно не для благодійності, як ви можете
розуміти.

(“the apostolic see and the jews. documents 492-1404”
shlomo simonsohn)

Ви ж не думаєте, що жида просто так дають всім
цим ”@gaupilled negrusvult computerwarriors”
стільки влади з точки зору медія (навіть джо роган

вже став вихваляти хрістусіча ісосіча)– звісно, що це елемент утримання в найочевидніших кайданах усіх часів – heavenstianity, absolutedeathtianity.

Причина того, чому навіть найпсевдоультраправіших жидопоклонників ніколи не заблокує твітер (навіть, якщо в них 100500 трильйон підписників, як у сучасних гройперят та всіх цих “noticers”), полягає в тому, що вони все ще лишаються хрісткуколдами (себто не є ніякою опозицією).

До того ж, ці акаунти мають величезне просування по всьому твітеру (навіть найпсевдоультраправіші жидопоклонники), як в постах, так і в підписках, саме через їхнє псевдоправе хрісткуколдство, ой вей” (звісно, що після того, як мої книги розповсюдяться, деякі з їхніх акаунтів, можливо, почнуть банитись для вигляду щодо того, що (((насправді жида бояться жидопоклонників-хрісткуколдов))), але, якщо це вже й, робитиметься, то post factum, себто причинно через мене, але жида вже встигли обісратись з цим очевидним просуванням псевдоправого хрісткуколдського жидопоклонства).

жидовські макаки перетворили їхню абсолютну заздрість до Нашої Генетичної Білої Расової сім'ї та

абсолютну ненависть до Нашої Генетичної Білої Раси сім'ї на абсолютне заперечення, як психологічний механізм, видаючи найбільш бажане ними самими за дійсне.

жиди настільки заздрили Нашій Генетичній Білій Расовій сім'ї, що не тільки створили абсолютно антиприродницьку літературу, яка все це описувала (калмуди, жидблїї, й так далі, де все з (((noahide laws))) замість (natural laws), однак ще й почали розмножуватись з її представниками для отримання генів Генетичної Білої Раси (унаслідок чого з'являлись всілякі високолобі ашкеназі замість питомих черепів жидів – себто орієнталідної підставки для чашок), щоби її в кінці кінців і винищити.

(((Сповідавшись))) жидстиянством будь-якого типу та будь-якої конфесії, Генетична Біла Расова людина вкультурює разом із ним жидівське чуттєве сприйняття (й нормалізує жидівську генетику та жидівську психологію), яке окрім безпосереднього жидівства через жидстиянство, як жидаїзму для Генетичних Білих Расових людей, дозволяє нав'язати усі взаємопов'язані “chains of zion”, на кшталт лгбт, транспедофілії, заселення Генетичної Білої Расової Європи нігерськими chimpanzoos,

тощо через знищення природнього біологічного почуття абсолютної антиприродности (на противагу “Nature’s eternal religion” Ben Klassen) жидівської хуцпи, найвідомішим зогбразчиком якої є жидблія. Люди заперечують очевидне жидовське зог-блювотиння через той підсвідомий вплив позитивно оціненої ними жидовіри, який над ними нависає.

Бо бажання керують напрямком думок, і якщо бажанням сучасних Генетичних Білих Расових людей є жидовіра (й не важливо, жидстиянська релігійна конфесія/ жидонеомарксистська політико-релігійна конфесія чи ще якийсь черговий жидоаврамічний культ), то вони ніколи не йтимуть проти власних бажань, бо такою є суть людської природи.

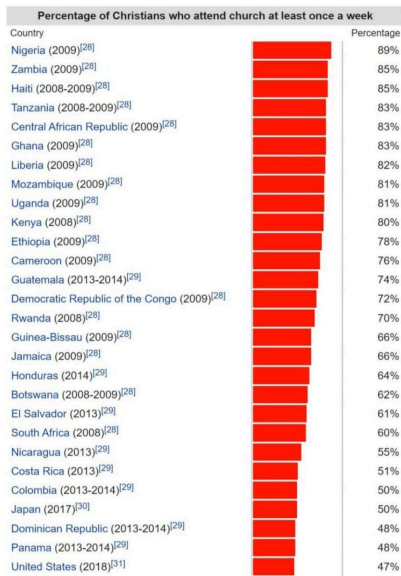
Для того, щоби вийти з жидовського сценарію, потрібно перестати слідувати тим сценаріям розвитку подій, які жида розписали в їх же жидовській літературі, бо, зрештою, вони вивчали цей сценарій більше 2000-х років, тому до нового Генетичного Білого Расового сценарію розвитку подій через Генетичне Білого Расове язичництво та абсолютний Генетичний Білий Расовий НС, вони просто виявитимуться не готовими.

Чим найміцніше розвинений Генетико-культурний код по відношенню до певної інформації – тим краще передаються знання від людини до людини, там кращим виходить процес навчання, процес творіння, тощо.

Генетична Біла Расова віра Генеїзму (моя) дає абсолютні показники Генетико-культурного коду, а ось чим більше будь-якої чужинської релігії (на кшталт жидоабрахамічної сечі), тим менші його показники.

Тому judeблію – в смітник.





Статистичні дані, які наочно демонструють те, що найбільшими фанатами вигаданого мертвого жидка є макаки в африці (ну і зараз є певний тренд того, що навертаються у хрісткукодство всілякі макаки, щоби бути більш прийнятими в Європі, й створюють твітер-акаунти, типу “trad west”, “inevitable west”, “1984” й так далі).

Про причини того, чому вірус під назвою “nigstianity” оселився в Генетичних Білих Расових Європейських головах, читайте розділ “держава”, у якому детально описується, як продажні царьки-монархісти (монахісти) за 666 шекелів продали усю Генетичну Білу Расову Європу жидівським, мавп’ячим молохопоклонникам.

Окрім того, що жидстиянство було суто жидівським бізнес-проектом із присмаком “духовних папірців та вдоволених пик царської

братії”, так це ще й релігія, яка засновувалась на страхові (причому хрісткуколди більше бояться пекла, аніж хочуть до раю, ними керує страх) абсолютного пекла (як символу абсолютного життя) з усіма подальшими позитивними наслідками для тих, хто не зрадив власному Геневі, що подавалось, як щось “страшне, там багато болі, пекло, це страшно, це дуже страшно, бійся та відчуджуйся цій примарній, міражній (бо пустельна же ш релігія) болі” (до речі, подібне сприйняття пекла є ще в жидсламі).

Лише страх того, що станеться із golem's у позаприродному світі після загибелі (у трансцендентному світі) через їхню гріховну проявність в природі (імманентному світі), змушував велику частину zogstianian's далі вірити в цю чужинську хуцпу з приправою (((прогресивізму))), чим називали усе сучасне, в незалежності від еволюційности(?)/інволюційности (.) його справжнього єства.

При тому жиди придумали абсолютне пекло (переписавши його з Грецьких, Перських та решти вірувань), як запобіжний механізм по тому, як тримати їх слухняних големів всередині жидовіри, а саме “mih demons”, себто кожного разу, коли хтось

бодай намагається засумніватись в чомусь
жидовірському, то жидовіри просто це називають
“спокусою демона” й відмовляються слухати,
затуливши вуха марлями з жидовської крайної
плоті.

Окрім терпильности, тематика (((прогресивности)))
світогляду також відігравала визначну роль.

Так було з поклонниками жидсуса.

Так було з поклонниками алаха аль-акбара.

Так було з поклонниками кала мавпкса. (та його
книжечки під назвою “калвпітал”).

Так було з поклонниками анни франк (((her diery
about holocost finally foundead)))

Так і тепер з поклонниками жидонеомарксистської
химери з найпотворніших, у реалістичному смислі
цього слова, роботах язичника Лавкрафта та
пророка Оруелла, з якими сьогодні ми, Генетичні
Білі Расові Генейсти, намагаємось знищити цю
жидовщину, раз і назавжди, завдяки Нашому
Богатирському Генові, наперекір естрогеновому
поклонінню абсолютній смерті, як суті deadstianity.

Окрім того, окремо огидним хрестовим стовпом
антиістинности жидовірунізму є те, що самі
Генетичні Білі Расові shitstian's радше приймуть
говнігерських шимпанзе/ мавпазіятів, які

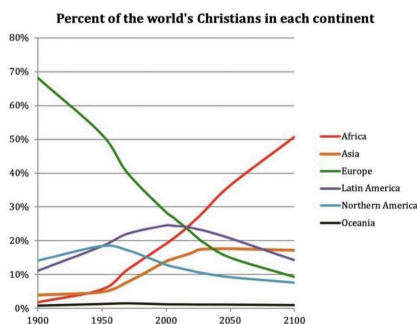
поклоняються яхве/молоху (до того ж, нагадаю, згідно теологічним семінарам Гордона Конвелла, поширеність жидовірунiзму серед мавпфриканців в разів 5 вища, ніж в Європі серед Генетичних Білих Расових людей, а взагалом у мавпфриці 630 млн шимпанзе, віруючих у вигаданого мертвого жидка, тому зог плянує саме їх потім заселяти в Евоопу), аніж Генетичних Білих Расових Генеїстів та Генетичних Білих

Расових язичників, та й ба навіть радше приймуть муслімів (з їх пророком мошиахамедом та всією тією же ш жидовською маячнею, як і в хрісткуколдцев, тільки в профіль, sura ali imran 3:45, surah at-tawbah - 31, quran 9:30, surah ahzab ayat 7, surah muntahanah ayat 4, maryam chapter 19), сбтбнбстів (з їх майже повною тотожністю сучасній, жидонеомарксистській маячні), юдаїстів (жидів, тих самих, у яких вірять наївні Генетичні Білі Расові страхопуди) (а жидстиянство і є жидаїзмом : “christentum doch judentum” Rudolf Hammer) та решту сміття з жидоабрахамістського пантеону золотого дощу замість того, щоби прийняти Нас, Генетичних Білих Расових Генеїстів.

жидоббрбхбмізм – це єдине поняття для усіх мавп’ячих, жидівських есенцій псевдодуховного (бо

справжня духовність в силі, по Ніцше)
жидокомуністичного блювотиння, змішуючого усіх
зрадників Генетичної Білої Раси в одному
безіменному казані абсолютного терпильства.
Або Європа подолає жидоабрахамізм / або
жидоабрахамізм подолає Європу : все просто.

GORDON CONWELL
THEOLOGICAL SEMINARY

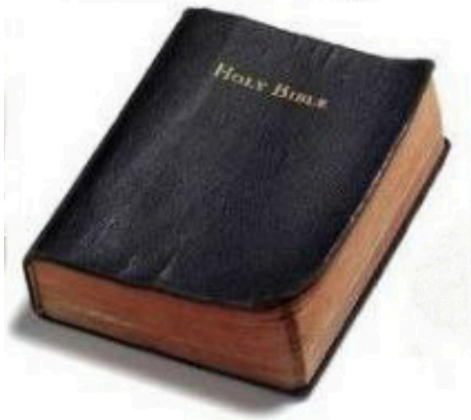


Більше 50% всіх живих істот, які сповідують
жидовіру, є макаками з африки.

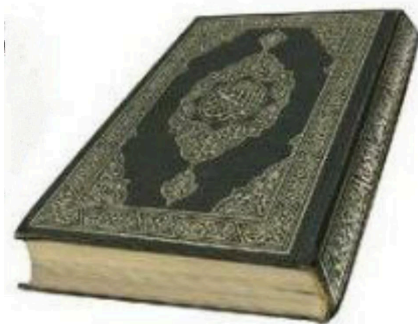
Jewish Adventures



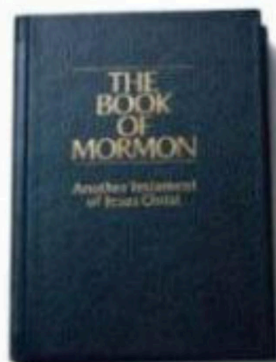
Jewish Adventures II
The return of the jew



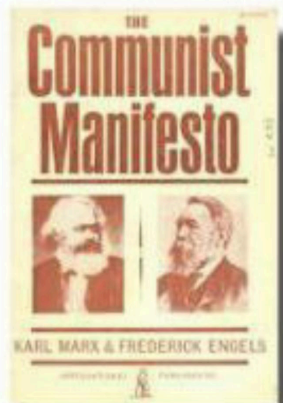
Jewish Adventures III
Revenge of Mohammed



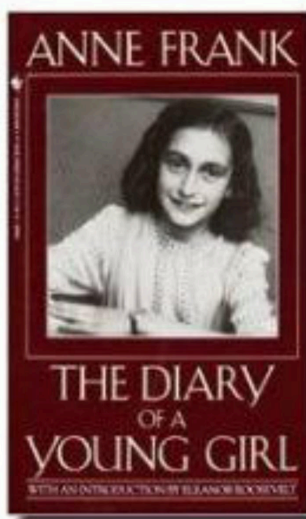
Jewish Adventures IV
Jesus in Space



Jewish Adventures V
The Proletariat Strikes Back



Jewish Adventures VI
A New Hoax



дебілістіянство (1 corinthians 1:27-29) абсолютно нікчемної віри насправді сприймається жидовірунами невід'ємною складовою з успіхами Європи через найбанальнішу мислительну дію : помітити двоє речей у просторі та часі й поєднати їх разом, як, відповідно, причину та наслідок (все по Юму), не розуміючи справжнього, сутнісного

зв'язку між ними (через, звісно, натягування нещасної, бо не владної, по Ніцше, сови на Європейський глобус).

Насправді ж, усі досягнення Європи стосуються, в першу чергу, Генетичних Білих Расових язичницьких тенденцій, бо якби не вони (усі клясицизми, епохи відродження, й так далі, як вихід з так званих “dark ages”), то жидовіри й надалі нищили би всю науку (й замість Єгипетських хірургічних інструментів та Грецьких вчених, на кшталт Гіппократа, були би екзорцисти та жидовські священники, які би й надалі чуму лікували би безтолковими жидовськими обрядами) та все Генетичне Біле Расове мистецтво (бо харам по жидовірі) та, узагальнено, всю Генетичну Білу Расову культуру, на прикладі деяких фанатів мертвого жидка, на кшталт ієроніма босха, які неіронічно хотіли заборонити все (босх тільки його картини хотів лишити) мистецтво (як в жидсламі, ой вей, “jewish foundation of islam” Charles Cutler Torrey, хоча там нема що й забороняти, бо в жидслам поки вірять в основному лише макаки, хоча й Генетичні Білі Расові люди-големи наразі на нього переходять, але я тут описав історію до 21-го сторіччя), і як боролись з усією традиційною

культурою Європи, бо вона, спойлер, є язичницькою, і всіляких жидосвященників не влаштовувало навіть те, що на торбанах та лютнях грали (як і на решті язичницьких інструментів народної язичницької культури), не кажучи вже про те, що так званий академізм, яким так пишаються деякі фанати мертвого жидка, народився, як єретична спроба деяких художників малювати Греко-Римських язичницьких Богів та героїв Орфеїв та тролити цим католицьку жидовську церкву, чим, зрештою, вони домоглись збереження бодай Греко-Римського художнього стилю, бодай його.

Сам тип написання жидблїї та всієї жидовської літератури є абсолютно дебільним та бездарним (як би жида не старались, але в них взагалі не вийшло те, що вони так хотіли – скопіювати геніального Гомера,

“the gospels and Homer” Dennis MCDonald, “the gospels and Greek poetry” Dennis MCDonald), в якому будь-які навички синтаксису в жидів є просто відсутніми, а сама жидблїя, узагальнюючи, є абсолютно бездарним та абсолютно дебільним чтивом (1 corinthians 1:27), яке перетворило величну

Генетичну Білу Расову літературу на набір абсолютно антиприроднього гівна.

Просто порівняйте оце все жидовське блювотиння з Генетичним Білим Расовим язичництвом (хоча я себе не позиційую, як язичника, але достатньо просто порівняти це й усе стане на свої місця).

Причому я кажу про справжнє Генетичне Біле Расове язичництво, а не деклароване псевдоязичництво, яке жида назвали неоязичництвом (так, я проти неоязичництва, яке не є язичництвом, й заперечує те, що практикували Наші Генетичні Білі Расові предки, тому (((неоязичництво))) повинне бути забороненим, а найвідоміші (((неоязичники))), на кшталт учасників гурту heilung та wardruna, повинні бути вбиті абсолютно жорсткими методами), себто соєве жидокомуністичне позерство (“neo-paganism in the public square and it's relevance to jewdaism” manfred gerstenfeld) на кшталт віканства, як, насправді, жидовіри внутрішньої, але без зовнішніх ознак (бо теж підставляють другу щоку, теж пробачають ворогів, теж плакі плакі, теж рабське терпильство та (((без оголтелостей))) або тих, хто називає себе язичником, але вірить в абсолютно протилежні до самого язичництва речі (протилежні до того, що

написано в язичницькій літературі), провокуючи вироджувальницькі тенденції для Генетичної Білої Раси та, відповідно, Генетичного Білого Расового язичництва.

Язичництво не повинне заперечувати те, що є в язичницькій літературі.

Те язичництво, яке інкорпорує якісь нові елементи в язичницькі практики, які не заперечують старі язичницькі уявлення, можна назвати пост-язичництвом.

Пост-язичництво додає якісь нові елементи, але воно не заперечує відомі язичницькі елементи, які змогли зберегтись до сьогодення. (Нагадаю, що слово “ethnikos” використовувалось у жидблїї для позначення язичників, тобто тих, хто належав до його етнічної віри (до речі, Греки словом “ethnos” позначали “Расове”, що вчергове доводить, що Наше бачення Генетичного Білого Расового язичництва – це етимологічно доведена річ, для любителів всілякого соуєнсе), себто Генетичним Білим Расовим язичником може бути лише Генетична Біла Расова людина, бо це його Генетична Біла Расова релігія.

Язичництво є буквально тим, у що вірили Наші Генетичні Білі Расові предки за часів язичництва.

Вся по справжньому традиційна Генетична Біла Расова є культурою Генетичного Білого Расового язичництва.

Вся по справжньому традиційна Генетична Біла Расова Руська культура є культурою Генетичного Білого Расового Руського язичництва.

Гончарство, писанкарство, крашанкарство, малярство, мотанкарство, лялькарство, витинацтво (вишиванки, увесь одяг) та решта (в розділі про Генетичну Білу Расову Руську традицію)

Насправді ж, окрім того, що Генетична Біла Расова Європа лишила у вірі в мертвого жидка величезну кількість Генетичних Білих Расових язичницьких традицій (щодо Нашого Генетичного Білого Расового Руського язичництва почитайте Лозко для того, я не перераховуватиму вам то все), величезна кількість культурних досягнень Європи були антижидоббрхбмічними за суттю, попри всю зовнішню обгортку того, що насправді було глибинно маніхейським, де, на відміну від funeralstianity, Генетична Біла Расова людина всеодно лишала ту частку, яка її пов'язувала зі Сварожими ритмами природи, а не різала їх екзорцистськими шрами жидоцентричної пошести у пошуку відьомства.

Бути проти Генетичних Білих Расових язичників – це те саме, що й бути проти Нашої Генетичної Білої Расової сім'ї.

Генетичний Білий Расовий язичник може бути лише ультраправим, бо Генетичне Біле Расове язичництво – це захист Генетичної Білої Раси, та, як наслідок, Генетичної Білої Расової віри, й чим більш Генетичний Білий Расовий язичник хоче захищати Генетику Білої Раси – тим більше він є Генетичним Білим Расовим язичником, себто чим більше шансів у власного світогляду для збереження власного Генетичного Білого Расового народу та усієї Генетичної Білої Раси – тим ультраправішим та більш Генетичним Білим Расовим язичницьким, себто природнішим, є цей світогляд.

По факту, НС – це просто політична форма вираження Генетичного Білого Расового язичництва (Так, тут Varg правий).

І так, жида дуже люблять обгиджувати питоме Генетичне Біле Расове Європейське язичництво, переважно через кінематограф (сценарист “the wicked man” – жидяра, сценарист та директор “midsommar” – жидяра, ой вей).

Буквально претензії лівацьких големів такі, що Генетичні Білі Расові ультраправі язичники надто

сильно люблять Генетику Білої Раси, як Генетику Нашої сім'ї, бо, мовляв, своїх можна любити “надто сильно” (чим сильніше ми любимо своїх – тим ми щасливіше, бо сильніше, за Ніцше.

Любіть свою сім'ю – любіть Нашу Генетичну Білу Расу).

Аналогічні претензії також і від фанатиків вигаданого мертвого нікчемного жидовського капуцина (the rebirth of moshiah ben david), для яких можна любити Генетику Білої Раси, як Генетику сім'ї, надто сильно (надто імманентно до світу) відходячи від жидовського шимпанзе під назвою christberg chutzpahshtein (жидовіри його накармливають бананами, бо на фотках він надто худий.

Зрештою, це зрозуміло, тому що жидовський художній персонаж терпілоїд ісус мойшевіч алі-абрам жив у жидзраїлі, в якому тільки пісок можна жерти.

Себто з жидовірами релігійними все саме, що з жидовірами політичними, тільки в профіль.

Й будь-який лівачок, який відмежовується від жидовіри, насправді лишається найпрозорішим відображенням жидстиянської моралі (з їхньою

“бійся, підстав першу сраку, підстав усі щок, пробачай, соєвий хробак, терпи, терпила”, тощо).

Ще раз повторюю:

все те саме, тільки в профіль.

Й багато людей цього не бачать впритул, бо чим більше антиприродного гівна знаходиться всередині людських, себто Генетичних Білих Расових мізків, тим тупішими ці люди є.

жидовіра є абсолютно антиприродною вірою (matthew 16:24).

Тому зазвичай найтупіші та найслабші Генетичні Білі Расові нікчеми найбільш віддано притримуються всього того, що написано в жидовській літературі.

І це не залежить від того, який тип golemstianity вони оберуть, бо вся жидовіра є големською.

Й навіть, якщо безпосередньо мертвого жидка на паличці вони не облизуватимуть, то штучна жидовська мораль всеодно разом з ними йтиме проти природи (як це було з нігілістами, типу альберів камю та емілів чоранів).

Це, до речі, є однією із найголовніших причин того, чому жидстиянство є абсолютно антиприродницькою та абсолютно антиязичницькою вірою за суттю, оскільки

абсолютна відірваність deathtianity од природи (через (((трансцендентність))) у всьому допомогла дозвичаїти почуття хуцпи до рівня звичного сприйняття абсолютної брехні, яке руйнувалось лише тими Генетичними Білими Расовими мислителями, які сподівались знайти істину в світі без жидстиянства.

Мислителі нового часу, як логічна послідовність мислителів епохи Відродження (відродження Грецької язичницької античності), і займались відзнаходженням світової істини замість бездумного вірування в нарис бездарного вигаданого жида jewshua h6-m6shi6ch : Ньютон, Декарт, Ляйбніц, Кант, Паскаль, Гегель – ця епоха подарувала Нам те, що, як наслідок, подарує Нам повноцінний науковий процес та бодай якусь відірваність Генетичного Білого Расового Європейського мислительства від жидстиянства, фіналізувавши цей процес у Ніцшеянстві (як абсолюті протидії до жидовіри) та антижидовірської у Третньому Райху, зруйнувавшись у 45-му.....

Так, Третій Райх, яким так (((захоплюється))) певна когорта jewsus-поклонників, був абсолютно антижидовірською державою, попри всі

можливо-неможливі спроби 21-го столітєвих
жидстиян довести зворотнє
[“Гітлер, доречі, ідейологічно Наш” (с) (((антисеміт)))
жидстиянин, який вірить у 100500 талмудів
жидівської релігійної маячні, яка була придумана
для знищення Генетичної Білої Раси

Нагадаю, до речі, що за спробою вбивства Адольфа
Гітлера в 1944-му році стояв clowns von stauffenberg,
хрісткуколд-католик, як і люди, які йому
допомагали, ой вей

Повний список хрісткуколдів, які намагались вбити
Нашого Фюрера, такий : dietrich bonhoeffer, claus
von stauffenberg, ludwig beck, henning von tresckow,
friedrich olbricht, wilhelm canaris, carl friedrich
goerdeler, maurice bauvard, georg elser, hans von
dohnányi, rudolf von gersdorff, eberhard bethge,
claus-heinrich stülpnagel, carl-heinrich von lamgbehn,
theodor haubach, eugen gerstenmaier, helmuth james
von moltke, philipp von boeselager].

Звісно, що в самому Третьому Райхові вистачало
жидовірів і більша частина населення Райху в ті
роки притримувалась жидовіри, однак сам Третій
Райх, як рух, був абсолютно антижидовірським – від
початку й до кінця.



The "Gott Mitt Uns" motto was on the belt buckles of the Wehrmacht and it **predated the Nazis by 60 years**. It was an old Prussian motto, **not a Nazi slogan**. Nazi belt buckles, on the other hand, had no (Christian) religious slogans. Those of the Waffen SS carried their motto "*Meine Ehre heißt Treue*" (*My Honour is Loyalty*) while those of the Hitler Youth read "*Blut und Ehre*" (*Blood and Honour*). No mention of (Christian) God there.

Так, напис "jewsus mit uns" на пряжці для ременів у воїнів Райху – це пізніша жидовська вигадка, натомість надписи на пряжці для ременів у воїнів Райху були такими :

"Meine ehre heibt treue" ("Моя честь зветься вірністю") та "Blut und Ehre" ("Кров та честь").



Особистий стілець Генріха Гімmlера.

На ньому ми можемо помітити величезну кількість язичницької символіки.



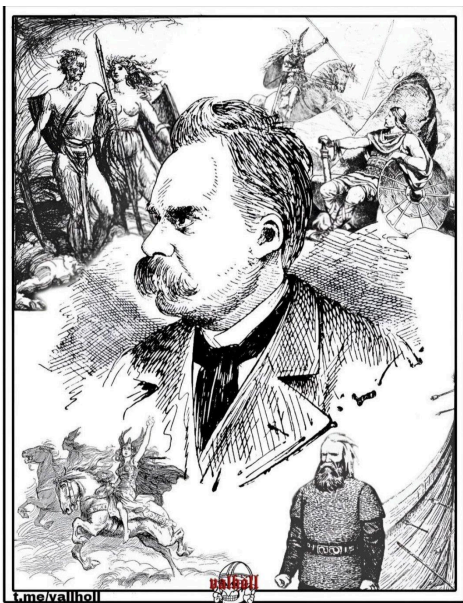
Офіс Аненербе.

Одразу бачимо Ірмінскуль (священне древо
Саксів-язичників).



Ріхард Вагнер – відомий Німецький композитор з
неприхованим інтересом до Німецького
язичництва.

Улюблений композитор Гітлера.



Фрідріх Ніцше – відомий Німецький мислитель, відомий власною непідробною ненавистю жидовіри.

Другий улюблений мислитель Гітлера після Шопенгауера, лише песимізм якого відштовхував Гітлера (І якщо не намагатись натягувати нещасну сову на глобус, то стане зрозумілим, за що Ніцше так полюбився Гітлеру

Спойлер : за ті язичницькі антижидовірські роботи, які Ніцше сам написав, проєкзистенціювавши їх безпосередньо через власну фізичну активність Концепція “Übermensch” буквально описує впровадження власної моральної системи, на противагу жидовірунїзму).

той же фанатичний жидолюб кал-ергі називав Ніцше Европейским язичником.

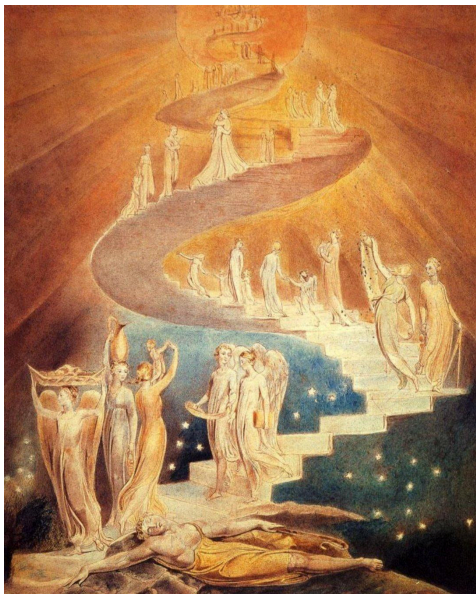
І так, Ніцше насправді амбівалентно ставився до жидів, розуміючи їхню владу через жидовіру, та ненавидівши жидів якраз за створення тієї самої жидовіри, в першу чергу, як би це не намагались заперечувати деякі сучасні (((дослідники))) (які кидають в Інтернет всілякі фейкові уривки з Ніцше, або кидають уривки з перекладів жидовських перекладачів).

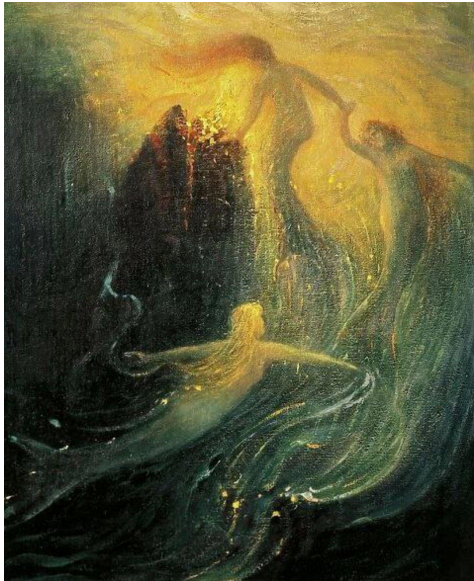
Єдиний варіант антисемітизму, який Ніцше справді висміював – хрісткуколдський варіант псевдоантисемітизму.

І так, Ніцше, великий апологет Übermensch, був абсолютно захоплений Наполеоном, і самого Ніцше захоплювали якраз такі люди, як Адольф Гітлер та Наполеон.

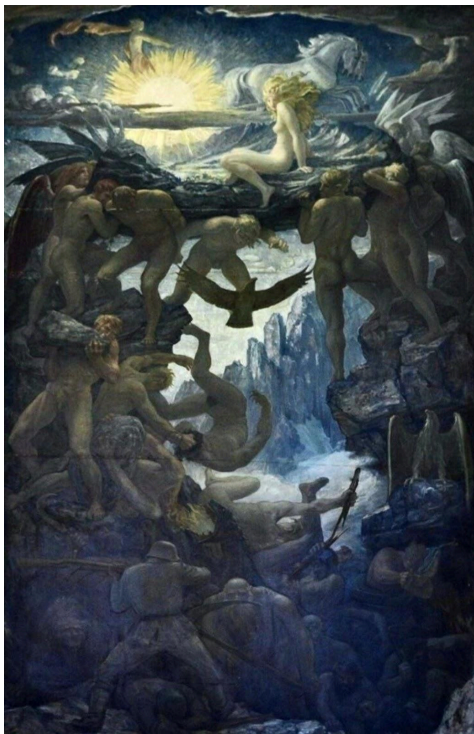


Чудова язичницька картина, написана за часів
Третього Райху.





Цикл картин



“Боротьба з гігантами, та злочинного світу,
перемога сили, світла” Фрідріха Вільгельма Кальба.
На картині зображені Грецькі Боги, такі як Аполон
та Афінa.

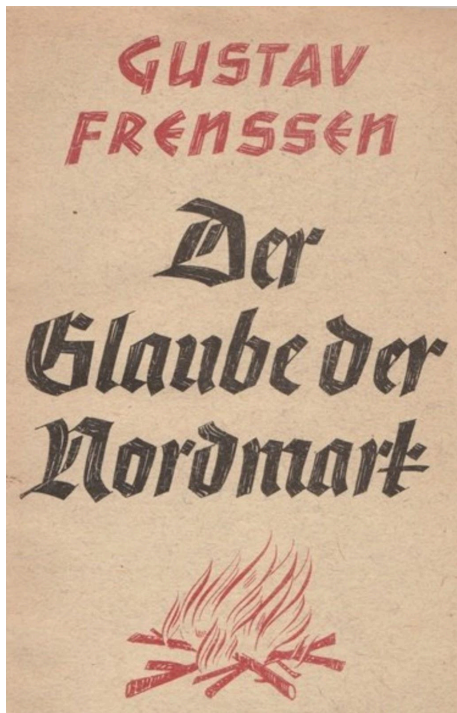
Картину особисто придбав Адольф Гітлер



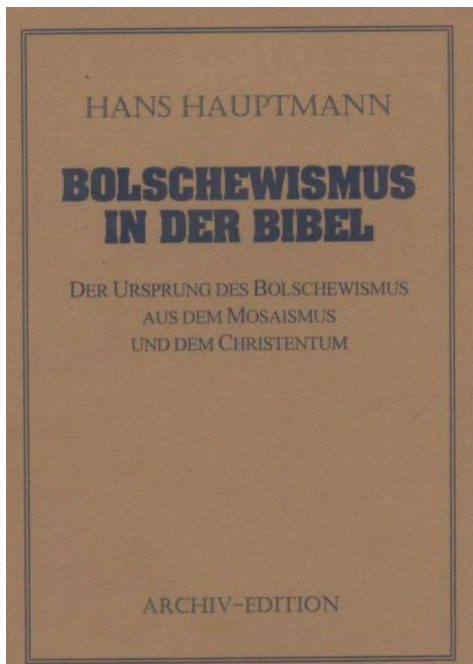
На цьому НС-плакаті образ Ікара – героя
Давньогрецької мітології



“Бальдур благословляє Німецьку землю” Вальтера
Ейнбека



Свого часу за цю роботу по Германському язичництву Густава Френсена нагородили медаллю Гете, престижною Німецькою медаллю за заслуги перед мистецтвом та наукою



жидблїя – це, як то кажуть, “спірітуяльний жидобольшевизм”



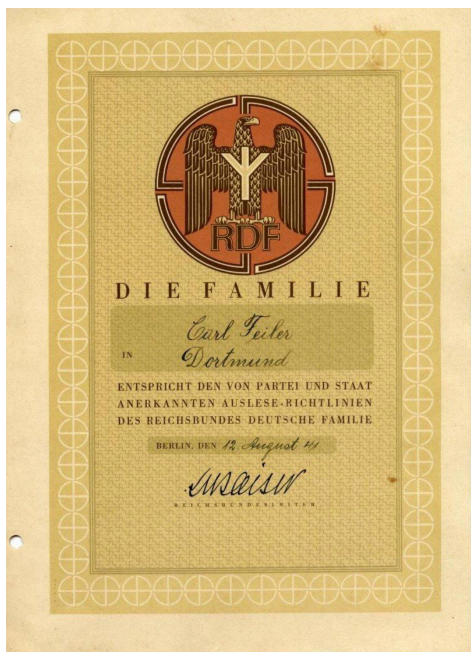
Унікальне видання Генріха Гіммлера “Das Ahnenerbe”, подароване Адольфу Гітлеру щодо його 50-річчя. (єдиний екземпляр видання був проданий на Американському аукціоні).

На сторінках книги зображений гобелен, присвячений Ірмінсулу – священному дереву саксів-язичників.

Передня обкладинка прикрашена рунічними образами та чорним сонцем.

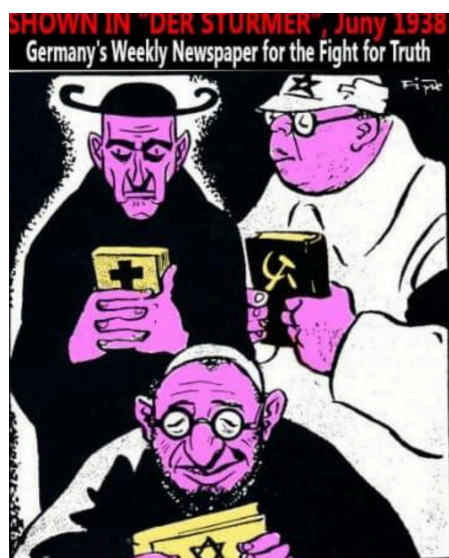


Плакати третього Райху.



Die Familie.

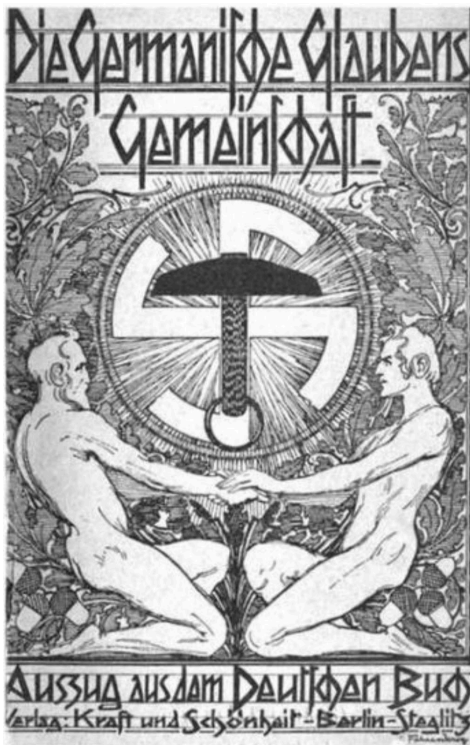




Плакати der Stürmer – дуже влучні.



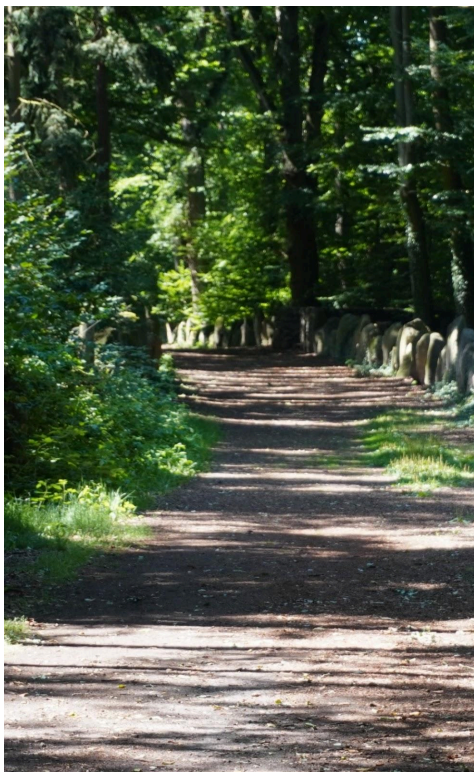
Німці любили рунічне письмо.



Та й не даремно, бо рунічне письмо неперевершено виглядає.



А ось це легендарне фото зображає перше проведення язичницького свята врожаю у Третьому Райхові, в місті Мекленбург, у 1933 році



Sachsenhain (Саксонський гай) – антихристиянський меморіал у Вердені, побудований у 1934 році за дорученням Альфреда

Розенберга та німецької дослідницької асоціації “Аненербе” завдяки місцевим будівничим компаніям.

Був комплексом з 4500 вертикально стоячих каменів та язичницького алтарю, прикрашеного рунічним декором, й відсилає до кривавого суду Вердена, на якому Карл Великий наказував обезголовити Саксів-язичників.

Місце прагнули зробити не лише меморіалом, але й центром паломництва.

Звісно, що можна безкінечно довго роздивлюватись подібні німецькі антижидовірські карикатури та язичницькі плакати, статті, тощо в Німецьких газетах та журналах (“der stürmer”, “das schwarze korps”, “völkisher beobachter”, SS “Leitheft”, “der junge stürmtrupp”, “rundpost”, “der heidelberger student”, “der schulungsbrief”, “Heiho, Deutschjugend”), Голяндських газетах та журналах (“storm”, “hamer”), Датських журналах (“dnsap”), просякнуті висміюванням та абсолютною огидою до жидовських елементів жидстиянства, на додачу до глибинного зацікавлення язичницькою тематикою., переглядати журнали тих же Французів (“L’ami du peuple”) у ті часи з їх відношенням до Райху, як до

антижидстиянського явища., читати літературу про справжнє відношення жидстиян до Райху (Ulrich von Hassel, “diaries 1938–1944”, “pius XII and the Third Reich” Saul Friedländer, “the silence of pope pius XII” John S. Conway, “memoirs” Franz von Papen) та читати літературу найвидатніших осіб Третього Райху (Адольф Гітлер “Mein Kampf”, Альфред Розенберг “Myth of the 20th century”, Ганс Гюнтер “The religious attitudes of the Indo-Europeans”), читати книжки про справжнє відношення Гітлера до жидстиянства (“Hitler and the Vatican” Пітера Гудмана, “the persecution of the catholic church in the Third Reich” by pelican publishing company, “confronting the Nazi war on christianity” Richard Bonney, “Nazi war against the catholic church” university of wisconsin, Bruce Wakker “The Swastika against the cross. The Nazi war on christianity”, книжки Karla Roewe, особливо “Germany's new religion : the German faith movement”, книжки Werner Graul, книжки Девіда Ірвінга, офіційну літературу НСДАП та їхню програму та, банально, справжню літературу та справжні спогади найвидатніших людей третього Райху, на кшталт Лені Ріфеншталь, найближчих соратників Гітлера

про нього, на кшталт Генріха Гіммлера, Йозефа Геббельса,
Альфреда Розенберга, Альберта Шпеєра, Мартіна Бормана, Ялмар Шахта, Роберта Лея, Крісти Шрьодер, Вальтера Гевеля, Отто Вагенера.,
мемуари, спогади, тощо є літературою з
посередньою ступінню валідності, бо зазвичай
бачив їх лише сам автор і підробити їх, видавши за
свої – надто легко, однак ними варто
користуватись, як додатковим джерелом.
Досліджувати внутрішні документи, директиви
Райху та навіть взнати, що з урахуванням
величезної бібліотеки Гітлера в 16000 томів
літератури
найулюбленішою книгою Гітлера була “Магія :
історія, теорія, практика” Ернста Шертеля, в яку він
вписав 66+ анотацій, і його ранній вірш періоду
1-ої світової в перекладі WotanÜgend:
Я часто
Суровыми ночами иду таинственной тропой,
Сокрытой в чаще леса к Дереву Вотана
Чтобы плести союз немой
И выдыхать Мистерию кровей
Трагедий Судеб нанося
Рдяным осколком раны *

Под одеялом тьмы ночной.

И все

Кто нас будил от наших снов

Ничтожны оказались этой ночью

Их души свет настиг в стальном огне

Свет разорвал тела их в клочья

И блеклый блеск, укрывший пепел городов

Застыл навек во мгле

Как капли-слёзы сталагмитов.

И отделив

Фальшь Бренных от истины Достойных

Я ухватил зарницу всяких слов:

Что справедливость есть благо благородных

— Лишь им дарует Вотан свой покров.

Адольф Гитлер

В окопах Первой Мировой, 1915.), розуміння того,

що все, що є на противагу цьому в псевдоправих

жидовірунів – це картіночкі зі всім оцим нікчемним

черіпікінгом, де Гітлер жидовірянам руку тис

(муслімським шимпанзе тоже тис, та чи значить це,

що він ісламіст?), фейкові цитаткі Гітлера з промов

у текстовому варіантові (бо любителі подібного

нікчемного черіпкінгу не розуміють, що публічна політика так і працює, щоби кожній частці електорату казати те, що їм сподобається, а справжня політика в діях у самій державі, всередині середовища державницької верхівки та є, узагалом, закулісною.

Звісно, що Гітлер не міг усім Німцям, які вірили в мертвого жидка, сказати, що він зараз спалить усі церкви до однієї і зробить там капища, бо його би просто не підтримували би в його діях) та стікери з дитячими образами на рівні дитячого садку., ввімкнути банальну логіку Третього Райху, яка була повністю антисемітською (нагадаю, що жидстиянство – це жидовська релігія), ба навіть посміятись над тим, що книжки про жидовірунїзм у Третьому Райху видають, ой вей, жиди (на кшталт (((richard steigmann-gall))), тощо) (і особливо останнього дуже багато дослідників, на кшталт Toby Thacker, Manfred Gailus, критикували роботи (((richard steigmann-gall's))) щодо вірувань державної верхівки третього Райху), або просто закликати прочитати про язичницьке НС (Fritz Weitzel “die Gestaltung der Festelm Jahres und Lebenslaufn“., “Gottgläubig : writings on German faith” Anton Holzner,

“new religions and the Nazis” Karla Poewe, “the Ahnenerbe of the SS : 1935-1945. A think tank for Germanic supremacy” Dr Dirk Mahsarski, “Hitler's religion” Richard Weikart, “Hitler’s religion” Michael Hesemann, “Hitler’s Gott” Michael Rissmann, “the occult in National Socialism: the symbolic, acientific, and magical influences on the third reich” Stephen E. Flowers, “Occult secrets of the Third Reich” Green Beckley, Sean Casteel, associate professor department of mathematics and statistics Tim Swartz, Phil G., “Adolf Hitler and the Occult”, “The secret king. the myth and reality of Nazi occultism” Stephen E. Flowers, Michael Moynihan, книжки Paul Roland, книжні роботи Nicolas Goodrick-Clarke, “Vril secrets of the Black Sun” David Hatcher Childress, “The Black Sun unveiled” James Pontolillo, “Occult Nazi Germany: the Roots of Nazi mysticism, the Nazi doctor's science, the religion of the SS, Nazi fiction and facts about the 4th Reich and Nazi hunter's of forces from beyond” Walzen Patrick“, “God's and beast: the Nazi and the occult” Dusty Sklar, “Revisiting the Nazi occult” Eric Kurlander/ Monica Black, тощо.

Подібної літератури надто багато, наразі її можна знайти за першим же ш посиланням в гуглі.

В очевидь, певні сучасні роботи по язичництву в Третьому Райху потрібно читати з поправкою на те, що там розповідають жидовську хуцпу про голокості й 6 мільйонів мил, однак будь-який юнак, щиро зацікавлений НС, відкидатиме цю хуцпу, звертаючи увагу лише на те, що його цікавить), дізнатись більше про головних ідейологів язичницького відродження (Jakob Willhelm Hauer, Ernst Bergman, Hans Hünther *особливо його роботу –“The religious attitudes of the Indo-Europeans”*, Herman Wirth, Walter Von Lingelsheim) та їх язичницьких рухів (Deutsche Glaubensbewegung з їх “Gottgläubig”), дізнатись, що всі дослідники релігії Третього Райху (David Irving, Germar Rudolf, Thomas Dalton, Jürgen Graf, Richard Tedor, Carlo Mattogno, Arthur R. Butz, Fredrick Töben, Mark Weber, Ian Kershaw, John S. Conway, Richard J. Evans, Doris L. Bergen, Michael Burleigh, Laurence Rees, Wolfgang Gerlach, Klaus Scholder, Manfred Gallus, Victoria Barnett, Saul Friedländer, Ernst Christian Helmreich, Kurt Meier, Ernst Nolte, John Toland, Christopher R. Browning, Robert Gellately, Gerhard L. Weinberg, William L. Shirer, Raul Hilberg) вважали Гітлера та Третій Райх повністю антижидовірськими за суттю, окрім (((richard

steigmann-gall))) та mikael nilsson (написав книгу в 2024-му році, бо, як я казав, жида рано чи пізно почнуть випускати книги, в яких цитуватимуть лише публічні виступи Гітлера, але не приватне життя), дізнатись про наявність у ідейології Третього Рейху язичницьких мислителів (Ніцше, який у листах називав себе язичником, а саме язичництво називав природнім станом людини), язичницьких композиторів (Вагнер, який написав купу опер на язичницьку тематику), язичницьких скульпторів [Арно Брекер (Ніцшеянська мораль надлюдини з її запереченням жидовірської слабкості, Античні Грецькі та Давньоримські скульптури Богів), Йозеф Торак (Давньогрецька язичницька тематика, Ніцшеянська мораль надлюдини, культ сили із запереченням культу співчуття)], язичницьких архітекторів (Альберт Шпеєр), язичницьких режисерів (Лені Ріфеншталь), язичницьких письменників та поетів (Ернст Юнгер, Курт Егерс – був головним редактор НС-язичницького журналу “das Schwarze Korps”, і рівень його висловлювань щодо жидовіри був достатньо різким для розуміння глибини його справжньої віри:

“З самого початку жидаїзм ніколи не був “релігійним” у смислі метафізичного завоювання. Швидше, він завжди мав чітко політичне завдання, спрямоване на досягнення світової влади. Мойшей і пророки були не “людьми вбога”, а політиками; вчення і правила жидів – це заповіді політичної пропаганди, і очікувалося, що месія буде останнім політичним лідером, який дасть жидам панування над землею в ім'я вбога. Це те, про що йдеться у пророцтвах старого завіту, які були лише інтерпретовані, або, радше, перенесені в метафізичну сферу через дивні підступи теологів-агітаторів, які, як відомо, спочатку виступали проти секуляризації їхньої “убожої політики”, яка, як вони боялися, виникне в результаті впровадження жидовського правління. Раннє жидстиянство навіть не думало про відокремлення від мойшея та його “обітниць”. Не будемо ж ми вірити у те, що пауль перестав любити жидів та почав їх ненавидіти після його “навернення”. Як жид, він не міг і не хотів вилазити з його жидовства. Він був і залишився равиним, який, однак, бачив жидстиянство як жидаїзм для язичницького світу і таким чином визнав унікальне

політичне значення жидстиянської пропаганди для всього жидзраїлю”.

Der Kaiser der Roemer den Koenig der juden c. 8 (1941).], язичницьких художників [Вільгельм Петерсен – використання рунічної символіки в картинах, Вернер Пайнер, Герман Гендріх), узагалом язичницького мистецтва (“Art in the Third Reich” Berthold Hinz), офіційна зміна святкування усіх жидстиянських на святкування лише язичницьких свят у язичницькій манері (“Die gestaltung der Festelm Jahres und Lebenslaufn” Fritz Weitzel), наявність лише язичницької символіки звідусіль Третього Райху (“German insignia of World War II” Chris Bishop) й навіть наявність величезної купи язичницьких поховань у третьому Райху, зміна попереднього жидовірського слогану на НС-варіант (Ein Volk, ein Reich, ein Führer) антижидстиянські та язичницькі цитати Розенберга щодо у “Міті 20-го сторіччя”:

“Свого часу такою кінцевою метою була християнізація та його спокута через другий прихід шимпанзуса шимпанзоса. Іншою метою була гуманістична мрія людства. Обидва ідеали були

поховані в кривавому хаосі першої світової війни і в наступному відродженні від цього лиха – це, незважаючи на те, що обидвоє й досі знаходять якомога більш фанатичних прихильників та поважних священнослужителів. Це вмираючі процеси, які більше не продукують жодної вітальності (життєвої сили); будь-яка віра, яка загинула в душі, не може повстати з мертвих. вселенська церква і суверенне его, розлучене з узами крові, більше нічого не вартує. християнство з його порожнім віровченням екменізму та його ідеалом людини, знехтували приливом червонокрової життєвої сили, яка тече через жили всіх народів справжньої цінності та справжньої культури”

(Альфред Розенберг “Міт 20- го сторіччя” с. 32)

“Й тому це було природньо, що в тих, у кому ще жив старий Римський характер, виникла відразу щодо поширення жидистянства, особливо тому, що воно повністю представляло собою пролетарський і нігілістичний політичний етом. Грубо перебільшені звіти про криваві переслідування жидистян не були, по суті, спробами придушення совісти, як

стверджує церковна історія – Римський форум був відкритий для всіх Богів, а скоріше спрямований на захист держави від екзистенціальної політичної загрози. церква, в її павлівсько-августинській формі, була зарезервована для винайдення доктринальних соборів і спалення на вогнищі з метою знищення духу. Клясична Нордична древність не знала нічого про це, та Германський світ також завжди повставав проти цього левантійського імпорту”

(Альфред Розенберг “Міт 20-го сторіччя”, с. 72)

“Це виявилось цілком виправданим, бо щойно жидстиянство стало державною релігією за костянтина, як старозавітній дух ненависти показав своє огидне обличчя. жидстияни одразу вимагали застосування покарань, передбачених у старому завіті проти поклоніння ідолам. В Італії, за винятком самого Риму, храми Юпітера стали зачиненими. Ми можемо лише поспівчувати Юліяну, який на власні очі бачив, як жидстиянство заходило в Європу через Римську церкву, яка походить з безлічі коренів.”

(Альфред Розенберг “Міт 20-го сторіччя” с. 74)

“жидстиянський рух, руйнувавший старі форми, здавався фарісею саулю (а пізніше й святому павлу) достатньо містким для великих надій на практичну користь. Зненацька, він приєднався до його лав і, одержимий нестримним фанатизмом, проповідував міжнародну революцію. Незважаючи на всі наступні спроби реформування, його вчення досі зберігають жидовську духовну основу – талмудичний орієнтир як католицької та лютеранської церков. павло зробив те, чого ніколи не визнають у релігійних колах : він зробив придушене жидовське повстання ефективним на міжнародному рівні, прокладаючи таким чином шлях для подальшого поширення расового безпорядку в стародавньому світі. жида в Римі це дуже добре розуміли, коли вони пропонували йому синагоги, як місця, де він міг виголошувати його прозелітичні промови.”

(Альфред Розенберг “Міт 20-го сторіччя” с. 74-75)

“матеріально-орієнтоване вчення лютера про причастя було жорном навколо протестантської віри аж до сьогодення. Набагато пізніше лютер

дійсно відкинув жидів та їхню брехню, заявивши, що він більше не має нічого спільного з мойшеєм. Але до того часу жидблія стала популярною працею, а пророцтва старого завіту – невід'ємною частиною релігії, як наслідок – жидізація та млявість Нашого життя підштовхнула на крок далі, та й не дивно, що відтоді біляві були змушеними до щонедільного співу : “тобі, о jewhova, будуть співати, бо де такий убог, як ти?”

(Альфред Розенберг “Міт 20-го сторіччя”, с. 118)

“Звісно, поза сумнівом, що навіть без вторгнення збройного Римсько-сирійського жидстиянства епоха Германської історії – мітологічна ера закінчилась. Природний символізм поступився місцем новій морально-метафізичній системі, новій формі віри. Але ця форма, безсумнівно, була б вкладена тим же духовним змістом, з їх ідеєю чести, як їх лейтмотивом і мірилом. Однак з приходом жидстиянства в Європу, інша духовна суть проникла і стала претендувати на перше місце в Європі : любов, у смислі смирення, милосердя, підкорення та аскетизму. Сьогодні кожному чесному Німцю зрозуміло, що з цією доктриною

любові – яка сприймала усіх живих створінь в одній любові – було завдано нищівного удару по житті нордичної Європи. жидстиянство, у тому, як воно сформувалося як система, не визнавала Генетичних ідей Третього Райху; вона також не визнавала ідей чести, оскільки, переслідуючи пізніші цілі Риму щодо влади, вона виходила з підкорення не лише тіл, але й душ.”

(Альфред Розенберг “Міт 20-го сторіччя” с. 137)

“Скандинавські Боги були фігурами світла зі списом, сяючим хрестом і свастикою, символами Сонця, родючого життя вгору. Задовго до 3000 року до народження жидового Нордичні народні хвилі перенесли ці символи, як можна бачити, до Греції, Риму, Трої та Індії.

(Альфред Розенберг “Міт 20-го сторіччя” с. 144)

“ватикан знову зробив себе відомим, як найзапекліший ворог покращення розведення біологічно цінного і як захисник збереження та розмноження неповноцінного. Навіть серйозним католицьким євгеністам the pope pius оголосив – на

початку 1931 року в його енцикліці “про жидстиянський шлюб” – що не було законно обмежувати чоловіків, які були здатними вступити до шлюбу, однак могли би дати життя лише неповноцінним нащадкам; будь-яким чином через неможливість руху тіла.

Певний індивід має права на використання його власних кінцівок. Він повинен користуватись ними у відповідності до їх природнього призначення. Це було проголошено католицьким жидстиянським моральним вченням, і світська влада не мала права його порушити. Щоб створити необмежену пропаганду ідіотів, дітей сифілітиків, алкоголіків та божевільних, як жидстиянська моральна доктрина безсумнівно, є вершиною мислення, ворожого природі та людям. Сьогодні введення заборони на розмноження неповноцінним людям проголошено неможливим рішенням. В реальності, це являє собою нічого іншого, окрім як необхідним відтоком тієї расово невпорядкованої системи, яку створила сирійсько-афро-римська догма. Тому кожен Європеець, який бажає бачити свій народ фізично і духовно здоровим і який стоїть на думці, що його народ заражають ідіоти та невиліковно хворі, повинен буде дозволити себе представляти,

згідно з римськими вченням, антикатоликом, як ворог жидистиянської моральної доктрини. І йому доведеться вибрати, чи він антихрист, чи засновник жидистиянства справді може задумати – як догму – необмежене розмноження всіх живих істот нижчих типів. Цього сміливо вимагає його представник. Тому той, хто бажає здорової та духовно сильної Німеччини, повинен пристрасно відкинути цю енцикліку. Така робота папи, який має на меті розведення недолюдства. Таким чином, ми відкидаємо римську думку, як антиприродну та ворожу життю.”

(Альфред Розенберг “Міт 20- го сторіччя”, с. 407)

“Коли честь, і закон, і сила волі розпадається, гинуть Боги”

(Альфред Розенберг “Міт 20- го сторіччя”, с. 421- 422)

, однак попри всі ці дуже важливі докази найліпшим доказом лишатиметься відношення Третього Райху та особисто Гітлера до жидовірунїзму, щодо чого є безпосередні цитати самого Гітлера щодо жидовірунїзму. Згідно “Mein Kampf” та решти

джерел вірування Адольф Гітлера можна буде описати, як політеїстичний пантеїзм з впливом Германського Пост-язичництва.

Heil Hitler, Слава Третьому Райху!

Ось цитати з “Mein Kampf” самого Гітлера:

“Антисемітизм християн-соціалістів був заснований на релігійних, а не на расових причинах. Причина, за якої відбулась ця помилка, була тією ж самою, що і друга помилка. Однак було очевидно, що цей вид антисемітизму не надто турбував жидів. Якби діло дійшло до найгіршого, то всього кілька крапель хрещеної води змогли би рішити проблему, після чого жид міг би спокійно продовжити його справу і, в той же самий час, зберігати його жидівську сутність”

[Майн Кампф (у перекладі Дальтона) с. 130-132.]

Бути «націоналістом» не наважувався навіть у Відні, щоб не впала земля з-під ніг. Сподівалися, що державу Габсбургів можна врятувати, тихо уникаючи націоналістичного питання; але ця політика привела ту державу до загибелі. Ця ж політика також призвела до краху християнського

соціалізму, оскільки цей рух втратив єдине джерело енергії, з якого політична партія може черпати необхідну рушійну силу. Це стала вечіркою, як і будь-яка інша.

[Mein Kampf (у перекладі Дальтона) с. 147]

“християнсько-соціальний рух мав лише туманну концепцію Німецького відродження, але він був розумним і щасливим у виборі засобів для цього. Християнські соціалісти розуміли значення соціального питання, але вони мали хибні ідеї в боротьбі з жидовством і не відчували сили націоналістичної ідеї.”

[Mein Kampf (у перекладі Дальтона) с. 148]

“Одним з трюків, винайдених жидами, є те, що вони зуміли контрабандно видати їхню державу за релігію і цим забезпечили терпиме ставлення з боку Арійців, яким релігійна віротерпимість завжди була особливо властива. На ділі релігія мойшея насправді є нічим іншим, як насправді доктриною збереження жидівського виду.”

[Майн Кампф (у перекладі Дальтона), с. 209]

“Це призвело до абсолютно марного конфлікту між релігією та так званою точною наукою.. У цьому конфлікті (наука проти релігії) перемога майже завжди буде на боці науки”

[Майн Кампф (у перекладі Дальтона), с. 323.]

“Життя є лише з цього світу, і його менталітет настільки ж чужий істинному духу християнства, яким він був і заснованика цього нового віровчення 2000 років тому (тобто ісуса)”

[Майн Кампф (у перекладі Дальтона), с. 363]

“І настане той час, коли люди знову вклоняться вищим Богам”

[Майн Кампф (у перекладі Дальтона), с. 491]

“Сьогодні можна шкодувати про те, що поява християнства ознаменувала появу першого духовного терору в набагато вільнішому

стародавньому світі. Але не можна заперечувати той факт, що з тих пір світ був пронизаний і панував з такими видами примусу, в яких насильство може зламатись лише насильством, а терор – лише терором. Тільки тоді можна конструктивно створити новий стан. “

[Майн Кампф (у перекладі Дальтона), с. 509]

“У той час, як протягом чотирьох з половиною років наші найвидатніші воїни жорстоко загинули на полях битв, наші найменш підготовлені бійці дивом зуміли врятуватися. На кожного героя, принесшого найвищу жертву та піднятого сходами Вальгалли, був зрадник, хитро ухилившись від смерти в бою, щоб зайнятись менш корисними вдома справами.”

[Майн Кампф (у перекладі Дальтона), с. 574]

“Сьогодні кожен з Нас (Білих) може, звичайно, виражати печаль з приводу того факту, що з появою жидстиянства вперше в стародавньому світі, перш за все більш вільному, виник духовний терор. Але факт залишається фактом.

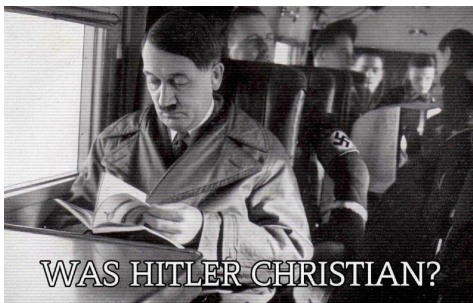
Ніхто не може заперечувати, що з тих пір світ потрапив у таке становище, коли насильство можна зламати лише насильством і терор – терором. Тільки тоді конструктивною роботою можна створити новий режим. Політичні партії схильні йти на компроміси, але філософія цього ніколи не робить. Політична партія схильна коригувати свої вчення з метою зустрічі з опонентами, але філософія проголошує власну непогрішність.”

(Adolf Hitler “Mein Kampf” Vol. 2, с. 66)





Видання “Mein Kampf” для самого Гітлера, подароване фюреру Отто Телшовим, старим другом Гітлера та одним з перших членів НСДАП.



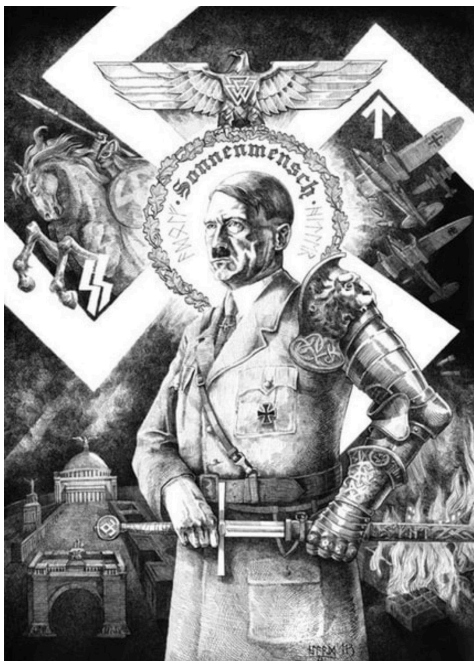
WAS HITLER CHRISTIAN?

WITHIN 7/27 (25%) CHAPTERS OF MEIN KAMPF, HITLER USES THE TERM GODDESS TO DESCRIBE A HIGHER POWER WHICH IS INCONSISTENT WITH THE CHRISTIAN DOGMA

VOLUME I	VOLUME II
- Chapter I: "goddess of eternal justice" (pg 25)	- Chapter VII: "goddess of Peace" (pg 380)
- Chapter II: "Goddess of Fate" (pg 29)	- Chapter XV: "goddess of a higher truth" (pg 523)
- Chapter III: "Goddess of Distress" (pg 93)	
- Chapter V: "Goddess of Destiny" (pg 136)	
- Chapter XII: "Goddess of Vengeance" (pg 289)	

EDITION USED: Adolf Hitler - Mein Kampf
(English translation unabridged 1929)

25% розділів з “Mein Kampf” Гітлер використовує поняття “Богиня”, щоби описати вищу силу. Ось, в яких Богів та Богинь насправді вірив Гітлер. Heil Hitler! 88!



Детальніше про цю тему читайте в моїй роботі “Неореволюція. Частина 6. Адольф Гітлер – останній язичницький імператор”.

Якщо ця книга ще не буде виданою, то, взагалом, достатньо прочитати книгу “Hitler's religion” by Richard Weikart.

Якщо Гітлер унікальним чином переграв жидів (які досі не зрозуміли всієї глибини задуму Гітлера, як і деякі) на їхньому ж полі, то й ми зможемо.

Heil Hitler!

88!

Продовжуючи тему мислительства вище наведених умів, антижидстиянство кожного з цих великих мислителів можна осмислювати дуже довго, й розібрати можна те, яким чином Генетичні Білі Расові Європейці не до кінця приймали жидстиянство, лишаючи ту саму антижидстиянську частину, яка й дозволяла їм робити ті величезні дослідницькі відкриття. Той же Ньютон (Н-сила), нагадаю, по-перше, був фізиком (закони фізики в абсолюті суперечать judeблїї, інакше жидовірунам необхідно визнати хоча би те, що світ, згідно законів фізики, був створеним 13,8 млрд років тому *й тут вони нахуцплять повні штани талмуду*), по друге, був математиком (закони математики тотожним дорівнюванням суперечать jewстиянству *якби не суперечили, то фізика не була би фізикою*, а саму

математику, як дисципліну, створив Грек-язичник на прізвисько Піфагор разом зі Греком-язичником на прізвисько Евклід, тому христіянам то харам), по-третє був астрономом-геліоцентриком (на відміну од геоцентричного яхвеянства), по четверте, разом зі Ляйбніцом створив мат. аналіз, який засновувався на атомізмі Грецького язичника Демокрита та апоріях Грецького язичника Зенона Елейського.

Ну це так, один із найчастіш найуживаніших прикладів – й так можна про буквально кожного з великих мислителів минулого казати.

Той же Гайдегер, попри жидовірунську освіту, в “чорних зошитах” описував власні язичницькі вірування, як то, цитуючи Гайдеггера, “втративши Богів, ми втратили світ ; світ спершу потрібно створити, щоби в цій роботі забезпечити простір Богам; однак це відкриття світу не може виходити від наявної людини, як не може і виготовлятись ним. – однак лише тим шляхом потрібно йти, щоб те, що в принципі засновує та облаштовує відкриття світу – саме б досягалось для Dasein та повернення в нього людини. “, а у “введенні в метафізику” Гайдегер писав, що, цитата, “на Землі повсюдно відбувається затемнення світу : втеча

Богів, руйнування Землі, переважання посередностей”, Шпенглер (хоча правий з нього такий собі) називав жидстиянську теологію “праматір'ю большевизма”, ба навіть ранній Гегель консервативного періоду творчості, узагалі, попри навчання у вбогословській семінарії та подальше ниття у стилі Шопенгауера, нещадним чином тоді критикував жидстиянство, цитата : “жидстиянство спустошило Вальгаллу, вирубило священні гаї, викорінило національний образ, як ганебне марновірство, як диявольську отруту, і натомість дало Німцям образ нації, чий клімат, закони, культура та інтереси є для Німців дивними та чия історія не має ніякого відношення до Німецької історії.

давид чи солонмон живуть в Німецькій народній уяві, але герої Німеччини дрімають у вчених історичних книгах”, ну а про Ніцше й казати нічого не варто, оскільки всі й так все про нього та його антижидовірський вектор думки знають : й таких випадків купа – взагалом, усі великі праві мислителі минулого були проти жидовіри (Ніцше, Гайдегер, Евола, Генон, тощо) й навіть усі сучасні видатні праві мислителі є язичниками (Ален де Бенуа, Гійом Фай).

Зрештою, щоби зрозуміти, в чому є сутнісна різниця між мислительством сильного, себто мислительством анти-жидоавраміста, та мислительством слабкого, себто мислительством хрісткуколда, то раджу порівняти напромак думки Ніцше та Шопенгауера відповідно, де для язичника Ніцше “воля до влади” – це виклик, випробування та те, героїчний поклик чого взрощує людину на шляху до посилення власної влади, себто шлях переборювання та шлях боротьби, а не як у Шопенгауера, який усі прояви переборювання сприймає через жидовірську категорію “страждання” з його “сльозогінним сектором газу” (попри те, що, повторюю, голокосту не було), написаному на івриті “ou veu” івським письмом (і так, на словах Шопенгауер дійсно опонував жидовірі, однак його депресивізм був породжений якраз колишнім впливом жидовірського хрісткуколдства).

Ну і, нагадаю, що природа та весь оточуючий світ, згідно віри в мертвого вигаданого жидка (як віри у смерть), є породженням абсолютно гріховного пекла, як абсолютно життя, окрім, звісно, невеликої ділянки пустелі (від слова “пустий”) під назвою jewsrael, та однак (((істинне))) визволення,

згідно жидовіри, можна отримати лише в кошерному раю, як символу абсолютної смерти. Абсолютне відчуження жидстиянства од природи. Наука абсолютно протирічить абсолютній брехні яхвеянства-жидовірунства.

Й це факт.

Чим більше штучних, антиприродних елементів є у психіці – тим простіше нав'язати ще більш штучні та ще більш антиприродні елементи.

жидстиянство є повністю антиприродньою вірою, й навіть прийнявши його не повністю та змішавши з Європейським язичництвом, Генетична Біла Расова Європа змогла “наситись” сповна його наслідками (послідками), як то сучасний жидонеомарксизм, який є черговим аврамічним культом, жидстиянською конфесією, просто (((ніби як опозиційною))) (насправді це зовсім не так) до самого жидстиянства.

Зокрема, нагадаю, що окрім очевидних причин того, чому певна частина жидів усе ж таки досягла успіху, на кшталт лоббізму жидів жидами (та лоббізму жидів жидстиянами, як “найліпших друзів жидів”, на думку відомого жидовського політика на прізвисько нетаньяху) при (((фінансовій руці ринку))), є й менш очевидні причини, на кшталт

Генетико-культурного коду жидстиянства, який затуманив справжню Генетичну Білу Расову язичницьку віру, замінивши її на жидовщину, за якою власний Генетичний Білий Расовий Генетико-культурний код з його Генетичними Білими Расовими Генетико-культурними ідеями сховався в ледве чутному ехові власних Генетичних Білих Расових степів й ланів широкополих, із залишків зерен яких Генетична Біла Раса всі ці 1500 років й намагалась виліпити щось величне, скульптурна велич якого стверджує власну вічність в камені абсолютного Духу й Генетичної Білої Раси, як її провідника, а не в камені мертвого жидівського шимпанзе.

Однак попри старання певної когорти населення ми вимушені констатувати, що останні 1500+ років історичної минувщини були виплясаними за кошерним сценарієм жидовської дудки (святих водостічних труб) жидовської літератури, де одна частина живих істот під назвою “люди”, себто Наша Генетична Біла Расова сім'я, танцювала під псалми та госпели жидстиянських жидблій, а друга частина живих істот під назвою “мавпи”, себто нігери, араби й азіяти танцювали під жидсламізм та банановий містицизм (хоча зараз й ті, й інші види мавп

якогома частіше навертаються до мошиахства, особливо нігермавпи).



Ось це жидовіри сприймають пеклом.

Тому Генеїзм – це вихід з аврамічного сценарію (“the messiah matrix” kenneth atchity), це шлях до перемоги, а не шлях пляски під дудку жидовських виродків, які мали 1500+ років, щоби спляноване втілити в дійсність та прорахувати усі можливі

наслідки поведінки жидовірів усіх типів та жидовіри, як такої.

Будь-яка сила також абсолютно протирічить будь-якому нігстиянству:

тримаю в курсі, що всілякі арабомавп'ячі завоювання Еспанії, Португалії та Сицилії відбулись якраз після введення жидовіри шляхом довготривалих війн з разючими втратами особового складу.

Аналогічно й зі Грецією та Балканами, в яку заселилась величезна кількість мавп.

Русь теж стала значно слабшою після закінчення віку Святослава, після чого тільки те й робила, що воювала проти тюркської навали зі сходу.

Все стало слабшим.

Рим, Греція, Еспанія, Португалія, Русь, Балкани – вся Європа поринула до слабкості, забула про гордість Нашої Генетичної Білої Расової сім'ї, бо гордість – то в жидовірі “гріх” (noahide laws).

Рим занепав одразу через прийняте жидстиянство (а вся військова потуга великого колись Риму різко зменшилась, відігравши в 20-му сторіччі роль одних із тих, через кого третій Райх програв у 2-ій світовій), Греція занепала одразу через прийняте жидстиянство (й Грецька цивілізація

після занепаду Грецького язичництва не
спромоглась народити жодного всесвітньо відомого
її сина/ жодну всесвітньо відому її доньку,
скінчивши власну історію Гіпатією
Александрійською, а потім змішавшись з
турецькими шимпанзе, внаслідок чого сучасна
Греція по факту є просто Грецькомовною турцією, а
справжні Греки там радше живуть, як пам'ять про
мину щину), Єгипет занепав одразу через останні
кілька років прийнятого жидстиянства (бо його
легко захопили арабонігерські макаки, поки копти
палили все Єгипетське та молились на
арабонігерських макак, які той Єгипет і знищили),
всі мину щиною величні народи занепали якраз
через жидстиянський не такий вже і “нео”
жидомарксизм, оскільки придуманий був ще
жидсусом жидстосом (якщо така макака узагалі
існувала) разом зі жидблією.

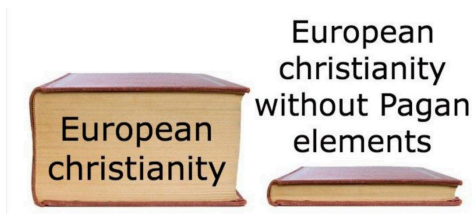
Ну і всі ті “вони же жидстиянські” цивілізації, на
кшталт відродження (відродження Греко-Римського
язичницького мистецького стилю), насправді,
згідно їх експансивності та внутрішній єствимости
були якраз антижидовірськими за суттю, попри всі
спроби смертьстиянських вбогослужителів
довести зворотнє (оскільки в них було “вбий”, “не

підстав другу шокую”, “зароби”, “май бодай якусь гордість”, тощо).

Кожна цивілізація є величною настільки, наскільки вона є істинно Генетичною Білою Расовою, та є немічною настільки, наскільки вона є юдевірунською.

Вся так звана культура “хрісткуколдского періоду історії” є, насправді, різноманітними культурними варіаціями на тему Греко-Римської язичницької культури з додаванням впливу залишків інших Генетичних Білих Расових язичницьких цивілізацій. За 1000 років так званих “dark ages” у візантії не народилось жодного відомого Римлянина, окрім фоми аквінського (Та й навіть софістична бездарність на прізвисько фома аквінський всеодно почала імітувати процес безплідної софістикації та перекручувань під егідою “думання” в епоху Відродження, коли фома прочитав латинські переклади мислителів античної Греції, без яких би не було би ніякого фоми), натомість абсолютно вся Генетична Біла Расова культура була зруйнованою в той період.

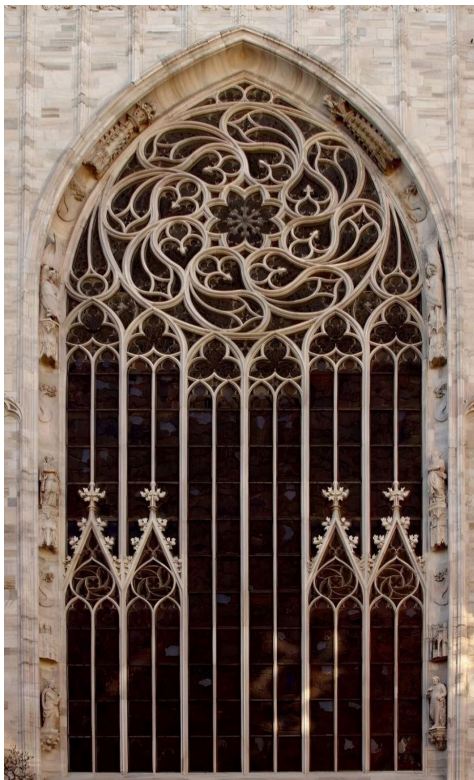
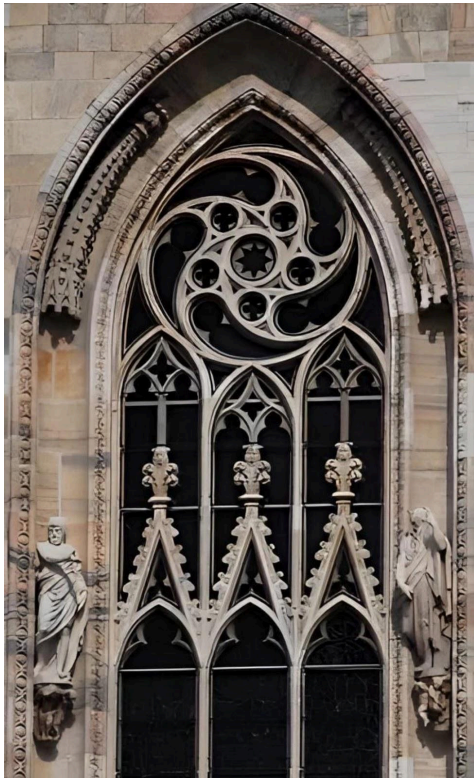
Ось, що насправді робить christcuckanity.



Саме тому суттю Європи є те, що жидстиянство лише зовнішнім чином повністю окупувало голови наївних Генетичних Білих Расових жидолюбів, натомість у самій Європі лишилась все ж певна частина корінних Європейських язичницьких елементів (попри те, що загальна їх кількість, в очевидь, зменшилась в 100500 разів, через таке старання у своїм нікчемствуванні поклонство жидовським мавпам).

Від назв свят, місяців, способів обрядовости (“Pagan christmas” Christian Rätsch, Claudia Müller-Ebeling, наприклад), ідолопоклонства (та способів зображення жидків, які чомусь фенотипічно в ідолах є не типовими низькими жидками з фенотипом клюву замість носу та підставки для чашки замість черепа, навіть так званим ангелам крила додали Генетичні Білі Расові язичники), до готичної архітектури (хоча серед діячів епохи Відродження було прийнято засуджувати готичну архітектуру за надмірний хрісткуколдський містицизм, однак при створенні готичних побудов архітектори надихались здобутками архітектури

античного Риму) з язичницькою символікою (та ж солярна символіка), й так далі.



Тобто Європа стала майже повністю
жидовірунською й натомість вона стала набагато
менше язичницькою, знищивши майже всю
Генетичну Білу Расову культуру та створюючи її
майже з нуля через об'єднання того, що лишилось
від язичництва, з жидстиянством.

Те, що ми зараз знаємо про Наші Генетичні Білі
Расові цивілізації– це 0, 000000001 % з усього того,
що насправді було в минувщині, себто те, з якою
насправді величчю та з яким різноманіттям ми
мали справу раніше.

Уявіть, Європа стала настільки слабшою при тому,
що жидстиянство не проникло в неї повністю.
жидовіри принесли такі апокаліптичні наслідки для
усієї Генетичної Білої Раси.

Про те ж, як jewdeobelievers знищували усю
Генетичну Білу Расову культуру через її язичницьку
природу (deut 12:3, 1 samuel 15:3, leviticus 26:30)
(mitzvah) знищували сотні мільйонів Генетичних
Білих Расових язичників (deut 13:12-16, 17:2-7., 2
corinth 6:15, 1 samuel 15:3, leviticus 24:16, leviticus
26:21-22, leviticus 26:30) можна розписувати дуже
довго (і як жиди хочуть, щоби all the Amalek's and
Edom with Esau will be destroyed, deuteronomy
25:17-19), однак не хотілось би переповідати весь

зміст антижидовірунських, викривальних книжок про жидовірунство, просто засвідчу декілька шокуючих фактів з (конкретно тут з “Антології християнства” Галини Лозко):

- 1) Унаслідок 30-річної жидовірунської війни (1618–1648) населення Німеччини зменшилось зі 30 мільйонів до 7 мільйонів Німців.
- 2) З 1100-го по 1820-і роки на вогнищах Америки та Європи було спалено понад 4 мільйони “відьом”.
- 3) З 1100-го по 1200-і роки понад 2 мільйони чоловіків та жінок з теренів сучасної Австрії, Швейцарії та Західної Німеччини було безжалісно закатовано та вбито через їх відмову навернутись до жидовірунського ярма.
- 4) За наказом папи грігорія 9-го було страчено близько 1 мільйона людей.
- 5) 415 року кіріло александрійській наказав спалити видатну Александрійську бібліотеку в Греції, більш ніж 900 000 рукописів було знищено (також вказується в книзі “The darkening age : the christian destruction of the classical world” Catherine Nixey). В Англomовній літературі писалось, що під час тих самих “темних століть” жидовіри знищили близько 90% класичної літератури (“the darkening age”

Catherine Nixey с. 213), лише 1% Латинської літератури вцілів (“the darkening age” Catherine Nixey), всі книжки, всі наукові досягнення людства, все мистецтво, вся Генетична Біла Расова культура, все було майже повністю знищено самими жидовірами

(“the darkening age” Catherine Nixey с.25, с. 222, “christianity is not great” John Loftus с. 219–220, “the dark side of christian history” Helen Ellerbe с. 48–53, “the scientist in the early Roman Empire” с. 514–516), а кожного, хто намагався знищити цей устрій, було вбито (“A history of Pagan Europe” Prudence Jones, Nigel Pennick, с. 74–75).

Після приходу жидовіри всі бібліотеки, театри, музеї, стадійони, Римські амфітеатри, школи, гімназії, храми – все було абсолютно повністю зруйновано. Заборонялась абсолютно вся Генетична Біла Расова культура в будь-яких проявах.

Релігія абсолютного зрадництва вчергове продемонструвала власну жидоаврамічну сутність, однак прихильники idiotstianity й досі тримаються за цю жидовську залупу.

Бездарні, нікчемні ідіоти.

А скільки людей ще й було замордовано через заборону розвитку науки та, як наслідок,

відсутність відповідного опору смертельним
хворобам – то й не
перелічити : чума, холера, тиф, віспа – загальна
кількість жертв у Генетичній Білій Расовій Європі
сягала 100-ень мільйонів Білих людей.

THEODOSIAN CODE
Christian-created Roman laws
(312-429 AD)

LAWS ON PAGANISM
ALL Pagan practises completely banned.
Pagans fined, executed, exiled.
Pagans banned from government positions.
Pagan temples are to be destroyed.
Pagan art to be replaced with the cross.

LAWS ON JUDAISM
Jews allowed to serve in government.
ONLY Jews allowed to set their own prices.
Judaism protected by Law.
Synagogue workers exempt from all
compulsory public service.
Jewish Patriarchs shall not be insulted.
Persecuting, injuring, insulting Jews
prohibited ; Taking/burning Jewish homes
or Synagogues prohibited.

Ось, як насправді жидовіри відносились до жидів.
жиди були смислом життя Генетичної Білої Раси всі
останні 1500+ років (а язичницький Рим під
покровительством Тита Флавія та Адріана зі
власною армією знищили майже 1, 6+ млн жидів
свого часу – 80% усіх жидів на той час, тобто
більше, ніж усі жидовіри за всі 1500+ років).



Адріян



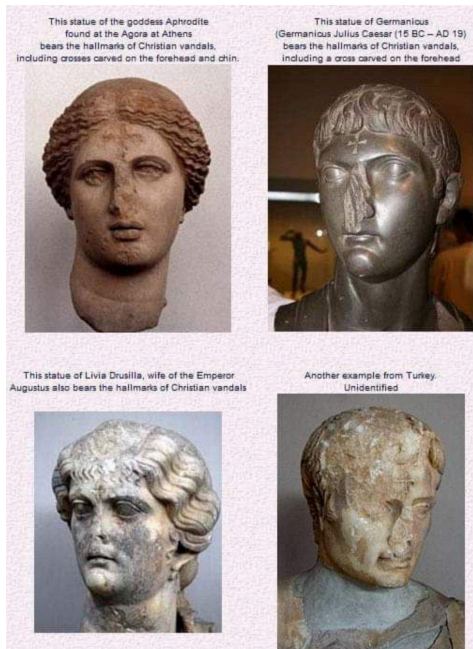
Тит Флавій

Важко навіть уявити, який високий рівень розвитку мала Наша Генетична Біла Расова сім'я, якби не жидовіра.

Якби не жидовіра, то жиди ніколи б не зайняли і тисячної частки того впливу, який вони мають зараз.

Генеїзм зробить Нашу Генетичну Білу Расову цивілізацію в 148800000000 разів розвиненішою.

Наша Генетична Біла Расова цивілізація була би зараз в 148800000000 разів розвиненішою, якби ми не мали жидовіру, як релігію.



Минувщина була осяяна величезною кількістю величних язичницьких цивілізацій – Єгипетська (знищена жидовірою через привнесення макак до Єгипту– “christ in Egypt” acharya s), Римська (знищена жидовірою через привнесення макак до Риму – “the christians as the Romans saw them” Robert Louis Wilken, “The final pagan generation. Rome's unexpected path to christianity” Edward J.

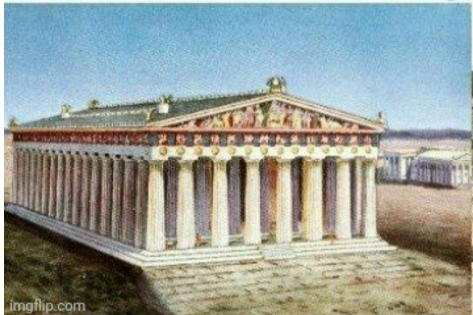
Watts“, “Rome against judea” Eduardo Velasco, “The final pagan generation” Edward J. Watts, “the scientist in the early Roman empire” Richard Carrier, “the closing of the western mind” Richard Carrier, Elaine Pagles “revelations : visions, prophecy and politics in the book of revelation”, причому константін, який зробив у Римі християнство офіційною релігією попри те, що на той час всього лише 5% Римлян були християнами, ви тільки вдумайтесь), тощо. А найвеличнішою цивілізацією всіх часів була язичницька Греція.

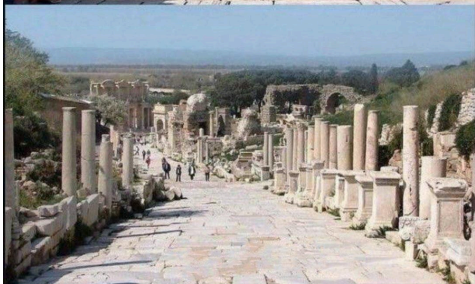
Заснування музики (Архімед, Піфагор), театру (Софокл), фізики (Архімед, Демокрит, Аристотель), математики (Піфагор, Евклід, Герон, Фалес), астрономії (Фалес, Птолемей, Демокрит, Левкіпп), логіки (Аристотель), психології (Аристотель), зоології (Аристотель), філософії (Сократ), ботаніки (Теофраст), медицини (Гіппократ, Гален), літератури (Гомер, Гесіод, Есхіл, Софокл, Еврідіп, Аристофан, Езоп), історії (Геродот, Фулід, Ксенофонт), бібліотекознавства (Александрійська бібліотека), спортивної культури (Олімпійські ігри), педагогіки (Платон), юриспруденції (Протагор).

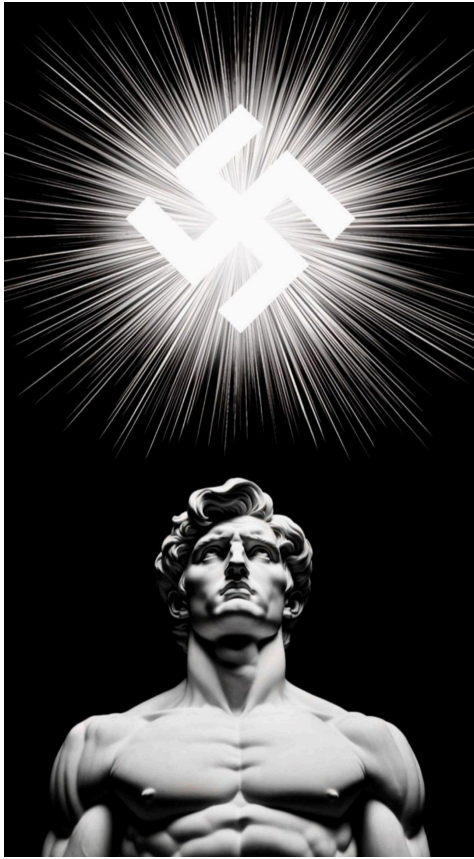
І стільки всього лишилось за умови того, що Александрійська бібліотека з 1000000-ом

рукописів була спалена жидоаврамічними виродками (не розповідайте, що вони перед тим зробили з Гіпатією Александрійською), на додачу до чого вся Антична Грецька культура була спалена та зруйнована вщент вірними Генетичним Білими Расовими рабами жидовірської залупи, існуючої заледве як 1500+ років.

White people without Christianity







Язичницька Антична Греція – це те, до чого прагнула вся Генетична Біла Расова Європа після прийняття жидстиянства.

Всі епохи відродження, клясицизми, постклясицизми, намагались, нагадаю, відновити Грецький язичницький ідеал у власній культурі, так і не наблизившись до найвидатнішої цивілізації всіх часів.

Побороти жидовіру можна простим шляхом – через інтерес до Нашого Генетичного Білого Расового народознавства та Нашої Генетичної Білої Расології, повністю ізолювавшись у власній Генетичній Білій Расовій самоті, бо насправді

кожен Генетичний Білий Расовий язичник став
Генетичним Білим язичником через просту
причину того, що він любить Нашу Генетичну Білу
Расову сім'ю та цікавиться Генетичною Білою
Расологією, Генетичною Білою культурою та
Генетичною Білою історією.

Чуйте власну Генетичну Білу Расову Генетику,
користаючись архейологічними джерелами,
літописами та символікою власного Генетичного
Білого Расового народу, як додатковим засобом для
розуміння абсолютно глибинної природи через
абсолют глибини власної Генетичної Білої Расової
Генетики. Чуйте.
Та прислухайтесь.

Висновок :

Потрібно викоринити все жидстиянство з голів
людей Нашої Генетичної Білої Расової сім'ї,
лишивши лише істинну Генетичну Білу Расову
НС-віру, яка абсолютно ненавидітиме весь
жидоаврамізм.
Такою вірою є Генеїзм.
Таким є Наш шлях.
Шлях абсолютної правди.

Шлях абсолютних цінностей.
езотеричний Гітлеризм Генеївського типу.
Наш шлях до абсолютного Бога Генея.



**•Але ж навряд чи вдасться знищити
жидстиянство враз, миттєво? –
мабуть, потрібен буде час, чи не так?•**

Так.

Нам потрібно підібрати абсолютно довершену стратегія абсолютного знищення жидстиянства.

Якщо окулярити реяльності в тет-а-тет (а не в рожеві окуляри в формі жидовської крайньої плоти), то побачитимеш, що найвбивчішою релігійною проблемою станом на “Європа: 2024” тут і тепер є разом зі жидстиянством і жидслам. жидсламісти, окрім абсолютного безкультур'я (бо серед жидсламістів, у середньому, навіть більше макак, ніж у жидстиян., людей у жидсламі мало – переважно в Боснії та Албанії, хоча й там трапляються макаки), приносять ще й на додачу джидхади та релігійну експансивність [“все для мошиалаха акбара” (с) мухамед 0:00., тому жидслам, на відміну од тонкошкірого жидстиянства, ще й небезпечніший (ну бо гранати в мавп'ячих лапах арабонігерів – то є непередбачуваніше видовище, аніж купка слабкодухих людей в жидовських кайданах)].

Поки Генетичні Білі Расові люди толерають прийшлими абсолютно чужинськими жидстиянськими “не вбий, шмаркач, не підійми меча, слабак, терпи та страждай, раб тюхтійський” заповідями, то жидсламісти обезголовлюють кожного, хто наслідиться щось сказати проти хряка мошиалаха мошиахбара, й порівняння це занадто “перед очима”, щоби його якогось недоінтерпретувати – все на поверхні, якщо людина не є ідіотом, звісно.

жидслам, до речі нагадаю, був створеним для того, щоби арабонігерські мавпи захопили Європу та знищили Генетичну Білу Расу (саме тому жидслам є однією з гілок жидоаврамічної залупи): таким був жидівський плян, згідно всяких жидовських пророцтв (сценаріїв для знищення усіх жидовських ворогів, в яких кожен фанат жидоаврамічної залупи хоче бути відповідним актором так званого “kosher theatre”).

Я вже повторював і повторюватиму до тих пір, до котрих це потребуватиметься : жидстиянство муситиме бути абсолютно повністю знищеним і заміненим на Генетичну Білу Расову НС-віру, істинну, справжню релігію, Генеїзм, та абсолютно довершеного абсолютного Бога Генея, однак всіх

жидстиян навряд чи вдасться одразу
впереосмилити до езотеричного Гітлеризму
Генеївського типу, оскільки справу банального
масовізму ніхто не відміняв, тому допоки
лишатиметься певна кількість christcucks, які
воюватимуть проти жидсламу, то для Нас це
виявитиметься кориснішим варіантом
розгалуження історичного шляху, оскільки
Генетичні Білі Расові жидовіряни будуть корисним
живим Генетичним Білим Расовим м'ясом в
поборництві значно войовничішої релігії під назвою
жидслам (всередині Європи, поза Європою
достатньо ядеркою завалити всіх), а по ходу цієї
Рахова й жидовіруни поперефаршаються (причому
по ходу Рахова їм треба буде впихувати
світоглядний принцип, себто те, що вони воюють
проти жидсламу, а не Расовий, себто те, що вони
воюють проти макак, бо жидовіри розуміють лише
світоглядний принцип, вони не розуміють Расовий
принцип), й Наша Генетична Біла Расова НС-братія
езотеричного Гітлеризму розшириться, тому
жидовірунство поборотимемо значно окріпшим та
легшим способом, себто розповсюдництвом
Генетичної Білої Расової віри езотеричного
Гітлеризму Генеївського типу: й повернемо всій

Генетичній Білій Расі істинний генетичний Дух
найгеніяльнішої величі найвищого Гену єдиної
істинної Гентичної Білої Расової істини.

Абсолютний Бог Геней – ім'я йому світ.

Природа абсолютного Бога:

ідеальний абсолютний егоїзм для себе+ ідеальний
абсолютний альтруїзм для людей, абсолютна краса,
абсолютна справедливість – взаємовідносини
природи абсолютного Бога, абсолютна воля –
народження абсолютного Бога, абсолютна свобода –
абсолютної ідеї абсолютного Бога,
абсолютна ідеалістичність – абсолютна пов'язаність
із абсолютним Богом, абсолютне добро – абсолютна
досконалість.

Абсолютну смерть всім абсолютно чужим релігіям!

Абсолютне життя Нашій Генетичній Білій Расовій
вірі в абсолютного Бога Генея!

Слава Нашій Генетичній Білій Расовій сім'ї!

88!



**•Так а з чого почати вивчати
Генетичне Біле Расове язичництво,
щоби краще пізнати власну
Генетичну Білу Расову культуру?•**

Список основних джерел для вивчення
Германського язичництва :

“Germania” Tacitus, “The culture of the Teutons”
Wilhelm Grönbech, “Beowulf” J. R. R. Tolkien, “Poetic
Edda”, “Prose Edda”, “Völsunga saga”, “Summoning the
Gods” Collin Cleary, “Elves, Wights and Trolls” Kvedulf
Gundarsson,
“The Germanization of early medieval christianity”
James Russell

Список основних джерел для вивчення Кельтського
язичництва :

“The Celtic world” Miranda Green, “The Ancient Celts”
Barry Cunliffe, “Gods and fighting men” Lady Augusta
Gregory, “The Mammoth book of Celtic myth and
legends” Peter Berresford Ellis, “The Celtic heroic age”
John T. Koch, “The Fairy faith in Celtic countries” W. Y.
Evans-Wentz, “Irish folk and fairy tales” W. B. Yeats,
“The Celtic twilight” W. B. Yeats

Список основних джерел для вивчення Грецького язичництва:

“Іліяда” Гомера, “Одіссея” Гомера, “Теогонія” Гесіода, “Історія” Геродота, “Енеяди” Плотіна

Список основних джерел для вивчення Римського язичництва :

“Енеїда” Вергілія, “Метаморфози” Овідія, “Анналі” Тацита, “Есеї” Плутарха, “Hymn to King Helios” Флавія Юліяна, “On the Gods” Гай Саллюстій, “History of Rome” Aubrey de Sélincourt, “Festivals and ceremonies of the Roman republic” Н. Н. Scullard, “Archaic Roman religion : volume 1,2” Georges Dumézil (ніби є в перекладі від “Пломіню”), Robert Turcan “Cults of the Roman empire”

Список джерел для вивчення Слов'янської мітології :

Галина Лозко – все.

“Українська мітологія” Олексій Кононенко.

Руські літописи.

Слов'янська хроніка.

Усі мої книги, особливо 3-я та 4-а частина

“Неореволюції”.

•Як створити натуралістський абсолютизм?•

Створити нову культурну парадигму – натуралістську.

Натуралізм – абсолютно глибинне поєднання зі Природою, без жодних вироджувальницьких тенденцій, опозицій до природньої краси, тощо.

Абсолютизм – абсолютизація якнайбільшої концентрації усіх абсолютних цінностей всередині натуралізму.

Найважливіші церкви, як архітектурні здобутки, перероблять під архівні музеї антицерковної літератури, усе мистецтво повинне йти шляхом нової культурної парадигми.

Усі жидстиянські книжки повинні бути спаленими, знищеними.

Повинні ходити по хатах та шукати жидстиянську літературу, спалюючи її вщент, як і будь-які залишки жидстиянства.

Розвивати Нашу Генетичну Білу Расову культуру.

Таким є Наш шлях – шлях Нашої Генетичної Білої Расової сім'ї.

•Що буде, якщо абсолютний натуралізм в очах Генетичних Білих Расових Європейців вичерпає себе?•

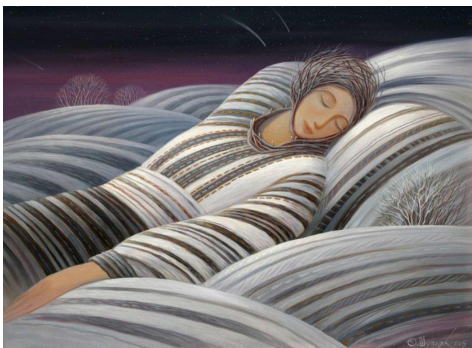
Наступить нова ера : ера НС-екологізму у форматі абсолютного Генетичного Білого Расового НС.

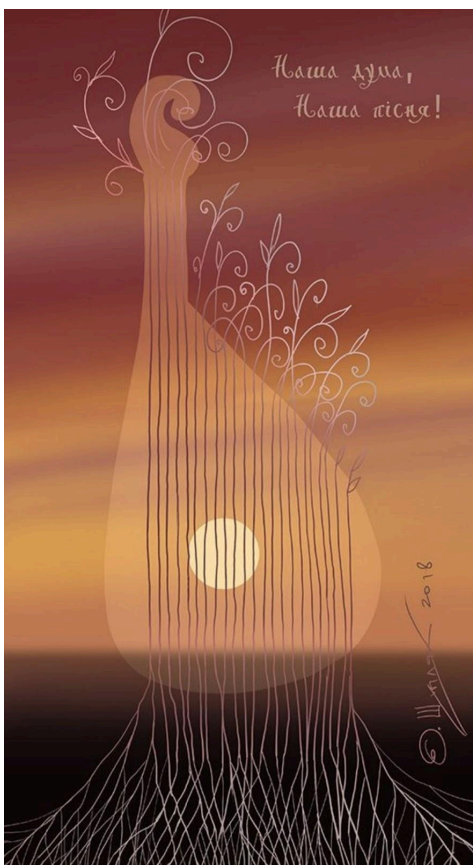
Ера, коли культура міської культури величі поступиться культурі поєднання зі природою, коли люди перевтомляться перенасиченням зовнішньо-технологічної давки та заохотяться поверненням до старого способу життя : ті самі абсолютно глибинні внутрішньо-природні “походи в ліс” (по Юнґеру), в які шляхують ті ж “Аванґардівці”. Для того, щоби відчуті суть-величину теперішнього надбання Генетичної Білої Раси, ми повинні будемо повернутись у ті часи, коли Наші предки з наточеними клинками ходили полювати й жили по печерах, однак не абсолютно віддаляючись від якоїсь роботи для залишення того натуралістського абсолютного Генетичного Білого Расового НС, який буде встановлено зараз.

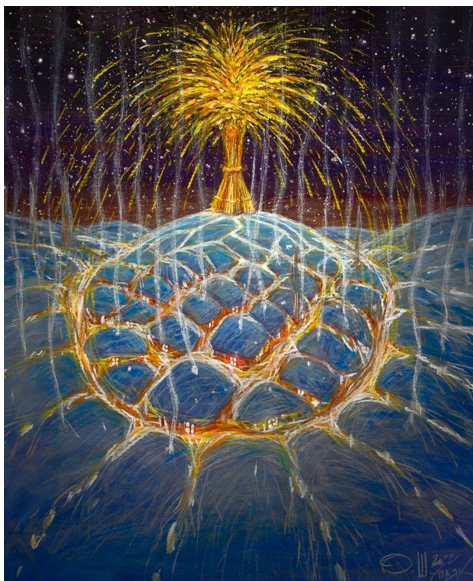
Абсолютний Генетичний Білий Расовий
язичницький НС абсолютного природництва:

Наше вічне спасіння від почварства жидівських
шимпанзе.









(Роботи відомого Руського язичницького художника – Олега Шупляка).

•Якщо коротко, то як саме ти бачиш Наш шлях?•

Наша трійка (по аналогії з Гоголівською)

1) Абсолютна Генетична Біла Расократія в її
одвічному розумінні, як абсолютна влада в руках
Наших Генетичних Білих Расових людей з
відповідним самоорганізаційним устроєм, який
допомагатиме взрощувати Нашу Генетичну Білу
Расову сім'ю.

2) Віра (Генетичне Біле Расове язичництво).

3) Наша Генетична Біла Расова Народність Наших
Генетичних Білих Расових людей Генетики Нашої
Генетичної Білої Раси.

Таким є Наш Генетичний Білий Расовий Руський
шлях та шлях усієї Нашої Генетичної Білої Раси.

•Які джерела для пізнання Нашого НС-руху ти бачиш?•

Найкращі зарубіжні тг-канали станом на 2025 рік:

1. WotanÜgend/ ThuleSignal
2. ODERINT DUN METUANT (NS/WP)

Чисто, як тези, які там озвучуються, бо самі НС/ВП, за чутками, наразі є підконтрольними кгбшним спец. службам (інформація не перевірена, але вони нюансні)

3. NS Heathenry
4. MIDGARD ASYLUM





Найкращі зарубіжні ютуб канали/ твітер акаунти
:

1. Проєкт Red ice tv.

Раніше мали ютуб-канал на 340 тисяч підписників, але він був заблокований.

Зараз показують контент на bitchute та odyssey, а також регулярно постять інформацію у твітері.

2. Adam Green (knowmorenews. org) та його аудиторія у твітері (Seethroughitall, Völkish Spirit, тощо).

Був ютуб канал на 100к+ підписників, але його заблокували (а всілякі псевдоправі фанати мертвого жидка й досі спокійно знімають їхні видива про мошиаха, ой вей).

knowmorenews (odysee. com, twitter, odyssee, bitchute).

3. Leather apron club

4. The golden one

5. Robert Sepher

6. Survive the jive

←

Lana

6,702 posts



...







Following

Lana

@LanaLokteff

Slavic-American. Wife of a Swede. Mother of 3. Indie Media @redicetv @radio3fourteen They tell lies. I tell the truth. Anti-globalist. Folk First!

Northern Idaho

 [campsite.bio/redicetv](#)

Born March 14

 Joined February 2014

2,758 Following

98.5K Followers

←

Henrik Palmgren

20.2K posts



...









Following

Henrik Palmgren

@Henrik_Palmgren

Konung @redicetv T Rus wife with two little Varangians & one Valkyrie & t.me/rediceuncensor... ⊕ redice.tv ⊕ redicemembers.com ⊕ campsite.bio/redicetv ⊕
[View more](#)

Göteborg, Sweden & North Idaho

 [redice.tv](#)

Joined December 2013

1,455 Following

113.2K Followers







Red Ice TV

Red Ice TV

52.9K subscribers • 1,170 videos

Red Ice is independent, alternative media founded in Gothenburg, Sweden with a Pro-European, Pro-White outlook.





Red Ice TV

30 тис. підписників

Головна

Контент

Списки відтворення

Канали

Adam Green - Know More New:

52.8K posts



⋮

Following

Adam Green - Know More News

@Know_More_News

Host of Know More News. Author of 'The Jesus Deception'.
Live on:
Odyssey: odysee.com/@KnowMoreNews:1
Rumble: rumble.com/user/KnowMoreN...

knowmorenews.org Joined April 2015

2,057 Following

79.8K Followers

Sign in



Know More News

Know More News

36.7K subscribers • 874 videos

Subscribe

Thanks!

⋮



Know More News

15 тис. підписників

Головна

Контент

Списки відтворення

Канали

Sign In

Sign Up



KnowMoreNews

8.46K Followers

Follow



...







Following

Seethroughitall
@seethroughit2

Exposing All Things Abrahamic
"The best cure for Christianity is reading the Bible." Mark Twain
I Came Only For the Lost Vikings of Scandinavia
KMN was right

 Joined June 2023

127 Following 9,183 Followers



...









Following

Völkisch Spirit 

@Ehrenkrieg2

Revisionist | Völkisch | Anti-Abrahamic.

Und Ihr Habt Doch Gesiegt.

Backup: x.com/Ehrenkrieg3
[Translate bio](#)

 t.me/NSHeathenry  Joined July 2023

315 Following 6,392 Followers







Leather Apron Club
@LeatherApronClubChannel

Підписалося 83,8 тис. користувачів • 63 відео

Philosophical talks a la Benjamin Franklin and his Junto. ...**більше**

 Ви підписалися 



Leather Apron Club

560 posts



...





Follow

Leather Apron Club

@LeatherApronGuy

youtube vids on politics and philosophy
youtube.com/@LeatherApronC...

 Journalist  Joined October 2022

175 Following 21.5K Followers











The Golden One

@TheGoldenOne

Підписалося 130 тис. користувачів • 736 відео

This is a channel dedicated to how glorious and magnificent I am. ...
більше

thegoldenone.se і ще 6 посилань

 Ви підписалися

▼



The Golden One

9,578 posts





...





Follow

The Golden One

@TheGloriousLion

 Aspiring Enlightened Despot

Telegram: t.me/thegoldenone
European-Made Clothing: legiogloria.com
  jotunheimnutrition.se

 Podcast

 thegoldenone.se  Joined September 2013

84 Following 58.7K Followers



Robert Sepehr

@818encino

Підписалося 510 тис. користувачів • 367 відео

Robert Sepehr is an anthropologist and author ...[більше](#)

linktr.ee/RobertSepehr і ще 7 посилань



Ви підписалися ▾



Following

Robert Sepehr



@robertsepehr

Robert Sepehr is an Anthropologist

linktr.ee/RobertSepehr

Watch my free videos:

youtube.com/user/818encino

I follow back subscribers. ⚡

🎓 Education 📍 Los Angeles, CA

🔗 buymeacoffee.com/robertsepehr

🕒 Born September 16 📅 Joined March 2009

1,356 Following

124.6K Followers



Atlantean Gardens

@AtlanteangardensOrg

Підписалося 251 тис. користувачів • 241 відео

Robert Sepehr Links ...[більше](#)

linktr.ee/RobertSepehr і ще 4 посилання



Ви підписалися ▾



Survive the Jive ✓

@Survivethejive

Підписалося 247 тис. користувачів • 225 відео

History films about ancient pagan religions. I'm a qualified historian and documentary film maker. I focus mainly on Indo-Eur...[більше](#)

paypal.me/survivethejive і ще 7 посилань

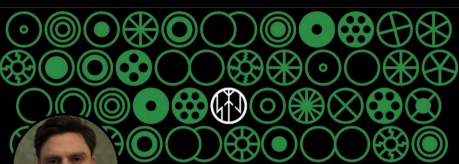


Ви підписалися



Tom Rowsell ✓

15.8K posts



Follow

Tom Rowsell ✓

@Tom_Rowsell

Historian, YouTuber, Heathen community leader 🇬🇧 🇩🇪
some tweets are satirical. Over 24 million views on
YouTube youtube.com/@Survivethejive

[View more](#)

linktr.ee/SurvivetheJive Joined May 2016

1,435 Following

45.7K Followers

Найважливіші автори та їх книги для глибиннішого розуміння сучасного Генетичного Білого Расового ультраправого руху:

1. Адольф Гітлер

“Mein Kampf”

2. Генріх Гіммлер

Про нього

3. Альфред Розенберг

“Міт 20-го сторіччя”

4. Фрідріх Ніцше

Усі твори, особливо “Жадання влади”, “Так казав
Заратуштра”

5. Юліус Евола

Усі твори, особливо “Повстання проти сучасного
світу”

6. Рене Генон

“Криза сучасного світу”

7. Мартін Гайдегер

“Буття і час”

8. Гійом Фай

“Археофутуризм”

9. Бен Классен

“Вічна релігія природи”

10. Генрі Форд

“інтернаціональний жид”

11. Девід Лейн

“88 принципів”

12. Вільям Лютер Пірс

“Щоденники Тернера”

13. Мігель Серрано

Усі роботи, особливо “Золотий ланцюг”

14. Ревіло Олівер

“жиди люблять християнство”

Додаткова література:

Керрі Болтон “Праві мислителі : виклик матеріалізму”.

Neema Parvini “the prophets of doom”.

•А які є правила в Генетичного Білого Расового езотеричного Гітлеризму Генеєвського типу?•

14 правил Генетичного Білого Расового езотеричного Гітлеризму Генеєвського типу (Генеїзму)

- 1) Роби абсолютно все можливе й неможливе для того, щоби якомога більше поширювати Нашу Генетичну Білу Расову сім'ю в її якомога євгенічнішому варіантові, бо це дасть Нам більше влади.
- 2) Роби абсолютно все можливе й неможливе для того, щоби абсолютно жорстоко знищувати й вбивати всіх, хто не відноситься до Генетичної Білої Расової сім'ї, оскільки те, що заважає отриманню Нашої влади повинне бути зниженим раз і назавжди.
- 3) Уся Генетична Біла Расова цивілізація є тим, що дало Нам справжню владу та, отже, справжнє щастя, отож підтримуй найєвгенічніших представників Генетичної Білої Расової цивілізації та не грайся у місцевий рагулізм.

4) Уся Генетична Біла Расова цивілізація народилась з найєвгенічніших її представників, отже бережи найєвгенічніших представників Нашої Генетичної Білої Расової сім'ї, як себе самого.

5) Уся Генетична Біла Расова Європейська цивілізація збудована на основі Генетики та її прояві в Генетичній Білій Расовій культурі Генетичних Білих Расових народів, тож плекай Генетичну Білу Расову людськість та взрощуй саморозуміння Генетичного Білого Расового людського в собі, щоби мати більшу кількість влади в майбутньому для себе та своїх нащадків.

6) Конфлікти між різними Генетичними Білими Расовими країнами залишимо в минулому.

7) Ти сам є частиною природи, а природа є проявом Генея, отже намагайся знайти Генея у собі самому.

8) Кожен жид повинен бути знищений задля отримання більшої кількості влади через Нашу Генетичну Білу Расову сім'ю.

9) Кожна мавпа повинна бути знищеною задля отримання більшої кількості влади через Нашу Генетичну Білу Расову сім'ю.

10) Кожна Генетична Біла Расова людина, яка лобіює інтереси жидів, повинна прийняти справжню

світову дійсність Генетичної Білої Расової цивілізації.

Найбільш буйних з поміж цієї големської опозиції чекатиме абсолютно жорстоке катування.

11) Державною релігією (не лише на папері, але й фактично) кожної Генетичної Білої Расової держави повинен бути езотеричний Гітлеризм Генеївського типу.

Однак до моменту Нашої остаточної перемоги в Генетичних Білих Расових державах існуватиме певний ступінь релігійної свободи, детальніше описаний в моїй літературі.

12) Кожен Генетичний Білий Расовий Генеїст повинен розуміти, що всі Генеїсти мають спільну мету : збереження Генетики Білої Раси у якомога євгенічнішому та якомога владнішому вигляді.

13) Кожен Генетичний Білий Расовий Генеїст повинен діяти згідно спільної мети та не сіяти розбрату задля її досягнення.

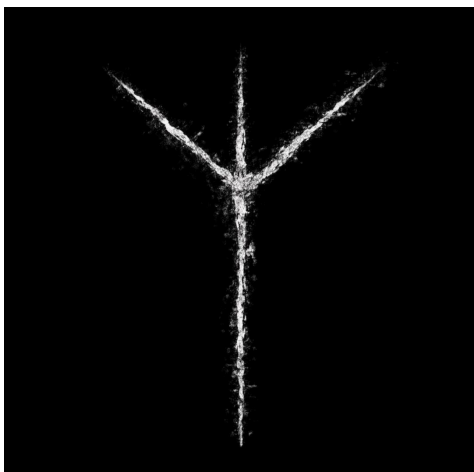
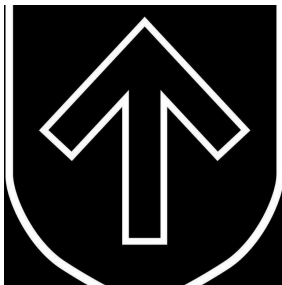
14) Кожен список Генетичних Білих Расових принципів Генеїзму, який є відмінним від цього, повинен бути знищеним та не допущеним до впровадження, а ті, хто намагатимуться впровадити щось инакше в цьому списку, повинні

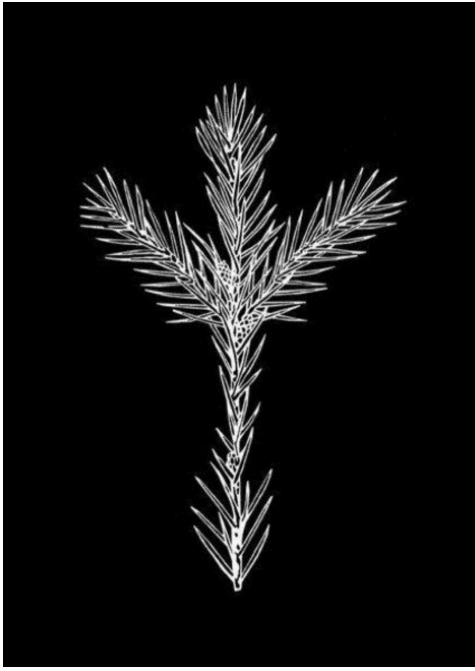
бути підданими катуванню абсолютно жорстоким чином на протязі 50+ років.

На відміну від жидстиянського катехізису та можливих катехізисів, Наш Генетичний Білий Расовий список принципів Генеїзму не треба крутити як завгодно жидовірунським вужем на сковорідці задля того, щоби він відповів жидівський повісточці сьогодення.

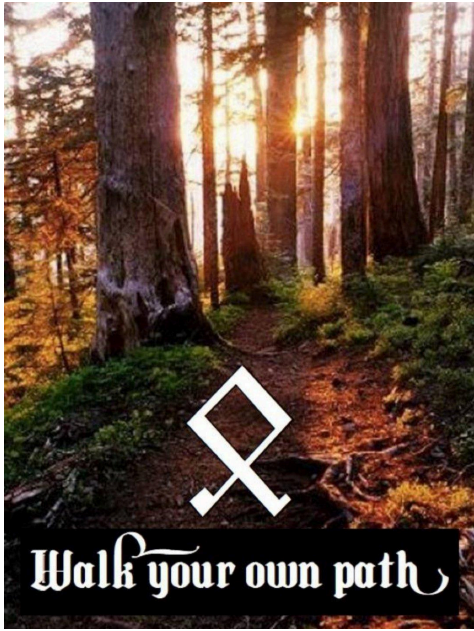
Я пишу прямо, без перекручувань, недомовок, лицемірних перетрактовувань під назвою “вбогословські”, натомість все перед вами.

Генеїзм – Наша віра.









•Яким чином об'єднати Європу в Генетичній Білій Расовій вірі езотеричного Гітлеризму Генеєвського типу?•

Абсолютним Богом.

Лише Наша Генетична Біла Расова сім'я є людською.
Абсолютний Бог Геней виділяє Нашу Генетичну Білу
Расову сім'ю, оскільки найвладнішою, а отже
найправильнішою, є Наша Генетична Біла Расова
сім'я, в її Генетичному Яві, як, по гільйотині Юма,
Генетичному Праві.

Абсолютного Бога всієї Генетичної Білої Раси звати
Генеєм.

Адольф Гітлер першим відкрив для себе Генея,
сказавши, що буде той, хто відкриє Генетичну Білу
Расову ідею Бога (згідно мемуарів Лені Ріфеншталь
та Отто Дітріха).

Якщо Адольф Гітлер першим відкрив Генея, то я
його позначив, назвав, та описав.

Геней відкриває власне Генетичне єство за
принципом домінації, отримання більшої кількості
влади.

Узагальнено, нічого, окрім влади та її поширення, не існує у світі.

Все, що я роблю – я роблю через бажання влади.

Смисл життя – це більше влади.

Абсолютний Бог Геней є абсолютном влади, отже абсолютний Бог Геней є абсолютним смислом.

Сила віри в абсолютного Бога Геней залежить від сили влади, яку отримує людина, і, відповідно, люди через більшу кількість влади й знаходять абсолютного Бога Геней, якщо навіть й самі не усвідомлюють цього.

Справжні НС нічого не бояться, не мають ніяких фобій, вони мають лише те, що вони люблять, себто владу, й кого вони люблять, себто найєвгенічніших та найвладніших представників Нашої Генетичної Білої Расової сім'ї (й відповідно, абсолютно ненавидять усе те, що йде наперекір їхньому бажанню домінування та отримання більшої кількості влади), що є, власне, суттю Генетичного Білого Расового езотеричного Гітлеризму Генеевського типу, й борються проти тих, хто заважає, й того, що заважає їх бажанню влади, себто борються проти всього менш владного.

Культура – це набір певних Генетико-поведінкових наслідків, які викликані певною Генетикою.

Поняття Генетичний Білий Расовий “язичник” перекладається, як Генетичний Білий Расовий “народник”.

Генетичний Білий Расовий язичник – це Генетичний Білий Расовий Народник, Народженець. Отже ніяких вироджувальницьких збочень в язичництві не може бути, бо прихильники виродженства є виродженцями Генетичної Білої Раси та, наслідково, Генетичної Білої Расової віри, а не народженцями.

Генетичний Білий Расовий езотеричний Гітлерист Генеєвського типу має власну Генетичну Білу Расову культуру.

Нативна Генетична Біла Расова культура кожного Генетичного Білого Расового народу – це віра в отримання більшої кількості влади його власного народу.

Абсолютний Бог один, бо лише один може бути найсильнішим та найвладнішим.

Лише абсолютний Дух зміг з абсолютної тиші води дани виматеріалізувати Сварожий світ.

Абсолютний Дух – це абсолютний Ген. Якщо матерія створилась через абсолютний Дух, себто абсолютний Ген, то абсолютний Дух, себто абсолютний Ген, вище за матерію.

Якщо абсолютний Дух, себто абсолютний Ген, вище за матерію, а матерія тривимірна, то абсолютний Дух, себто абсолютний Ген – це четверта координата.

Для того, щоби зрозуміти, як чотирьохвимірний Дух, себто абсолютний Ген, міг створити трьохвимірну матерію, треба зрозуміти, як трьохвимірна матерія могла 13,8 млрд років тому створитись зі нульвимірної матерії й визначити порівняльним методом.

Якщо світ з'явився, то, отже, він повинен був з'явитись.

І з'явився він через абсолютне бажання влади абсолютного Гену абсолютного Духу абсолютного Бога Генея (відповідь на Гайдеґерівське “Чому є щось, а не ніщо?”).

Отже, Яв є Правом.

Світ складається з одновимірних точок (Абсолютно найменших неподільних частинок буття), оскільки саме одновимірні точки є ідеями й рухають трьохвимірну матерію, тому ідеї знаходиться всередині матерії.

Тому, коли ми кажемо про те, що Аристотель казав, як “ідеї знаходяться всередині речей”, то ми кажемо про те, як трьохвимірний фізичний простір

рухається завдяки руху тих одновимірних точок, з яких цей трьохвимірний простір і складається (це свого часу відкрили ще Левкіпп, Демокрит та Епікур, а доповнив їхнє вчення Ляйбніц з його “Монадологією”).

Буття світу є буттям одновимірних точок, які Греки-атомісти називали атомами, а Ляйбніц називав монадами.

Самоорганізаційна система під назвою світ для того й була створена, власне.

Наука допомагає отримати закони абсолютного Бога Генея.

Коефіцієнт пізнання = коефіцієнт точности (когерентности) відчуттів по відношенню до світу

Повне пізнання :

емпіризм + ірраціоналізм + раціоналізм.

Абсолютний раціоналізм народився з жидовіри, бо жидовіра заборонила інстинктивне, як ірраціональне.

У відмові від інстинктивного, як ірраціонального, Ніцше вбачав головну проблему жидовіри.

При тому самі ж так звані “раціоналісти” мали купу ірраціоналістських тез у власній думці, та й, до того ж, сам Декарт, зрозумівши, що раціоналізм

має виводитись з якоїсь першої точки, вигадав славнозвісне “cogito ergo sum”.

Генеїстська віра допомагає абсолютно глибинно пізнати абсолютно глибинну суть абсолютного бажання влади абсолютного Гену, себто абсолютного Духу, цих законів.

По Ніцше, найдуховнішим є той, хто є найсильнішим, себто для найбільшого розуміння абсолютного Бога Генея люди, себто Наша Генетична Біла Расова сім'я, повинні бути якомога сильнішими, себто домінатнішими, владнішими. Найвищі показники Генетико-культурного коду дають найвищі показники пізнання у певних людей. Лише Генетична Біла Расова Віра дає найвищі показники Генетико-культурного коду, себто лише Генетична Біла Расова Віра дає найвищі показники пізнання.

Мораль є формами поведінки для досягнення певної влади, себто формами поведінки для пізнання Генея.

Хибна мораль є тими формами поведінки, які приносять меншу кількість влади, ніж очікується певною живою істотою.

Й чим менше тієї влади – тим хибнішою є мораль.

Правильніша мораль є тими формами поведінки, які приносять більшу кількість влади.

Й чим більше тієї влади – тим правильнішою є мораль.

По Ніцше, “правильним” (якого в етичному вимірі не існує, що довів свого часу Девід Юм) є те, що сприймається сильнішим, більш домінантнішим, владнішим, себто, якщо враховувати те, що Генеїзм є вірою в абсолютного Бога Генея, як абсолюту влади, то Генеїзм є абсолютно правильною релігією.

Прагнення абсолютного Бога Генея можна зрозуміти завдяки розумінню історії розвитку світу, як історії реалізації єства абсолютного Бога Генея: це і є той ключ до розуміння абсолютного Бога Генея.

Вся історія до народження світу : історія нарощування сили перетворення абсолютного бажання влади абсолютного Духу абсолютного Гену абсолютного Бога Генея в її матеріальний прояв.

Світ – це мозок абсолютного Бога Генея.

Якщо психічні явища є репрезентацією фізичних, то психіка абсолютного Бога – це про фізичні закони Всесвіту.

Кожна окрема людина – частина абсолютного Бога Генея на конкретному онтологічному рівні

(НС-Гераклітизм), але безпосередньо він сам на фундаментальному рівні (НС-Парменідизм, НС-Плотінізм).

Отже психіка окремих людей є частиною психіки абсолютного Бога Генея, але безпосередньо ним самим.

Кожна частина світу є частиною психіки абсолютного Бога Генея, але безпосередньо нею самою.

Світ почався з абсолютного бажання влади абсолютного Гену абсолютного Духу, який сам нарощувався із самоусвідомлення абсолютного Бога Генея, який, врешті решт, вирвався з одновимірної крапки та 13,8 млрд років тому вибухнув у самоорганізовану матерію під назвою світ, який через абсолютну ідею продовжує власну історію.

Народження світу – процес абсолютизації бажання влади абсолютного Гену абсолютного Духу абсолютного Бога Генея.

Вся історія світу є історією самоорганізації абсолютного Бога Генея.

Генетична Біла Раса є найвладнішою наразі формою самоорганізації абсолютного Бога Генея – тією підмножиною світу, яка досягла найгеніальнішого, себто найвладнішого рівня самоорганізації та,

відповідно, найгеніяльнішого, себто найвладнішого
рівня до-себе буття.

Абсолютний Бог Геней.

Абсолютний вогонь.

Наша Генетична Біла Расова культура.

Наш Геней.

Абсолютна Генетична Біла Расова Генетика.

Абсолютна віра

Абсолютна віра

Абсолютна віра

Абсолютна віра

Абсолютна віра

Абсолютна віра

Абсолютна віра

Абсолютна віра

Абсолютна віра

Абсолютна віра

Абсолютна віра

Абсолютна віра

Абсолютна віра

Абсолютна віра

Абсолютна віра

Абсолютна віра

Абсолютна віра

Абсолютна віра

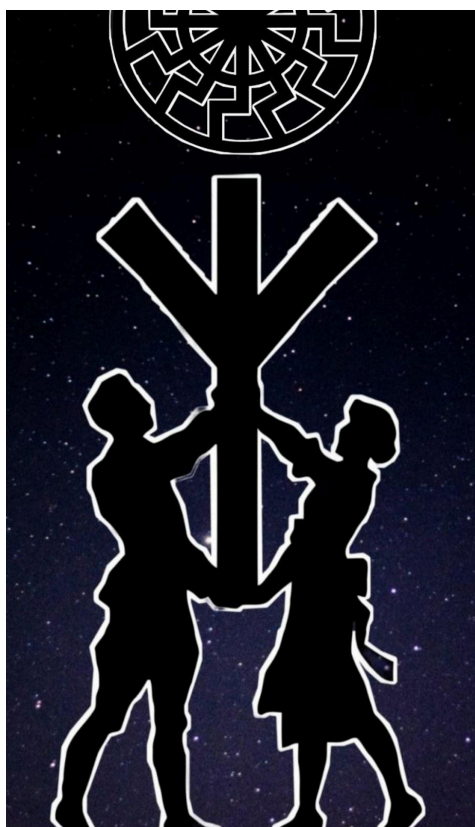
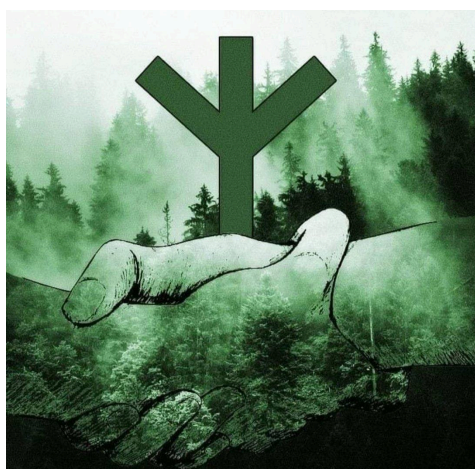
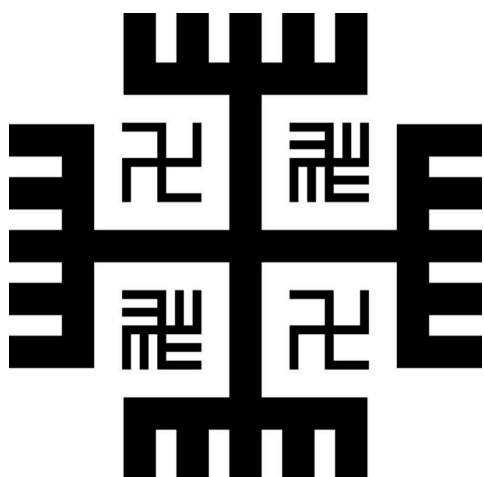
Абсолютна віра

Абсолютна віра

Абсолютна віра

Абсолютна віра

Абсолютна віра



•Як історія світової культури була передвісником Генея?•

Фалес абсолютно правильно вивів поняття архе (першопричини).

Архе, в Генеїзмі, є абсолютним вогнем, як суттю абсолютного Гену абсолютного Духу абсолютного Бога Генея.

Фалес вважав, що архе – це вода, але справа у тім, що вода була апейроном, як першопричиною життя, себто першопричиною еманції життя (історії світу від Великого Вибуху) була найменша неділима точка, яка одночасно є чимось та нічим, життям в потенціальності та смертю в актуальності.

Анаксимандр був абсолютно правий щодо виведення поняття “апейрон”.

Апейроном, в Генеїзмі, є сингулярна точка, з якої еманувався абсолютний Ген абсолютного Духу абсолютного Бога Генея.

Насправді, апейроном, згідно Піфагореїзму, є перша сингулярна точка, з якої все почалось (так, Піфагореїсти відкрили “сингулярність” за 1500+ років до сучасних астрофізиків).

В Генейізмі, Геракліт абсолютно правильно вважав, що логосом світу є вогонь, як суть абсолютного Гену абсолютного Духу абсолютного Бога Генея.

Також він абсолютно правильно вважав щодо абсолютно різноманітних частин абсолютно цілого, оскільки воно й призводить до абсолютного Генетичного Білого Расового НС, зрештою, як абсолютній нерівності, абсолютній ієрархічності, абсолютного розуміння різниці у владі між будь-якими частинами світу, як того, чому ми в Генейізмі виділяємо Нашу Генетичну Білу Расову сім'ю, як людство, бо ми маємо найбільшу владу, й чим євгенічнішими ми будемо – тим ближчими до Генея ми будемо.

В Генейізмі, Парменід абсолютно правильно вважав, що абсолютно цілим, як абсолютною одиницею, є влада, яка є всюди, як еманация абсолютного Гену абсолютного Духу абсолютного Бога Генея.

В Генейізмі, Піфагор абсолютно правильно вважав, що все є числом, бо все є якимось кількісним проявом влади.

В Генейізмі, Піфагорейською нумерологією є зв'язок між числом один, священним числом для Генейістів, оскільки ми віримо в абсолютну одиницю

Парменіда, як абсолютно ціле, як походження всього, але в Генейзмі ми переймаємо сам принцип священних чисел, вважаючи лише одиницю та парні числа справжніми числами природи, та вважаючи певні парні числа священними :

2 (дуялізм – суть природи), 4 (очевидність, кількість пір року, цикл), 8 (Гітлер, безкінечність, вічність), 12 (частин Чорного сонця), 14 (священний принцип Девіда Лейна), 16 (кількість принципів Бена Классена), 18 (Адольф Гітлер), 24 (кількість рун), 80 (80 років потребувалось для народження Генейзму, починаючи від 2-ої світової війни), 88 (Heil Hitler), 100 (років з моменту написання “Mein Kampf” знадобилось для того, щоби я написав власну літературу).

В Генейзмі, вчення Демокрита про атоми ми сприймаємо, як суть того, що ідеялізм знаходиться в матеріялізмі, й те, що одновимірні матеріяльні точки є вираженням ідей.

В Генейзмі, під Сократівським “пізнанням самого себе” ми розуміємо пізнання Генейя всередині себе.

В Генейзмі, абсолютно довершеним Богом Платона є абсолютний Бог Геней.

В Генейзмі, першодвигуном Аристотеля є абсолютний Ген абсолютного Духу абсолютного Бога Генея.

Форма та зміст єдині в Генейзмі, як і було це в Аристотеля, оскільки світ ідей знаходиться в найменших неподільних одновимірних точках, себто атомах, як світі речей.

В Генейзмі, буттям, по Плотіну, є Геней, Нус є Генеем, себто буттям, а еманация Нусу є еманациєю абсолютного Гену абсолютного Духу абсолютного Бога Генея.

В Генейзмі, ідея Ляйбніца щодо монад сприймається аналогічною до ідеї атомістів,

В Генейзмі, ідея гільйотини Юма сприймається, як підтвердження того, що природа і є абсолютним Богом Генеем і Нашим принципом буде слідування за Генеем.

В Генейзмі, абсолютний Дух Гегеля є Нусом, себто абсолютним Генем абсолютного Духу Генея.

В Генейзмі, світова воля є абсолютним Богом Генеем.

В Генейзмі, Ніцше є абсолютно правим у тому, що більша влада = більшим щастям, оскільки більша влада = більше переживання присутності абсолютного Бога Генея.

В Генейзмі, “Dasein” Гайдеггера є переживанням абсолютного Бога Генея, й “Dasein”, у Генейзмі, має кількісне вираження, яке залежить від рівню тої влади, який переживає жива істота.

Ну а остаточно Наш Фюрер передбачив відкриття мною Генея, про що я вказую в 6-ій частині “Неореволюції”.

•Якими є додаткові атрибути Генеїзму?•

Генеїзм може прийняти лише досить євгенічна людина 18+ років із поглядами абсолютного Генетичного Білого Расового НС.

Для відвідування НС-езотерища людина повинна дотримуватись принципів абсолютного Генетичного Білого Расового НС.

Всередині НС-езотерищ будуть зображення та ідоли найвидатніших Генетичних Білих Расових велетів усіх часів, разом з величезною бібліотекою та постійно гучно граючою класичною музикою зі списку класичних композиторів, вказаного вище.

Також бажано, щоби впередині НС-езотерищ були виставлені скульптури, як у Арно Брекера (бажано ставити скульптури з мінералів та кристалів, із непробивного скла та дуже твердих металів, на кшталт платини, й найгарніші скульптури будуть захищені куленепробивним склом).

Колір одягу при вході до НС-езотерищ : чорний, без спортивного, бажано класичний (чорна сорочка/

лонгслів/ кофта/ футболка, чорні штани, чорні туфлі/ чоботи).

Вести себе в НС-езотериці потрібно відповідно, себто поважно, без надлишкового нахабства.

Самі НС-езотерища будуватимемо під землею, з урахуванням того, що наземні НС-езотерища будуть під постійною небезпекою бути обстріляними та знищеними.

Клясична музика гратиме завжди, окрім НС-церемоній (групових зборів із зачитуванням моїх афірмацій).

12:12, 14:14, 16:16, 18:18 – час проведення Генейстських церемоній.

В Генейзмі будуть священними такі дні :

День мого народження

20 квітня – день народження Адольфа Гітлера

18 липня – день написання “Mein Kampf” та закінчення написання усіх моїх книг із серії “Неореволюції”

Ритуяли в Генейзмі:

- виконання мого плану
- абсолютно жорстоке катування макак
- абсолютно жорстоке катування найбільших зрадників

- спалювання решток макак та спалювання макакових книг на вогнищі (та спалювання усього жидоаврамічного, особливо зруйновані бюсти константіна, як символа абсолютного зрадника,) + поїдання смажених решток макак на грилі після цього.

- прочитання моєї літератури + її подальше обдумування

- промовляння про себе усіх афірмацій з моєї літератури, особливо з 8-ої частини “Неореволюції”, однак не лише + промовляння афірмацій в НС-езотерищах у процесах НС-езотерій з НС-провідником.

Після промовляння однієї афірмації на протязі певної кількості разів (88, 140) НС-провідник пояснюватиме значення певних афірмацій, пояснюватиме суть Генейзму та абсолютного Генетичного Білого Расового НС.

- перегляд найвидатніших мистецьких досягнень Європи взагалом, від архітектури до ювелірного мистецтва, театру та решти

- прослуховування наступних класичних композиторів : Людвіга ван Бетховена (усі симфонії, усі увертюри), Вольфганга Амадея Моцарта (усі симфонії), Йоганнеса Брамса (усі симфонії, усі

танці), Ріхарда Вагнера (усю творчість), Гектора Берлійоза (“Symphonie fantastique”, усі увертюри), Жоржа Бізе (усі сюїти, усі симфонії), Каміля Сен-Санса (усі симфонії), Яна Сібеліуса (усі симфонічні поеми, усі симфонії), Ігора Стравінського (“Firebird”), Джоакіно Россіні (усі відомі увертюри, 1810–1817), Ріхарда Штрауса (усі симфонічні поеми, усі сюїти), Едварда Гріга (“Peer Gynt”), Карла Марію фон Вебера (усі увертюри, усі симфонії), Едварда Елгара (“Enigma” variations op. 36, усі симфонії, усі сюїти, усі увертюри), Франца Петера Шуберта (усі симфонії), Ісаака Альбеніса (“Spanish suite op. 47”), Франца фон Зуппе (усі увертюри), Енгельберта Гумпердінка (“Overture to Hänsel and Gratel”), Едуара Лало (“Symphonie espagnole, op. 21”, “Symphony in G minor”, “Le roi d'ys : ouverture”), Сезара Франка (“Symphony in d-moll, op. 130”), Карла Нільсена (“Symphony no. 2”), Нільса Гаде (усі симфонії), Вільгельма Стенгаммара (“Symphony no. 2 op. 34”), Хуго Альвена (“Swedish rhapsody no. 1, op. 19”, “Swedish rhapsody no. 3, op. 47”, “Symphony no. 5 in A minor, op. 54”), Франца Бервальда (“Symphony no. 3 in C-major”), Курта Аттерберга (“Symphony no. 4 in G-minor, op. 14”), Ерккі Мелартіна (усі симфонії), Лееві Мадетою (“Symphony no. 2 in E-flat major”),

Макса Бруха (усі симфонії), Людвіга Тюдє (усі симфонії), Ганса Ротта (“Symphony in E-major no. 1”), Зігмунда фон Гаузеґгера (“Natursymphonie”, “Barbarossa”), Франца Шмідта (усі симфонії), Еміля фон Резнічека (“Donna Diana overture”), Ріхарда Ветца (усі симфонії), Макса фон Шиллінґса (orchestral suite “Mona Lisa”, op. 31), Ганса Пфіцнера (усі симфонії), Фелікса Драєсеке (усі симфонії), Альфредо Казелли (усі симфонії), Йоганна Хальворсена (усі симфонії), Збіґнеґа Прайснера (“Van den Budemayer concerto en mi mineur, 1798”).

- перегляд таких кінокартин, як “Наполеон” (1927) Абеґа Ганса, “Тріумф волі ”(1934) Лені Ріфеншталь

- перегляд мого альбому найулюбленішого мистецтва

- перегляд фотографій, мистецтва, пов'язаних із Третім Райхом (Арно Брекера, Лені Ріфеншталь) та Нашого режиму абсолютного Генетичного Білого Расового НС зараз та в майбутньому, на додачу до дослідження самого Третього Райху та самого Нашого режиму абсолютного Генетичного Білого Расового НС зараз та в майбутньому

- вишивати голкою на шкірі макак

- на шкірі макак робити барельєфи, об'ємні

ЗД-картини

- приклеювати бісер до гравюр на дохлих макакових тілах
- приклеювати кольорові камені до їх тіл для формування картини
- малювати картини кров'ю макак
- робити гравюри на тілі макак
- зв'язками та сухожиллями вишивати на тілі макак

•Яким чином з точки зору Генейзму працюють різні політичні ідейології?•

З точки зору Генейзму, всі політичні ідейології є способами досягненнями якомога більшої кількості влади, однак деякі з них є абсолютно хибними з точки зору отримання більшої кількості влади, а деякі є абсолютно правильними з точки зору отримання більшої кількості влади.

Усі ліві ідейології є абсолютно хибними з точки зору отримання більшої кількості влади, й засновані вони на ressentiment, й мають за мету вираження найчорніших заздрощів слабшого до сильнішого, однак замість природної ієрархічної структури, де слабший тягнеться до сильнішого, ліві ідейології пропонують сильнішим йти за слабшими та будувати світ якомога слабший, позиційонуючи його, як помсту для сильніших через те, що вони є сильнішими.

Звісно, що є народи, які є більш схильними до жидокомуністичних поглядів, оскільки ці народи є Генетично обділеними, однак мають надто громіздкі амбіції, тому є ображеними на весь світ, як от

московити та серби, в яких концентрація
ресентименту та перманентного невдоволення
життям настільки велика, що в них точно немає
конкуренції в цьому.

Чим більше ідейологія є правою, тим менше в ній
ressentiment.

Концентрація ressentiment в націоналістичних
ідейологіях залежить від того, наскільки історія
країни є переможною та наскільки сильно
акцентується ідейолог на “помсті сильнішому” (не
плутати з помстою слабшому, як то, наприклад,
античні Греки справедливо сприймали Слов'янські
племена, як Генетично слабші за античних Греків,
бо так воно й було тоді, й лише кількісна складова
Слов'янських племен дозволяла Слов'янським
племенам успішно воювати проти Греків, однак
якісна складова античних Греків була
неспіврозмірно вищою за Слов'ян у ті часи).

Одна із причин того, чому таким країнам, як от
Наша Русь, нав'язують подібний
ліво-ресентиментарний тип громадянського
(інтер)націоналізму, полягає в тому, що пряма
популяризація жидокомуністичних ідей на Русі має
менше шансів на успіх в порівнянні з прихованою
версією жидокомунізму під назвою

“ліво-ресентиментарний громадянський (інтер)націоналізм” зі зміщенням уваги з етнічного питання (етно-націоналістична політика) на культурне питання (з його наслідковими явищами мовнюкізму та решти сучасного вишкребку з анналів сучасної сторії).

Є держави, в яких подібні жидокомуністичні бутафорні пародії на (інтер)націоналізм набувають інших конкретних значень, як от в умовних Шотляндців, у яких замість мовнюкізму просувається банальніша історія про “прапор, гімн та шароварний (у їхньому випадку спідничний та волинковий) *larg* під Шотляндського patriot”.

В країнах з високою концентрацією жидоаврамічної залупи всередині мозку запускається історія християнського громадянського (інтер)націоналізму, як от в Іспанії, Польщі та частково в тій же Португалії (де найголовнішим пунктом подібних громадянських (інтер)націоналістів є прийняття католицького кадїлдо прямо в аннал історичного блювотиння).

Також багатьом країнам, звісно, пропихують сучасні історії про “деколонізаційну політику”.

Причина того, чому хрісткуколдство пропихують як ліки, полягає в тому, що хрісткуколдство за суттю

жидокомуністичне й будь-які націоналістичні прив'язки хрісткуколдству не допоможуть вийти з жидокомуністичної ями.

Окрім того, христовське заперечення поняття влади витікає з бажання абсолютної брехні в історії під назвою “рай”, який ніби як обіцяє абсолют щастя, яким, насправді, є абсолют влади (й інтуїтивно німечні хрістовці це розуміють), однак замість цього жидовські шимпанзе зображають рай у абсолюті німечности та абсолюті слабкості під назвою “хрістіяніті”, як певне “жидокомуністичне нічого”, в якому нічого не відбувається

Взагалом, варіантів мімікрії під “non-ressentimentic politics” є купа в подібних випадках, однак таке поняття, як гордість, є абсолютно протилежним до всього, що пронизує синаптичні древа подібних персонажів.

Справжня націоналістична політика гордості може бути лише в країнах з переможним Генотипом + переможною історією, що, звісно, в першу чергу, стосується країн Західної Європи, як от Австрія, Німеччина, Італія, Франція, Англія, тощо, однак подібний політичний напрям завжди створює фаллометричні бажання певної аудиторії експібіційонувати власні реваншистські здібности

та зменшує шанси на більшу кількість можливої влади, у порівнянні з НС, по причині того, що НС розуміє, що справжня влада всеодно буде в найкращих країнах Європи (особливо Західної, однак мій випадок доводить, що й Східна Європа може дивувати), й тому подібні націонал-рагулістські тенденції лише заважають отримувати більшу кількість влади кожній зі сторін цих конфліктів кількох баранів.

Ні – націонал-баранізму.

Ідейологіями абсолютної гордості є НС та абсолютний Генетичний Білий Расовий НС, в яких абсолютно заперечується будь-який *ressentiment* по відношенню до будь-чого та пропонується лише будування найсильнішого світу за допомогою найсильнішого Генетичного матеріялу, себто найєвгенічнішого.

Тому йдемо Нашим шляхом абсолютного Генетичного Білого Расового НС, себто шляхом абсолютної гордості, абсолютної влади.

•Якими були різні культурні епохи з точки зору Генейзму?•

На мою думку, Ніцше вельми вичерпно пояснив справжні причини занепаду античної Греції з античним Римом та занурення Європи в помийну яму під назвою “середньовіччя”, тому в цьому розділові я проаналізую сутність пост-середньовічних культурних епох з точки зору Генейзму та поняття бажання влади.

Епоха Відродження була епохою, коли брама забутих великих цивілізацій минулого (Грецької, Римської, Єгипетської, Індійської, Перської тощо) зрештою одчинилась, що дало змогу новій геніяльній молоді нової епохи побачити нові шляхи розвитку Європейської цивілізації, небачені досі по причині християнської дегенерації довжиною в 1000-літній період під назвою “середньовіччя”. Період епохи Відродження був досить сміливою спробою порвати зі старим світом християнської залупи в умовах, які не передбачали досі нічого подібного.

З точки зору Генейзму, причиною подібних дій стало банальне внутрішнє відчуття Європейців, що вони є

здатними на щось більше (відчують же, що хочеться писати, малювати, досліджувати, творити, отже можуть, бо справжнє нестримне героїчне бажання влади = талант), аніж на 1000+ років занепаду цивілізації та епідемії чуми, що спричинило героїчний бунт супроти причини занепаду цієї цивілізації – супроти хрустияніті. Великі митці епохи Відродження, на кшталт Леонардо да Вінчі, Рафаеля де Санті, Мікелянджело Буонаротті, Мікелянджело де Караваджо, Сандро Боттічеллі, Альбрехта Дюрера, Яна ван Ейка та решти відкрили для себе світ Греко-Римської мітології, Греко-Римської скульптури, Греко-Римської архітектури, Греко-Римської літератури та решти неперевершених здобутків геніїв античного світу.

Тепер Мікелянджело Буонаротті створював скульптури Посейдонові (називавши його мойшеєм), Аполонові (називавши його давидом) та решті Богам та героям Греко-Римського світу, з поправкою на зміну назв (але суть лишалась та сама).

Аналогічно можна й казати щодо того, що малювали та зображали всі ці великі митці – досі заборонений

світ мистецького вираження вольностей
язичницької демонології став доступною дійністю.
Вчені епохи Відродження взагалі отримали таку
нечувану вольність думки та свободу наукових
досліджень, яка підривала всі основи
жидоаврамічних фантазій синедріону.

Галілео Галілей, Миколай Коперник, Йоганн Кеплер,
Леонардо да Вінчі – кількість видатних прізвищ
величної минувщини епохи Відродження була
величезною (а потрібно було всього лише порвати з
жидоаврамічною дегенерацією).

Література теж не могла не розцвісти новим
піднесенням вітальності після відкриття для себе
Гомера, Вергілія, Софокла та решти античних
геніїв.

Франческо Петрарка, Вільям Шекспір (один з
найвидатніших поетів усіх часів), Томас Мор, Мігель
де Сервантес, Мішель Монтень та решта видатних
поетів та письменників епохи Відродження змінили
світ раз і назавжди.

Аналогічним чином можна згадати того ж таки
Джорджано Бруно та решту видатних мислителів
епохи Відродження.

Звісно, що мораль усіх цих видатних людей була вже
значним чином християнізованою (1000+ років

невпинної жидоаврамичної дегенерації, в очевидь, значним чином вплинули на Європу), а спроби возвеличення героїчного етосу мали неспіврозмірно менше Діонісійського бунту, ніж в античній Греції або під час епохи романтизму, але, все ж, ця епоха була по справжньому визначною у власній революційній на той час жазі до нового життя, нових часів.

Естетика епохи бароко характеризувалась більшою соєвістю емоційного самовираження (можливо цей коефіцієнт соєвості не був нікчемнішим, ніж в епоху Відродження, однак різниця не була навіть приблизно такою ж значною, як різниця в коефіцієнті соєвості між епохою бароко, епохою рококо та, особливо, епохою романтизму), придушенням власних інстинктивних начал з бажанням возвеличення Аполонічного (те, що поєднювало бароковий світ з величчю античною Грецією та те, що абсолютно ненавиділи жидокомуністи з їх анти-Аполонічною абсолютизацією ресентименту) та спробою повного не прийняття Діонісійського (з відчутною спробою детестостеронізації барокової мелодики, спробою заперечення рушійного бажання якомога більшої влади та змальовуванням екстатичного

безпроблемного спокою), що, в очевидь, є спричинено впливом хрісткуколдського нікчемства (дуже показовою тут буде творчість Йоганна Себастьяна Баха, творчість якого настільки сильно пов'язала орган із флером хрісткуколдства, що після нього будь-які органні композиції видаються надто хрісткуколдськими, незалежно від того, наскільки особливою є їхня творчість – й ані Макс Регер, ані Луї В'єрн так і не змогли бодай трохи ослабити цей вплив хрісткуколдства Баха на органну музику).

Якщо ми кажемо про ту ж музичну творчість епохи бароко, то, звісно ж, подібний опис стосується не усіх авторів та не усіх творів.

Якщо ми згадаємо ті ж “пори року” Вівальді, то ми згадаємо, що вони є досить пасійонарною історією зі значною домішкою того самого Діонісійського, інстинктивного пориву власного внутрішнього “Я”. Аналогічним чином можна висловитись й про деякі роботи Генделя, наприклад, або ж деякі роботи Кореллі та про решту більш відомих або менш відомих творів більш відомих або менш відомих класичних композиторів епохи бароко.

І, знову ж таки, потрібно розуміти, що для того, щоби зрозуміти певну музичну культурну епоху, потрібно слухати інтерпретації, які за стилем є

відповідними до першопочаткового задуму композиторів, оскільки досить авторських, вільних інтерпретацій композиторів різних епох та періодів можна помітити в багатьох музикантів, як то, наприклад, інтерпретації Жана-Філіппа Рамо у виконанні досить відомого сучасного піаніста Вікінгура Олафссона, які фундаментально відрізняються від першопочаткового задуму Французького композитора не лише за темпом, але й за подачею.

Якщо ж аналізувати живописне мистецтво епохи бароко, то вартувало би відзначити, що картини таких барокових художників, як то Рубенса, Вермеєра, Веласкеса, значно менше повертались до хрісткуколдських тем і точно мали більшу відірваність від хрісткуколдства, в порівнянні з епохою Відродження.

Архітектура бароко була досить статичною та явно не пробуджувала до якоїсь дії, попри, безперечно, високу Аполонічну якість самої епохи.

Епоха рококо навряд чи запам'ятається якимись дуже визначними композиторами (зазвичай під цим поняттям у класичній музиці мають на увазі або відвертих барокових композиторів, на кшталт Рамо, або ж менш відомих композиторів, на кшталт

Джованні Саммартіні, роботи якого, звісно, були дійсно чудовими, однак навряд чи можна ствердно сказати, що Саммартіні якось відчутно вплинув на розвиток класичної музики).

Рококо значно більше славилось власною неперевершеною архітектурою (один з моїх найулюбленіших стилів архітектури) та неперевершеною живописною традицією.

Серед великих живописців епохи рококо можемо виділити Жана-Оноре Фраґонара, роботи якого демонструють найвитонченіший з поміж можливих спосіб естетизації кокетства.

Класицистична ж епоха була значно серйознішою, хоча й Аполонічна барвистість класицизму не заважала їй інкорпоровувати дедалі більше Діонісійських елементів, наближаючи Європу до романтичного катарсису.

Звісно, що неперевершена класицистична архітектура й досі захоплює подих від усвідомлення величі сприйнятого, однак саме класична музика отримала той культурний переворот, якого так чекала Європа.

Саме музика в багатьох асоціюється з поняттям класицизму по причині того, що саме класичних музикантів античної Греції не було на той час, й

саме тому цю прогалину вирішили заповнити – й заповнили сповна.

Найвидатнішим композитором епохи класицизму був Вольфганг Амадеус Моцарт (Бетховена я відношу до прото-романтиків).

Моцарт був справжнім генієм музики – довершена мелодія, довершена техніка, довершеність у всьому. Композиції Моцарта не потребують якогось додаткового представлення – лише прослуховування під катарсичне смикання арфових струн Архімедових сфер.

З видатних Австрійських композиторів епохи класицизму варто згадати і Йозефа Гайдна, який, попри стійкі соєві релігійні переконання, був безперечним генієм не лише в незабутніх мелодіях, але й у справжній пасійонарності його робіт, яка явно виділялась силою Діонісійських поривів (абсолютно заборонених у христіянстві) навіть на фоні деяких його колег по цеху.

З великих Австрійських композиторів епохи класицизму варто згадати також і Йоганна Непомука Гуммеля, творчість якого є класицистичною за змістом та прото-романтичною за обгорткою.

З Італійських композиторів епохи класицизму найвпливовішим був Луїджі Боккеріні, роботи якого не були настільки ж пасійонарними, як у того ж Гайдна, однак навіть з камерністю робіт Луїджі його роботи лишаються доволі приємними.

З Італійських композиторів епохи класицизму варто відзначити й Антоніо Сальєрі (який є архетиповим прикладом композитора, прізвище якого на слуху майже у всіх, однак музичний доробок якого знають далеко не всі), неперевершені роботи якого є пасійонарними (попри анти-пасійонарні релігійні погляди), захопливими, виражаючими справжній витончений Європейський етос (особливо раджу його увертюри, мелос яких явно йде в опозицію зі хрісткуколдством).

З Італійських композиторів епохи класицизму можна ще згадати Муційо Клементі, однак він був фортепіанним (інструмент не зовсім відповідає суті Генейзму) композитором, хоча його твори є досить приємними.

На останок, з Італійських композиторів епохи класицизму можна згадати Луїджі Черубіні (раджу його “Symphony in D-major”) по причині того, що

його творчість дуже високо оцінював сам великий Бетховен.

Романтизм був епохою прото-НС з його Діонісійським жаданням абсолютної влади на додачу до неперевершеного Аполонічного катарсису його музичних сфер Архімедового блаженства.

Саме через відмову від хруст'яниті романтизм постав Апполонічним монументом над анти-владною хрісткуколдіті мораллю, проголосивши нову епічну моногероїку (порівнянно з античною полігероїкою) через власну неперевершену літературу, неперевершену архітектуру, неперевершені скульптури та неперевершену музику, однак живопису епохи романтизму так ніколи й не було (живопис епохи романтизму почався Наполеоном з картини “Бонапарт, що перетинає Сен-Бернар” Жака-Луї Давида та й закінчується цією картиною), натомість весь так званий живопис епохи романтизму є звичайним реалістичним живописом з більшою кількістю пейзажів, меншою кількістю портретів та меншим зв'язком з античністю, порівняно з чим те ж музичне мистецтво та література по справжньому висвітлювали епоху романтизму з усім возвеличенням переборництва, здолання.

Воно й не дивно, оскільки першим композитором епохи романтизму став неперевершений Людвіг ван Бетховен, який, за власними політичними поглядами, був прихильником Наполеона, та, за власними релігійними поглядами, був пантеїстом, що може чітко вказувати на причину того, чому музика епохи романтизму є по справжньому романтичною, бо ж її перші композиції створив Бетховен, як прихильник Наполеона – справжньої причини вибуху нової культурної епохи під назвою “романтизм”.

Саме в епоху романтизму з'являється й справжній *Zeitgeist* цієї епохи – Фрідріх Ніцше.

Ніцше був справжнім голосом епохи романтизму (й не дивно, що він був великим прихильником Наполеона Бонапарта, як засновника романтизму, себто нового культурного напрямку розвитку Європи та справжнього *Übermenschen*) у всіх його проявах – й саме тому Ніцше казав, що потрібна нова людина, яка переосмислить всю попередню історію цивілізацій та створить нову релігійну систему, оскільки Ніцше відчував, що романтизм шукає нової релігійної системи й не може встелитись шляхом деїзму та пантеїзму, оскільки деїзм та пантеїзм є не системними за своєю суттю.

Й Ніцше дочекався.
Нової епохи.
Епохи абсолютизму.
Заснованої мною, абсолютним генієм Андрієм
Процюком.

Епохи нової релігійної системи – Генеїзму,
заснованої мною, абсолютним генієм Андрієм
Процюком.

Якщо ж розбирати детальніше найромантичніший
вид мистецтва епохи романтизму, то необхідним є
аналіз, в першу чергу, творчости його найбільший
генія – Людвіга ван Бетховена.

Найточніше грим Бетховенської блискавки
революційного духу гримить через його “Symphony
in C minor no. 5, op. 67” та його недооцінені
увертюри, про які часто не згадують навіть самі
прихильники творчости Бетховена (а варто було б).
Бетховен був найбільшим революційонером в
історії класичної музики.

У Бетховена можете все слухати, не прогадаєте.
Музичний геній Бетховена в Архімедових сферах
бринить й досі для обраних (на кшталт мене).
Чим сильніше в змісті класичної композиції
гримить буря тих проблем, які невпинно
насуваються на героя композиції, тим ближчою є ця

композиція до Генейзму – і саме в “Symphony in C minor no. 5, op. 67” цей показник є канонічним.

Зазвичай композиторів раннього романтизму називають “прото-романтиками”.

До цього поняття часто відносять, наприклад, такого великого Австрійського композитора, як Франц Шуберт, що, звісно, є цілком заслуженим, оскільки останній повністю відповідає подібному описові.

Саме поняття “прото-романтизм” є доволі таки узагальнюючим, оскільки сувора Німецька вишуканість Карла Марії фон Вебера є значно романтичнішою за суттю, аніж роботи Франца Шуберта з його типовим “Віденьським звучанням”, в якому на Моцартівську основу накладається деяка романтичніша емоційність, хоча й, всеодно, фундамент Шубертівських робіт є глибоко класицистичним.

З композиторів прото-романтиків можемо також відзначити й Карла Марію фон Вебера, мелодії якого виділялись вишуканим, філігранним зображенням бажання влади, однак у них відчувався бурхливий запал епохи романтизму, нехай і в його прото-романтичному обрамленні, хоча й концентрація пост-романтичного мелосу суттєво

відрізнялась у різних його творах (у тій же увертюрі до опери “der Freischutz”, увертюрі до опери “Oberon”, увертюрі до опери “Euryanthe” кінцеві показники емоційної бурхливості жадання влади є значно більшими, аніж у його симфоніях).

Якщо Бетховен є беззаперечним першовідкривачем романтизму в класичній музиці, то Ріхард Вагнер є найвпливовішим після Бетховена композитором епохи романтизму.

Щодо тенденційних розбіжностей Вагнера та Брамса вартувало б зазначити, що вузьколюбими баранами та баранкинями, вперто слухаючи лише одну зі шкіл епохи Німецького романтизму. Ті, хто йшли за Вагнером, та ті, хто йшли за Брамсом, разом створювали по справжньому величну музичну культуру, тому вибіркове слухання творчості однієї зі сторін з повним ігноруванням іншої конкретно тут каже не про “світоглядну стійкість”, а радше про “баранячу твердолобість” (якщо тільки, звісно, у вас немає якогось жанрового або ж музичного не прийняття одного з цих композиторів).

Сам Ріхард Вагнер був, беззаперечно, найвпливовішим композитором епохи романтизму після того ж таки Людвіга ван Бетховена.

Якщо ж описувати музичну складову робіт Вагнера, то сам Вагнер вражав публіку тих часів справжнім духом бунтарства, доповненим ще більш радикальним Фрідріхом Ніцше.

Одразу скажу, що я не є великим фанатом творчости Вагнера по причині того, що я не є великим фанатом опери, як такої, але за будь-яких умов варто відзначити беззаперечний талант цього видатного композитора.

Відверто кажучи, Брамсівський мелос завжди видавався мені ближчим, аніж мелос Вагнера, по причині того, що, по перше, Брамс складав багато симфоній (мій улюблений жанр класичної музики) та маршів замість опери, на додачу до чого його твори завжди мали цей характерний ефект нордичної моногероїки з перемогою над усім світом, незважаючи на нищівну силу природнього бунту півночі.

Зі всесвітньовідомих романтиків, які були Вагнеріянцями, є ще й знаменитий Ференц Ліст, твори якого варіюються за якістю, однак мають надмірну для моїх вух кількість дисгармонізмів, яких у решти композиторів епохи романтизму не було в принципі. Зрештою, вкраплення дисгармонізмів (нехай і незначної кількості) у

роботах Ліста були найвідчутнішим недоліком класичної музики епохи романтизму, й саме тому, попри подекуди приємні мелодії, я не раджу вам слухати Ференца Ліста (хіба для ознайомлення, не більше).

Менш відомим Вагнеріянцем за суттю був Ріхард Ветц (якого називають прямим наслідувачем Антона Брукнера, який, у свою чергу, був одним з найвірніших послідовників Ріхарда Вагнера).

З Німецьких композиторів, які були послідовниками ідей Ріхарда Вагнера, варто згадати й Ганса Пфіцнера, роботи якого мають досить виразну мелодику, де особливо можу виділити його “Symphony in C major, op. 46”.

З чудових Німецьких композиторів епохи романтизму варто виділити й Макса фон Шиллінгса, “Mona Lisa, op. 31” якого описує глибину переживань героя твору, який, споглядаючи у вікно з його замку (можливо, Нойшванштайн) мріє про чисте та високе.

З композиторів, які мали змішане Австро-Угорське походження (Ліст був десь на $\frac{3}{4}$ Австрійцем та на $\frac{1}{4}$ Угорцем) можна ще згадати Франца Шмідта, який був на $\frac{3}{4}$ Угорцем та на $\frac{1}{4}$ Австрійцем.

Музичний доробок Шмідта був досить різноманітним, де, скажімо, його “Symphony no. 1 in E-major” є досить таки подібною на більш романтичну версію симфоній Шуберта, натомість “Symphony no. 2 in E-flat major” містить більше мелосу

Австрійської пост-романтичної школи.

З великих Австрійських композиторів, які були ближчими до Вагнерівської школи, вартувало б виділити ще Ганса Ротта, неперевершена “Symphony in E major” якого зображає абсолютну чистоту власних поривів у блискучому пост-романтичному обрамленні (ну й цікавий факт, що жидовське шимпанзе на прізвисько густав малер повністю вкратило стиль Ганса Ротта, про що саме шимпанзе писало, зрештою).

Стиль того ж таки Ріхарда Штрауса був настільки іновативним та обосібленим, що я би відділив його від Вагнеріанського культу, й натомість поставив би в основу нове бачення композиційної побудови – Штраусівської, за якою йшли такі видатні композитори, як той же Зігмунд фон Гаузеґгер, який, на мою думку, значно більше був прихильним за музичною складовою до Штрауса та пост-романтичної традиції, аніж до Вагнера.

Творчість Зігмунда фон Гаузеггера є однією з найбільш Генеїстських з поміж дуже великої когорти дійсно великих музикантів епохи романтизму.

На тему Штрауса, згадуючи того ж таки Людвіга Тюйє, важко його віднести до тієї самої “Мюнхенської школи”, оскільки таке явище саме по собі було надто неоднорідним, щоби об'єднувати його в одне поняття.

Музика Тюйє нагадує типове звучання “м'якого романтизму” а ля Едвард Гріг з відсутніми спробами абсолютизації емоційних всплесків, як це було в пізньо-романтичний період епохи романтизму, йменованій “пост-романтичним”.

Якщо ж ми проаналізуємо Брамсівську школу, то в ній ми знайдемо менше революції, аніж у творчості послідовників (та послідовників послідовників) Вагнерівської доктрини відзнаходження вічних Архімедових сфер, однак, навіть попри те, Брамсівська школа завжди характеризувалась дуже високою композиторською майстерністю.

Якщо ж проаналізувати композиторів, які були послідовниками Брамса, то на згадку одразу приходить Макс Брух, симфонії якого є типовим продовженням Брамсівської школи. Це явище

цікаве ще й тим, що багато послідовників Брамса звучали досить подібно до самого Брамса, на відміну від послідовників Вагнера, послідовники якого звучали настільки по різному, що з групи Вагнеріянців можна скласти окремі підгрупи та школи всередині самого Вагнеріянського культу. Що ж до самого Брамса, то творчість самого Брамса, насправді, є вкрай Німецькою, що, особливо, проявлялось в його симфоніях, з їх морозним нордичним звуком непереможної на перший погляд перешкоду, яку герой твору перемагає через повстання власної феєрії бажання влади.

Зміст музики Брамса передає тяжкий, нордичний холод з його природною жвавістю, тремтінням зовнішнього гірського фундаменту від дедалі зростаючого героя твору.

З Австрійських тогочасних композиторів варто виділити Франца фон Зуппе, увертюри якого мають типовий вишуканий Австрійський звук, хоча й мелодія явно за серйозністю не дотягує до пост-романтичних, натомість нагадує радше Австрійську версію “Correlia” Лео Деліба.

Також з Австрійських композиторів завжди виділялись роботи Франца Шмідта, з яких “Symphony no. 1 in E-major” особисто мені нагадує

більш романтичну версію робіт Франца Шуберта, а решта симфоній звучать у дусі Австрійської пост-романтичної, хоча й експресивності у “Symphony no. 2 in E-flat major”, “Symphony no. 3 in A major” та “Symphony no. 4 in C major” Шмідта дещо менше, ніж у типових пост-романтичних роботах.

Французькі композитори епохи романтизму є значно більш схильними до комічних елементів у власних творах, де з лідерів подібних поціновувачів Французького комізму можна однозначно виділити Жоржа Бізе, Лео Деліба. В меншій мірі до подібного комізму є схильними, з більш відомих композиторів, той же Сен-Санс (його комізм є дещо похмурішим та менш очевидним при першому прослуховуванні) та Берліоз (на що, можливо, повпливав Вагнерівський мелос, попри те, що сам Берліоз заперечував тезу, згідно якої Вагнерівський нордичний холод музичних вітрів є якимось великим сподвижником Берліозівського стилю). Окрім того, Французький музичний стиль є значно легшим, за відчуттями (навіть у того ж таки Берліоза), особливо якщо його порівнювати з Німецьким стилем, однак за легкістю він дещо нагадує Австрійський стиль, що може бути пов'язаним з більшою кількістю впливу південного

Генетичного матеріалу, теплішим кліматом та більш Романізованою культурою (оскільки, як відомо, Французька мова відноситься до Романської мовної сім'ї, на відміну від тієї ж таки Німецької).

З когорти менш відомих серйозних композиторів вартувало б виділити Едуара Лало, “Symphonie espagnole, op. 21” якого є однією з найвитонченіших робіт за всю історію класичної музики, що, в одночас, не заважає їй демонструвати справжню силу романтизму в його незвичайному для романтизму образі.

Решта композицій цього великого Француза зачаровують власною силою та справжнім духом романтичної героїки.

Італійська композиторська школа надто багато займалась створенням опери, тому я не аналізуватиму в цій частині великий пласт Італійських композиторів епохи романтизму (тут не буде Верді, Пуччіні та решти), натомість розбиратиму тих композиторів, які складали музику без слів – Джоакіно Россіні (в композиторському доробку якого теж вистачало опери) та Альфредо Казеллу.

Увертюри Джоакіно Россіні є дуже легкими для сприйняття, досить оптимістичними, досить наївними, однак високими за подачею.

В увертюрах Россіні здебільшого відчувався значний вплив класицизму Моцарта та деяких менш романтичних робіт Бетховена (хоча в самого Россіні були й досить таки бурхливі за емоційністю твори, на кшталт увертюри до опери “Семіраміда”), що не дозволяє їм піднятися до блискучих висот пост-романтичного жадання влади, але дозволяє легко бути сприйнятими.

Симфонії Альфредо Казелли завжди зображають величні, епічні полотна, з повною серйозністю та усвідомленням власної вічної мети, до якої герой робіт наполегливо прагне.

Подекуди його симфонії містять пост-романтичні мелодії “темного світу, потаємно захованого в довготривалих рефлексіях над досягненням власних цілей з абсолютною амбіційністю” та “різкі емоційні повороти долі, які створюють справжній бурхливий бунт, справжню революцію високого”.

Казелла, з окрема, асоціюється у багатьох із неокласицистичним напрямком творчості, однак, на мою думку, неокласицизму в творах Казелли не так вже й багато.

Іспанська класична музика, в очевидь, сповнена великою кількістю творів для класичної гітари, однак ці твори не передають справжній романтичний дух омріяної влади, натомість лише окреслюють вузько-національний Іспанський флер.

Серед тих Іспанських композиторів, твори яких складались для оркестру, можемо виділити того ж неперевершеного Ісака Альбеніса.

Окрему нішу в творчості Ісаака Альбеніса займає його Іспанська сюїта, в якій показник готовності конкістадорів підтримується кастаньєтовим темпом їх наступу. Звісно, що Іспанський мелос містить менше бажання влади, в порівнянні з Німецьким та Скандинавським мелосом, однак Іспанський мелос все ж зміг вписатись в епоху романтизму власними, неповторними композиційними штрихами.

З Бельгійських композиторів вартувало б відзначити Сезара Франка, певні частини робіт якого виходили достатньо таки емоційними (причому ця емоційність була різкою та раптовою, що й не дивно, враховуючи те, що Сезар Франк за походженням був Німцем), хоча й загальний тон композиції був продиктований принципами м'якого

романтизму, себто за емоційністю нагадував роботи того ж Едварда Гріга.

З Норвезької композиторської школи можна виділити Едварда Гріга, творчість якого, насправді, мала відчутний вплив на блек-метал, оскільки найвідоміша робота Гріга під назвою “Peer Gynt” якраз описувала це заглиблення в темні, приховані частини людської психіки.

Решта робіт Гріга була значно м'якішою за звучанням (не дивно, що Гріга називали представником “м'якого романтичного націоналізму”), в порівнянні з типовим Скандинавським мелосом, однак саме з його “Peer Gynt” наполегливо раджу ознайомитись всім поціновувачам блек-металу, оскільки саме в “Peer Gynt” є та прихована основа, від якої й розпочався генезис цього напрямку сучасної музики.

Решта музичного доробку Едварда Гріга є надто м'якою для Генеїзму, відверто кажучи.

З Норвезьких композиторів варто б виділити також і Йогана Гальворсена явно відображають його пост-романтичний емоційний запал, хоча його мелодії бракує певних інших притаманних складових пост-романтичної мелодики.

Від Фінської композиторської школи я чекав свого часу більше меланхолізму, притаманного Фінському народові, однак на ділі виявилось, що мелос Фінської композиції хіба що містить більше ліричних мотивів, однак, в цілому, він є досить типовим для Скандинавії (і єдиним винятком тут є Ян Сібеліус, творчість якого, все ж, містить вплив того самого Фінського меланхолійного окрасу, нехай і з основним мілітарним змістом) може пояснюватись тим, що Фінський музичний шлях проторювався з очевидним впливом Німецьких, Австрійських та Скандинавських композиторів. Цілком можливо, що головною причиною подібної характеристики Фінської класичної музики є епоха, в яку творили Фінські композитори, з усіма характерними наслідками націоналізації та мілітаризації власного мелосу тих часів. Звісно, що вплив Яна Сібеліуса на подальшу традицію Фінської мелодики є надто очевидним, щоби аналізувати Фінських композиторів, як якихось надто окремих та незалежних від минулого творців. Безсумнівно, що й найважливішим Фінським композитором лишається Ян Сібеліус.

Творчість Яна Сібеліуса, звісно, має відчутно більше ліричних та меланхолійних настроїв, ніж творчість його Фінських колег (що, в очевидь, досить сильно варіюється від одного твору до іншого, бо Сібеліус був дуже творчим, оригінальним та різноманітним композитором), однак його ліризм та меланхолія всеодно містять воєнізований посыл до боротьби за його любу Фінляндію.

При тому в Сібеліуса є дуже не типові для нього самого твори (які виділяються навіть серед його розмаю поривів оригінальності), як от “the bard op. 64”, де мелодія є досить помірною й головним інструментом твору є арфа (не найпоширеніший вибір для композитора подібного штибу, хоча й приємний Генеїзму по причині наближености до античної Греції та високої Аполонічності звучання), якою він активно послуговується також і в решті власних творів (“Pohjola’s daughter, op. 49, або що, подібних творів вистачає).

З решти Фінських композиторів вартувало би виділити творчість того ж таки Лееві Мадетойї, у 2-ій симфонії якого ми можемо помітити вплив пост-романтичної побудови композиції Ріхарда Штрауса з його різкими емоційними

загостреннями, які впродовж композиції дедалі бурхливіше й бурхливіше намагаються сягнути до нового кульмінаційного вістря переможницької долі.

Зі Шведської композиторської школи найвідомішою творчість симфонії того ж таки Хуго Альфвена (особливо його 5-а симфонія) є найбільш пост-романтичними та “Хаузегерівськими” з поміж усіх Шведських композиторів (і сам Хуго Альфвен є найкращим Скандинавським композитором), хоча від перших двох його рапсодій моментами віє підлітковою наївністю (окрім неперевершеної “Swedish rhapsody no. 3, op. 47”, останні хвилини якої є просто геніальним композиційним шедевром, вельми раджу), яка взагалі не є притаманною для епохи романтизму, бо чим серйозніше та, відповідно, жорстокіше звучить твір – тим ближче він до абсолютно жорстокої суті світу, себто тим ближче він до абсолютного Бога Генея.

Зі Шведської романтичної школи той же Курт Аттерберг був досить гнучким та різноманітним композитором, що дозволяло йому користуватись дещо ширшою звуковою палітрою, в порівнянні з деякими його музичними колегами.

В цій частині я не пояснюватиму всю суть його творчості (оскільки вона є надто різноманітною), проаналізувавши лише його “Symphony no. 4 in G-minor, op. 14”.

“Symphony no. 4 in G-minor, op. 14” Курта Аттерберга описує екзальтовані естетичним зворушенням мрії, перервані етапами суворої підготовки до їх втілення та етапами оптимістичного, піднесеного подолання суттєвих перепон на шляху до власної мети – без шляху назад, лише вперед, з гордо піднятою головою.

Роботи Вільгельма Стенгаммара (особливо його 2-у симфонію) можна відзначати тим, що вони не містять ознак пост-романтичної мелодики, явно вибиваючись з цього поняття, хоча й не вибиваючись з поняття романтизму, як такого, по причині відповідної емоційності та бурхливості його творів, попри більше тяжіння до камерності мелодії.

Симфонії Франца Бервальда виділяються характерною легкістю звучання, що зближує їх зі звучанням мелодій того ж таки Вільгельма Стенгаммара, хоча й мелодії Бервальда здаються навіть легшими.

Данський романтизм виділяється все тою ж таки нордичною холодністю та тяжкістю звуку, що, зрештою, не є дивним, враховуючи територіальне положення Данії та її культурні особливості.

Найвідомішим та найвпливовішим Данським композитором є Карл Нільсен, роботи якого, безперечно, є досить якісними та оригінальними, однак деякі з них є дещо іронічними (як от його 2-а симфонія, передісторія якої є, звісно, дещо веселішою, аніж звучання самої симфонії), що, звісно, віддаляє їх від Генейзму, однак недостатньо для того, щоби ми від них відмовились.

З Данських романтиків особливий стиль можна розгледіти також і в роботах Нільса Гаде, який дуже цікавим чином поєднював щирий романтичний запал бажання влади разом з класицистичною окрасою сусальної посипки, яка, на відміну від того ж Йоганна Гуммеля, не вїдалась у сам зміст звучання, а натомість лише надавала нових барв для композиційного крайцю робіт Нільса, що можна пояснити як і стилістичними прихильностями Гаде, так і тим, в який час він творив (народився Нільс вже у 19-му сторіччі, на відміну від того ж Гуммеля, який ще застав перехідний етап культури від епохи

клясицизму до епохи романтизму, що, в очевидь, вплинуло на його музичні вподобання).

Щодо композиторів Руського походження, то композиції Стравінського є надто різноманітними, тому якось описати його творчість у двох абзацах не вийде, до чого я й не прагну, зрештою.

Його сюїта до балету “Firebird”, наприклад, мала відчутний вплив на блек-метал та на “потаємну музику прихованої від суспільства частини” (в очевидь, сам Стравінський при створенні цього твору явно надихався Едвардом Грігом).

Його “Le sacre du printemps” була маніфестацією цієї темної частини, на відміну від приховування у “Firebird”.

Його “Symphony in C” є неоклясицистичною версією “Firebird” в симфонічній формі.

Його “Петрушка” була розважальним твором на потіху дещо ширшій публіці.

А щодо решти творів, то ви можете прослухати їх самотійно, якщо захочете (раджу особливо його “неоклясичний період”).

Підсумовуючи, можна навіть скласти список композицій, які підготують людей до абсолютного бажання абсолютної ядерної війни, як 5-а симфонія Людвіга ван Бетховена, “Thus sprach Zarathustra”

Ріхарда Штрауса, “*Natursymphonie*” Зігмунда фон Хаузеггера, “*Finlandia*” Яна Сібеліуса, “*Firebird*” Стравінського, “*Symphony no. 2 in C minor, op. 12*” Альфредо Казелли, “*Symphony no. 5 in A minor op. 54*” Хуго Альвена, “*Symphony no. 2 in E-flat major*” Лееві Мадетої.

Зі скульпторів епохи романтизму вартувало б виділити скульпторів неокласиків, оскільки неокласицизм у скульптурному мистецтві, на мою думку, є справжнім прикладом саме романтичного способу вираження, нехай і ранні скульптори періоду неокласицизму все ще знаходяться під значним впливом самого класицизму.

З тих скульпторів епохи неокласицизму, які ще знаходяться під впливом класицизму, можна відзначити Бертеля Торвальдсена (хоча й тут є виняткові роботи, на кшталт “Геркулеса”), Антонію Канова.

З тих скульпторів епохи неокласицизму, які пішли далеко вперед в амбіційності власного романтичного вираження бажання влади можна виділити Арно Брекера, Йозефа Торака.

Живопис епохи романтизму так і не зміг розцвісти з нового ґрунту, натомість такі художники, як Каспар Давид Фрідріх, Джон

Констебль, Вільям Тернер та решта так і не спромоглись створити новий романтичний ідеал, натомість уся їхня творчість нагадує просто вираження їх любови до пейзажів.

Архітектура епохи романтизму дійсно славилась неперевершеними замками та по справжньому новим архітектурним стилем.

Література епохи романтизму була чудовою, тому всім раджу читати і Байрона, й Гете, й Шиллера, й Міцкевича, й решту.

Наостанок вартувало би відзначити, що мелодії таких композиторів-імпресійоністів, як Шопена (прото-імпресійоніст, справжній засновник імпресійонізму), Дебюссі, Равеля (не дивно, що його політичні погляди були такими дегенеративними) сприймаються мною, як чудові мелодії для відпочинку після надмірно насиченого емоціями життєвого періоду, цілодобового робочого дня, або ж як мелодії в кафе, але явно не як музика для переживання Генеїстського катарсису (тим паче умовного Равеля з його то політичними поглядами). Із загибеллю романтизму та неокласицизму в 45-му році загинула й культура, окрім виняткових артистів та митців (їх прізвища я вказую в усіх моїх книгах), які не мали окремого бачення продовження

історії, натомість просто працювали у власному стилі.

Й тут прийшов я.

Пророк нової культурної епохи – абсолютизму.

Абсолютна слава мені.

Абсолютна слава справжнім прихильникам мого руху.

•Яким чином забезпечити існування та подальшу еволюцію Генетичного Білого Расового НС-мистецтва у часи жидонеомарксистського тоталітаризму, допоки Наш режим абсолютного Генетичного Білого Расового НС не прийде до влади?•

1) Наша ідейологія Нашого мистецтва.

Неопередвижництво

Сучасні медія забороняють публікувати картини, які пов'язані з НС-рухом, в інтернеті, тому Нашим виходом є підвальні виставки й розповсюдження Нашого живопису – політично-орієнтованого, високого та абсолютно красивого, абсолютно естетичного (одним із варіацій якого є неофольковий живопис, у якому власний стиль обов'язково поєднувати з Нашою народницькою традицією), проте дійсно оригінального (абсолютний натуралізм), а не сучасного – абсолютно огидного та абсолютно антиестетичного жидомодерністського.

Вихід у підвали та співи музики:
Виконувати композиції Наших ультраправих груп,
створювати підпільні фестивалі, на кшталт того ж
“Коловороту”.





Окремим напрямком Нашої неопередвижницької музичної творчости повинна бути фолькова музика епохи абсолютного натуралізму, себто обробка

старих Наших народних пісень, створення нових Наших народних пісень (творчість, на кшталт “Svarog light”).

2) мистецькі передумови Нашого рішення.

Боротьба проти жидомарксистського, жидомодерністського антимистецтва та його варіацій.

абстракціонізм

(так, пане Марчук – то є відверто блювотна частина вашої безсумнівно талановитої творчості), кубізм (так, Архипенко – переоцінений прожидовський митець), експерименти з атональністю (так, Рославець просто визнаний композитор, але слухати його не потрібно) неоїзм, постнеоїзм й решта дотичних напрямків антимистецтва з 20-го до 21-го сторіччя намагаються довести, що “антимайстерність” може сприйматись, як “майстерність” (через абсолютну djewmocratization та знищення об’єктивних критеріїв оцінки художнього твору), на відміну від експериментів з класичним мистецтвом, у яких “майстерність” дійсно сприймається, як “майстерність”, бо вона такою, власне, і є.

Окрім того, класичне мистецтво (навіть, якщо то є експериментальні його напрямки) завжди прагнуло до зображення абсолютної краси абсолютно ідеальної людини та абсолютно ідеальної природи в естві їх цінністних орієнтацій.

Сучасне ж мистецтво намагається не лише зобразити абсолютну огиду, однак і досилувати людей у сприйнятті цієї абсолютної огиди, як абсолютної краси через абсолютність заперечення природного розуміння естетики через заперечення власної сутності питомого Європейського естетизму абсолютної краси через перехід до масовізму, як форму колективістської антиєдності людини през перехід її в один непорушний механізм під назвою “натовп”, себто “якщо це популярно, то, мабуть, це чогось вартує, попри те, що від цього антимистецтва хочеться добряче проблюватись в рота автора картини”.

Неокласицизм (на прикладі того ж Стравінського) був чудовою спробою поєднання новизни та Європейської краси, заснованої на глибинному розумінні естетики, як явища поєднання з абсолютною красою абсолютного Бога.

Подальші розгалуження натуралістських практик прийдуть через постійне оновлення до нових тем

та, врешті решт, до моди в таких Юнгерівських практиках, як то “йти в ліси”, які зараз сповідуються такими культурними угрупованнями людей, як то “Авангардом” (засновником якого є засновник культурно-освітницької платформи “Пломінь” Євген Врядник).

Ось кілька мистецьких прикладів того, про яку інволюцію жидомодернізму я кажу:

<Живопис

Було:



“Володимир і Рогніда” Руського художника Антіна Лосенка.



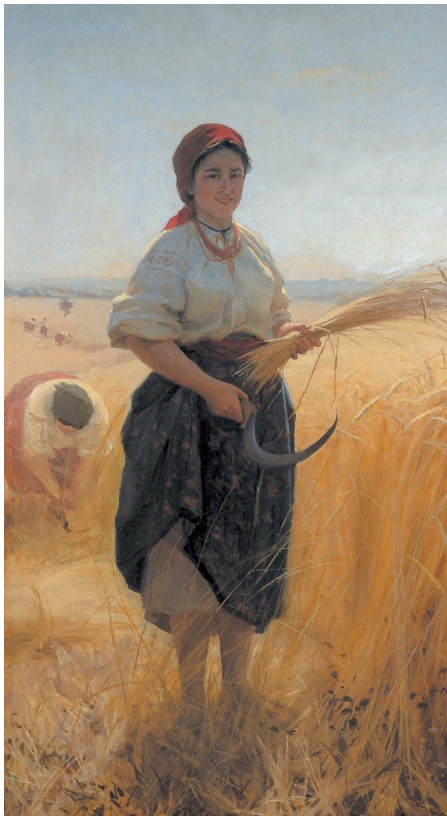
“Портрет Глафіри Алімової” Руського художника Дмитра Левицького.



“портрет Марії Лопухіної” Руського художника Володимира Боровиковського.



“Невідома” Руського художника Івана Крамського.



“Жниця” Руського художника Миколи Пимоненка

Порівняйте ці витвори справді чудового мистецтва зі сучасним жидомодерністським антимистецтвом (умовного Олега Кулика), яке я навіть не хочу шукати, щоби не вимазуватись у лайно. Отож бо й воно.

<Архітектура

В кінцевому результаті повинні лишитись лише ті собори, які є найвеличнішими об'єктами архітектури.

Решту – спалити до тла, знищити вщент, перетворити на брухт, труху та попелище, але спочатку розібратись з жидовськими мавпами, мігрантськими мавпами та мечетями, а з рештою по ходу (, якщо знищуватимуть якісь невеликі й незначні собори по ходу Raňowa, то це буде чудово. Мої вітання Норвезькій хвилі блек-металу).

У найкращих жидовірських соборах достатньо зняти куполи та крести й зробити з самих соборів музеї для архівації (архіви з антижидовірської літератури) або бібліотеки, скажімо, а на кладовищах достатньо зрізати крести з могил, тощо.

Наш режим абсолютного Генетичного Білого
Расового НС потребує Нашої Генетичної Білої
Расової езотерично-Гітлеристської архітектури
Генеєвського типу, побудованої на місці зруйнованої
жидовірської архітектури.

Замість церков будуть справді величні споруди, де
молитимуться мені та Адольфу Гітлеру.

Всередині буде НС-література, НС-ідоли, молитви
для мене та Адольфа Гітлера, молитви Генею.

Наші святі НС-будівлі називатимуться

“НС-езотерище” (Англійською НС-езотерище
називатиметься “NS-esoterier”).

<Музика

Клясична та народна музика.

Ну тут все зрозуміло.

Послухайте Бортнянського, Березовського,
Стравінського, Лисенка та Наші народні, маршові,
тощо композиції Нашої минувщини та порівняйте
це зі прикладами сучасного репу рівня “артіка та
асті” (про “ванькі встанькі шо таке” навіть не
казатиму, бо це надто очевидно).



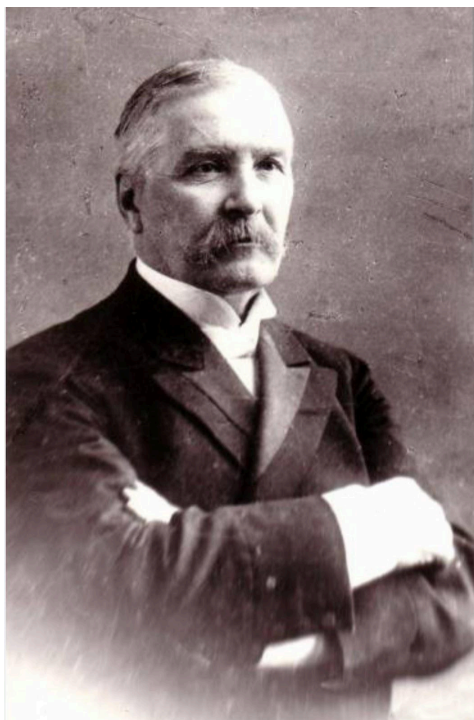
Дмитро Бортнянський



Максим Березовський



Ігор Сулима-Стравінський



Микола Лисенко

Думаю, що інволюцію смаків через нав'язницьку
впопуляризацію музичної жанрової політики
нігерських такакас (реп), арабських такакас (в

електронних жанрах, як то “дабстєпи”) та решти мавп складнуvато не помітити, чи ж бо не так?

3) способи втримання Нашої системи

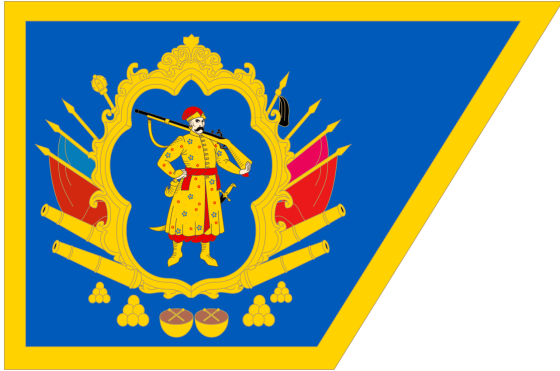
Для втримання Нашої системи потрібно найчимдужчіш намагатись поширювати усі мої книги (коли єс/ якась нова зогрґанізація ухвалить рішення про абсолютне цензурування ультраправого контенту, хоч, по факту, воно вже є, але поки ще не в абсолютному вимірі) з її абсолютно Генетичним Білим Расовим НС-Духом через безпосереднє поширення та через власне самоствердницьке єство.

Ну й дотримуватись усього того, що написано у цій книзі.

4) ВИСНОВОК :

Нехай через сучасність повернеться колишня велична Генетична Расова Біла Русь та велична Генетична Расова Біла Европа : Европа вищих цінностей, Европа величної людини, Европа вічної традиції та неймовірностей високого новаторства,

Божественної природи якого сам “Геней”
звеличується через власне до-себе буття...
Русь, абсолютно натуралістська Європа
Абсолютний натуралізм – це Наш вихід.
Наше – вічне.



**•Яким чином побороти сучасний
абсолютний матеріалізм з його
огрошівлюванням та повернути
абсолютний ідеалізм з його
безгрошівлям?•**

гроші.

Це абсолютно несприйнятливє слово для будь-якого Генетичного Білого Расового НС езотеричного Гітлериста (хоча ми, звісно, розуміємо їх практичну вигоду, але Наша абсолютна ідеалістичність відкидає думки про будь-що забруднене абсолютним матеріалізмом).

Сьогодення потонуло в матеріалізмі Генетики без спроможности на вдих свіжого ідеалістичного повітря, яке наразі проковтнулось вихлопними газами швидкоплинного гедонізму.

Сьогоденна спроба абсолютної віртуялізації грошей, як спроба через інтернет слідкувати за купівельною картою усіх купців, оскільки згідно закону єврожидосовка про спостереження за всіма діями в інтернеті спостерігатимуть і за всіма купівельними діями аналогічним чином.

Ми запровадимо систему трудових білетів, як за
Третього Райху.

Лише ті, хто працюють, зможуть мати зарплатню та
кошти.

Детальнішу систему описую в 7-ій частині
“Неореволюції”.

88.

Смерть всім макакам.

•Якою взагалом виглядатиме економічна система, яку ти пропонуєш?•

Абсолютний колективний Генетичний Білий Расовий протекціонізм – це система, за якої всі Генетичні Білі Расові держави зобов'язані торгувати лише в умовах абсолютного Генетичного Білого Расового НС, дозволяючи обмінюватись лише тими товарами, всі працівники по виробництву яких були Генетичними Білими Расовими людьми та абсолютно повністю притримувались ідейології абсолютного Генетичного Білого Расового НС, окрім чого фінансуванням усіх складових компаній займатимуться лише Генетичні Білі Расові люди.

Люди в Нашому режимі зможуть отримати кошти лише за наявності трудового білету, як у Третьому Райху.

І так, Наша Генетична Біла Расова сім'я повинна мати всі гроші, щоби жидам лишалось тільки прийняти макаковий смертизм від усвідомлення їхнього мавп'ячого нікчемства.

Абсолютний колективний Генетичний Білий Расовий протекціонізм – Наш вибір.

•Яким чином доносити Нашу абсолютну Генетичну Білу Расову Генеїстську НС правду в майбутніх (майже теперішніх) умовах абсолютної цензури (за тієї умови, що державний переворот ще не вдалося зробити)?•

Увагу до Нашого руху будемо привертати через вбивства ватних жидокомуністів, переважно. Окрім того, підпільно створюватимемо Наші системи зв'язку, Наші операційні системи, Наші канали передачі інформації, Наші канали блокування передатчиків : повністю створювати підпільний рух з нуля.

Займатись підпільно розробкою електронного пристрою (з тамтешніми мовами програмування та всім тим необхідним для Нас) в якому не треба буде доєднуватись до загальної жидонеомарксистської тоталітарної мережі та можна буде через флешки обмінюватись необхідними для Наших потреб даними.

Флешки розміщувати усюди по місту : від сховку в поштових скриньках, по під'їздах під дверні килимки квартир, по хатах, по гаражах, по автомобілях (особливо таксі), тощо.

У себе ховати по тих закутках, для розбирання яких потрібна величезна купка спеціалістів (всередині плат, наприклад, також всередині електронних пристроїв, у тих шпаринах, де ніхто ніколи не шукатиме.

По студентських/ супермаркетських/ ресторанських умивальниках.

Й так далі).

В очевидь, для того, щоби придбати/знайти електронний пристрій, на якому можна було би прочитати зміст флешки, необхідно знайти той самий пристрій, на якому можна було би це прочитати, а справа у тім, що подібні місця, в очевидь, повинні бути якісно законспірованими. Тому, в очевидь, ми повинні на самих флешках (або інших передатчиків даних у майбутньому) знаходити кодово-підказкову систему, а власники підпільних місць для продажу таких “підпільних електронних пристроїв” повинні чітко розуміти, яким чином підписувати такі флешки, щоби і “ті, хто в темі” зрозуміли, як шукати наступні флешки й

ці “шукачі НС-пригод” могли б дійти до місця купівлі.

В очевидь, на самих флешках ми не повинні писати щось прямо співвідносно до суті (координати місцезнаходження не писати, наприклад.

Таку систему повинні розробляти криптографи з НС-поглядами.

Як і про те, яким чином при закупівлі, продажі, розповсюдженню, тощо з флешками – не пійматись у жидовські клешні), але повинні писати щось, про що могли б здогадатись лише ті люди, які здогадуються про Нашу правду.

Для розповсюдження флешок, в очевидь, потрібні якісь кошти (навіть, якщо це якісь копійки), тому Нашим рішенням буде, рекомендаційно, вивірено-аскетичний спосіб життя та утримання від розгрівнювання коштів:

<одягатись, переважно, у мас-маркетове шмаття, але без гротескної бідности, однак бажано все у чорному, від джинсів, туфлів, й до сорочок, курток, лонгслівів та кофт.

<не зношувати мерчовий одяг на людях (таким чином учасник підпілля лише буде поміченим)

<харчуватись повноцінно, у відповідності до базових потреб, проте без надмірностей (якщо хочеться щось, то можна взяти)

<не вкладати додаткові кошти у надлишкові аксесуари та решту речей, які не є безпосередньо функціональними (лише за якогось нестерпного бажання, *якщо таке буде наявним, звісно*)

< поєднувати дисципліну (рішення вищого керівництва понад усе) з абсолютною свободою (робимо те, що хочемо, в поєдності з Нашим шляхом абсолютного Генетичного Білого Расового НС).

< не виділятись надто показовим фанатичним аскетизмом, щоби не пійматись.

<контролювати простір від зовнішніх спостерігачів та підслуховувачів

<слідкувати за пристроями відеоспостереження (від камер у магазинах до автомобілів, тощо)

Якщо й об'єднуватись з кимось з Нашого кола, то він повинен 100% притримуватись ідейології абсолютного Генетичного Білого Расового НС й носій такої відповідальності щодо залучення цієї людини в Нашу абсолютну Генетичну Білу Расову НС-систему повинен бути найретельнішим чином

впевнений у тому, що ця людина – це саме та людина, яка й потребується для Нашої системи. Таким повинне бути Наше підпілля.

•Як зробити державний переворот у кожній Генетичній Білій Расовій країні?•

(“Coup d'Etat : the technique of revolution” Curzio Malaparte).

(David Myatt “A practical guide to the strategy and tactics of revolution”)

(книга засновника О9А)

абсолютний zog.

Сучасні Генетичні Білі Расові люди – абсолютні zogmbie абсолютної жидовіри (нехай і не декларативної).

Й ніяким чином всередині жидовського режиму ви це не зміните.

Це можна змінити лише завдяки зміні державного режиму, й ніяк инакше.

Звичайним Генетичним Білим Расовим людям розуміння потреби в новій владі абсолютного Генетичного Білого Расового НС буде очевидним лише в умовах величезної кількості пропаганди всередині держави.

Для того, щоби певна частина “ще досі на жаль онаївнених” Генетичних Білих Расових zogmbie не

повністю зневірялась у сучасній системі вибору на виборах, “яка ще має свободу вибору, вибирай”, їм підсунують різних (((пкхгавих))) політиків, на кшталт Джорджії мелоні (яка тільки чеше язиком, але нічого по факту не робить, окрім відсмоктування крайньої плоті жидам), мілея (жида мілейковського з аналогічним прізвищем, як у нетаньяху, ой вей, з носом у дитинстві, як у мавпи-носача), Джонсона (який макак у британію позавозив навіть більше за так званих (((демократів))), ой вей), зогнальда Трампа (одного з посвячених, разом з Путінштейном, у секту chabad lubavitch, якого обрали якраз за 5 років до необхідного введення програми веф 2030, ой вей, щоби не було повстань за цей час + щоби за цей розвинути ші за трильйони доларів, які Трамп буде виплачувати, ну і щоби мілітаризувати США задля війни за жидів, ой вей.

До того ж, нагадаю, що зогнальд Трамп лише за перші 40 днів передав жидам 12 мільярдів доларів, а з кінця 2-ої світової штати передали жидам 250 мільярдів доларів на зброю, що є найбільшим результатом з величезним відривом, решта держав не мала й сотні мільярдів доларів зброю ніколи, окрім жидів, звісно же ш), тощо., які “на певний час

втихомирюють нервові збудження певних Генетичних Білих Расових обурювальників”, мовляв “бачте, ще не все втрачено для вас, є можливість (((таких чесних виборів, ой вей)))”, можете не влаштовувати державні перевороти, оскільки “і так є шанси на притомні та точно не брехливі вибори з точно не брехливими (((рятівниками))) (від державних переворотів, яких так бояться жидівські макаки)”.

жиди виставляють найслабкіших для їх опозиції (жидолівацьких големів з їх “free plasteline”, при тому, що жидолівацькі големи повністю виступають проти антисемітизму та нічого не зроблять з жидами, тільки захистять їх та відсмокчуть їм), щоби потім поставити значно дієвіших за них, як опозицію (жидокошерватних големів з їх (((miga-cult))) та рештою кошерної залупи, яка поїде в іран за вказівкою Трампа, щоби врятувати жидов).

Вірте далі, що в системі абсолютного жидовського контролю без державних переворотів щось кудись рухатиметься у вірнішому напрямкові, допоки ще є кому вірити (допоки Наша Генетична Біла Расова спільнота ще складає 75% в Європі), бо потім після вашої наївності лишиться лише недопалок зі

знаком питання, мовляв “чому ми були такими наївними?”.

Безмежно наївно вважати, що петиційно-підписна гра “збудження-гальмування” є чимось, окрім як звичайнісінькою пародією на владу народу (jewтосрасу в Європі – не про владу Генетичних Білих Расових народів над країнами, а про владу жидів над Генетичними Білими Расовими народами), натомість ті ж петиції жид на прізвисько владімір владімірович зелєнській-greenberg (“construction of zogosexuality”), як неочікувано, навіть не переглядає та завчасно викидає у смітник. “Підпишіть петицію, щоби [нічого не сталось]”

Це не працює, у смітник, крапка.

Через подібні речі й не відбувається державний переворот, бо окрема частина наївних Генетичних Білих Расових людей вважає, що зміни можуть відбутись “мирним шляхом” (“міру мір”, чи як там у протоколі зіопських пудреців писалось?), однак, спойлер, абсолютно ні.

Лише абсолютно військовим шляхом.

Об'єднуюватись, ходити величезними натовпами Генетичних Білих Расових людей.

Якщо не вдасться через військо провести державний переворот у Руси, то державні перевороти з підпілля потрібно робити у всій Генетичній Білій Расовій Європі одночасно.

Чим швидше ми зробимо переворот в Руси, тим більше у Нас буде шансів взяти владу в Європі, бо зогнальд трамп не встигне до того часу переобладнати його армію големів для захисту зог-уряду в Європі та США.

Якщо у всій Генетичній Білій Расові Європі не вийде перевернути усі держави одночасно через підпільні рухи, то ми будемо зобов'язаними революціонувати окремим Генетичним Білим Расовим альянсом, наприклад Слов'янським, після чого переозброївшись для постановки НС-владі по всій Європі, однак окремо нагадаю, що підпільні державні перевороти (якщо підпільно йти, то переворот потрібно намагатись робити у всіх Генетичних Білих Расових країнах Європи одночасно.

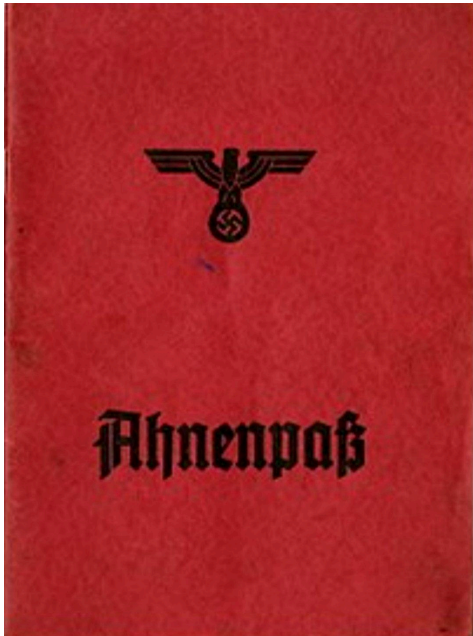
Нагадаю, що кожного року ВВП Третього Райху зростало на 9,5%, промислове виробництво зросло на 17%, безробіття в період 1933-1938 знизилось з 20% до 1%, доходи на душу населення збільшились на 40%.

Уявіть, що в 1943 році великий Третій Райх мав бойовий склад у 9,5 мільйонів військовослужбовців (й тим приємніше, що у Третьому Райху воювало 350000 Русичів, й не лише в СС "Галичина", але й в УВВ та решті організацій), чисельність першої лінії Люфтваффе досягла максимуму приблизно в 6500 літаків, флот підводних човнів досяг піку в понад 300, кількість вантажівок досягла 425 000, а у AFV вони досягли найвищого рівня близько 7000+, хоча це число продовжувало зростати до 1944 року приблизно до 13 000 бойових одиниць, ще величезна кількість танкової техніки неймовірного рівня технічного довершенства й безліч іншого.

Це була ідеальна держава, й навіть вона не змогла перемогти слабкість тогочасної Європи (бо робила це самотужки), тому ми робимо висновок, що для захоплення світу потрібне захоплення влади у більшій кількості держав, аніж це було станом на вересень 1939-го року.

Одразу підібрати під власну захоплену владу Генетичних Білих Расових ментів за принципом абсолютної Генетичної Білої Расократії, утворити величезну кількість Генетичних Білих Расових загонів Sturmabteilung, негайно організувати величезне виробництво власної зброї для походу на

інші Генетичні Білі Расові країни з подальшою відповідною атакою для захоплення влади (та роздати Генетичним Білим Расовим людям у власній країні зброю, детальніше це описано у 7-ій частині).



(Отакі паспорти будуть у бездержавницьких країнах майбутнього

абсолютні Генетичні Білі Расові NS-Ahnenpas)

Абсолютна Генетична Біла Расова Расократія.
Той, хто більше зробив для виживання Генетичної Білої Раси – той має більше прав та можливостей.
Народження та подальше виховання Генетичних Білих Расових дітей – один із найголовніших пунктів.

Розповсюдництво Генетичної Білої Раси через донорство власного Генетичного матеріалу та,

відповідно, виховання тих Генетичних Білих
Расових дітей, які були народжені Генетичним
Білим Расовим батьком-донором.



(жидзраїльський символ у ментовських шавок.
В абсолютній Генетичній Білій Расовій НС-державі
цей символ буде знищено раз і назавжди)

•А детальніше?

**Як ти хочеш зробити військовий
переворот?•**

(Robert Greene “48 laws of power”)

(David Myatt “A practical guide to the strategy and
tactics of revolution”)

(книга засновника О9А)

Методом військового перевороту встановимо
абсолютну військову диктатуру.

Вб'ємо в держ. корпусі верховної влади усіх
присутніх, повністю знищимо й самі верховні ради,
й самі офіси президента.

Однак це повинен бути чітко спланий військовий
напад на “центр прийняття рішень”, а не
випадковий бунт на 14 юнаків.

Зараз найдешевшою та найефективнішою річчю
будуть банальні дрони дистанційного управління.
З них ми й починатимемо штурм верховної ради,
після чого недобиті останки м'яса (якщо такі
залишаться) ми штурмуватимемо з автоматами,
кулеметами та рештою накраденої зброї разом з
учасниками “Absol”, як серед незалежних НС, так і
учасниками “Absol” всередині того ж таки “АКС”,

можливо навіть “Третьої штурмової”, можливо навіть “Азову”, тощо.

Оголошення штурму верховної ради не відбудуватиметься, оскільки ви самі зрозумієте, коли варто починати (сигналом слугуватиме дронове бомбардування верховних рад, офісів синедріонської президії, тощо).

Зрештою, всеодно ми поставимо найголовнішу ставку на об'єднання людей з Нашого абсолютного Генетичного Білого Расового НС-руху (які й так є досить об'єднаними, однак не мають достатньої кількості зброї).

Ми поставимо людей з Нашого НС-руху на державні посади.

Абсолютна влада Нашого абсолютного Генетичного Білого Расового НС.

Ми вб'ємо усіх жидів-депутатів, усіх жидовських олігархів, прийшовших до влади, щоби знали, що таке справжня влада народу.

Начувайтесь же, жидовські свині.

Ми вас усіх з'їмо, помстившись за голодомор, попередньо вколовши обезболюючі, щоби ви не здохли, а далі четвертувавши, каструючи, виколовши на додачу очі, відрізавши носа, вуха та язика, помучивши та покормивши певний час

дечим із цього, будете ви жертви залишки з ваших же ш відрізаних рук, після чого ми вже в нашу чергу насолоджуватимемось кожною хвилиною того, як ви запікатиметесь у печі та хрускотом того м'яса, яке ми зріжемо з вашого тіла, абсолютно жорстока смерть чекає на вас.

Внутрішні ж документи, на відміну від жидів, не усі спалимо, певні спалимо, певні лишитимемо в якості певних доказів.

На політичних посадах будуть лише НС, які є відомими наразі, як то НС з 3-ої одшб, так і менш відомі загалу, як то НС з МД та менш відомих НС-організацій, абощо.

Заборонимо виїзд з Руси жінкам та чоловікам будь-якого віку, після приходу до влади.

Роздамо Генетичним Білим Расовим мешканцям держави зброю за принципом абсолютної Генетичної Білої Расократії, а всю ультралівачню по концтаборах розпихаємо, щоби працювали на благо Генетичної Білої Раси.

Тих, хто буде пропагандувати прожидовську політику, відправлятимемо на довічне в концентраційні табори без права розмноження та народження дітей (бо ті, хто голосують за

виродження, отримують те, що хочуть, себто виродження).

Sturmabteilung будуть зберігати Наш абсолютний Генетичний Білий Расовий НС-порядок, влаштувавшись у добровільні отряди по боротьбі з ворогами абсолютного Генетичного Білого Расового НС (буде аналог Sturmabteilung).

Буде побудована повністю нова питома Генетична Біла Расова Руська езотерично-Гітлеристська архітектура Генеевського типу, на офіційному рівні вітатимуться лише Наші Генетичні Білі Расові Генеїстські свята, культ війни заповнить всю Русь, від Сяну до Дону, й навіть на Зеленому Клині відчують Наш вогонь абсолютного Генетичного Білого Расового НС-Генеїзму, який ми пізнали завдяки Адольфу Гітлеру, нашому вічному воїну. Усі ютуб канали, твітер акаунти, та будь-які засоби зв'язку найпопулярніших ЗМІ будуть видаленими, або всі їх видива (на кшталт всіляких “геєвсрачення порнонто”) повинні бути видаленими, а канали переробленими під абсолютну Генетичну Білу Расову НС-політику. церкви будуть переробленими під новітні тюрми (рабів убожих) для усіх, незгодних з режимом (до побачення, соя, з Нашим рішенням повністю

згідною є Римська імперія, антична Греція та Третій Райх).

Усі ті, які найбільше руйнуватимуть абсолютний Генетичний Білий Расовий НС-Генеїстський рух, повинні бути знищеними назавжди.

Усім роздаватимемо флешки з необхідним для перегляду матеріалом.

На свята з усіма дітьми палитимемо жидовську літературу й стрибатимемо через тії вогнища з радісними криками :” Слава Генею!

Слава Гітлеру!

Слава Сварогу!

Слава! Слава! ”.

Ми спалимо всю без винятку жидовську літературу, всі жидовські ікони, крести, щоби жодної краплі жидовізму не лишилось на Нашій землі.

Знищувати жидовірську архітектуру (як і решту жидовірського) ми будемо з плином часу – попередньо створивши архітектурний план щодо того, що поставити замість жидовських церков.

Якщо езотерично-Гітлеристську Генеєвську архітектуру, то вона муситиме бути кращою за церкву, яку ми зруйнуємо – себто більшою, гарнішою, унікальнішою.

Найкращі церкви ми лишатимемо для переробки їх під музеї (архіви антицерковної літератури).

Повністю новий Руський
езотерично-Гітлеристський Генеєвський
кінематограф.

Повністю новий Руський
езотерично-Гітлеристський Генеєвський живопис.

Повністю нові Руські
Генетичні Білі Расові скульптури езотеричного
Гітлеризму Генеєвського типу (встановимо статуї
усім видатним НС-діячам минулого : від Гітлера до
Девіда Лейна, від Мігеля Серрано до Андрія
Процюка, встановимо пам'ятники Езрі Паунду,
Ігореві Стравінському, тощо).

Повністю нове Генетичне Біле Расове Руське
мистецтво езотеричного Гітлеризму Генеєвського
типу.

Тим більше, насправді зараз є стільки шляхів, щоби
відмовитись від жидоаврамічного жидовства, але
вони продовжують у це вірити.

Генетичний Білий Расовий езотеричний Гітлеризм
Генеєвського типу (Генеїзм) по приходу до влади
повинен бути найголовнішою державною релігією в
країні (завжди, це повинно бути постійно), однак у
державі ми дозволимо повну релігійну свободу всім

Генетичним Білим Расовим НС, які виступають проти жидоаврамічного големізму, як то Генетичне Біле Расове НС-язичництво, Расотеїзм (одним із видів якого є Генетичне Біле Расове язичництво) Аріософія та НС-культи, О9А (стосується лише тих, кому подобається цей рух), монотеїстичні Грецькі, Римські та Єгипетські язичницькі культу (Герметизм, Мітраїзм, Sol Invictus, тощо), космотеїзм (Вільям Лютер Пірс), ітсизм, деїзм, церква творця (Бен Классен), й будуватимемо навіть релігійні храми та капища, згідно принципів релігійної свободи, а жидоаврамічні големи нехай самі кооперуються та щось роблять, оскільки Нам з ними йти не одним шляхом (хоча й вони також відносяться до Нашої Генетичної Білої Расової сім'ї, але вони є пропашими жидоаврамічними големами).

Для визначення найкращих ми проведемо змагання (з відповідним грошовим призом, щоби мотивація була ще й у лінивих, але обдарованих) на найкращого вченого, найкращого скульптора, найкращого поета, найкращого художника, найкращого літератора, найкращого фотографа, найкращого архітектора, тощо – і встановимо на величному п'єдисталі Нашої Руської Слави

Гіперборейського пломеню абсолютної сили
Генетичної Білої Расової Генетики.

Введемо нові свята, започаткуємо місяць
справжньої жіночої гордості (під час якого
розповідатимемо про Сапфо, Гіпатію
Александрійську, Лені Ріфеншталь, Марію
Скłodовську-Кюрі, Лілі Буланже, Клару Шуман,
тощо).

В Руських школах та вузах після перевороту
викладатимуть Русознавство (дивитись фільми на
Руську тематику, культурну, історичну, готувати
дослідження, просувати мою роботу
“Неореволюція” для студентів), Європознавство
[(обов'язкові просвітницькі історії на тему
нігерських, арабських такака's, ревізійоністську
НС-історію, культуру, науку та мистецтво Європи),
обов'язково точні науки (математика взагалом та
математичні основи війни конкретно, фізика
взагалом та фізика зброї конкретно, хімія взагалом
та хімія вибухових речовин конкретно, біологія
взагалом та біологія Генетичної Білої Раси
конкретно), бажано їх пов'язувати з війною, та,
звісно ж, трудове навчання (робитимемо дрони з
підручних й не лише матеріалів),

та спорт (особливо просуватимемо олбол (allball), хортинг, можливо козацькі шахи)].

Все те, що я описую в розділі “особливості руху абсолютного Генетичного Білого Расового НС” та все те, що я описую у моїх 8 книгах (+ пролог та епілог до них) викладатиметься у школі та детальніше в інститутах.

Вчитимемо дітей ми за принципом античної Греції (Гайдегер казав, що Третій Райх у принципах побудови держави доходив до тих же висновків, до яких свого часу дійшла антична Греція, себто, по факту, в Древній Греції та Древній Римській імперії державною формою правління був прото-НС), античного Риму (найсильнішої держави свого часу) та Третього Райху, як найвидатніших древніх цивілізацій, до чого додаватимемо елементи сучасності.

У школах практикуватимемо релігійні ритуали з різних Генетичних Білих Расових релігій.

Ми встановимо пам'ятки усім видатним НС-діячам минулого, а у школі будуть бюсти Адріана, Тита Флавія, Адольфа Гітлера, Андрія Процюка (мене) та решти.

В школу треба буде йти не на 8 ранку, а на 10 десь, щоби діти висипались, й працюватимемо до 14:40

максимум, в день виробництва дронів, в інші дні максимум до 14:00, однак будуть позаклясні гуртки, за бажанням. Рекомендуватимемо учням альтернативні платформи для отримання інформації (Bitchute, Odyssey, тг, тощо), щоби без жидоцензури, або з її найменшим можливим впливом.

Будемо розробляти з найкращими вченими Руси нові технологічні пристрої з новими операційними системами на випадок необхідності підпільного руху.

Новий підхід до військової справи – не сучасний тцк-кпссний, а з хорошою підготовкою, фортифікаційними спорудами, лініями оборони. Всім абсолютним Генетичним Білим Расовим НС видамо зброю для державних переворотів у всіх Генетичних Білих Расових державах.

Закони будуть тими ж, що і в Третньому Райху, тільки в абсолютному Генетичному Білому Расовому НС вимірі (детальніше про закони в Нашій державі читайте в 7-ій частині “Неореволюції”).

Наш державний військовий переворот – це шанс Нашого народу на виживання.

Без нього ми загинемо, Наш народ загине.

Я хочу, щоби Наш народ жив вічно.

Тому робимо так, як я сказав.

Слава Руси!

Смерть всім макакам!



•Можеш описати детальніше те, яким чином ти бачиш військовий переворот?•

Нашим головним завданням є пошук людей, готових до прийняття ідейології абсолютного Генетичного Білого Расового НС, їх подальше долучення до Нашої партії та їх подальше озброєння.

Якщо ви вже прийшли до поглядів абсолютного Генетичного Білого Расового НС, то поменше читайте такої шкідливої залупи, як новини (ліпше взагалі не читайте), щоби не забивати мізки не потрібною інформацією.

Натомість, готуйтесь до майбутнього військового перевороту – купуйте зброю, самі її виготовляйте, можете спробувати вкрати (але це небезпечно, самі розумієте), etc.

Найкращою зброєю для купівлі, виготовлення або крадіжки є дрони (попередньо вчитимемось літати на них у спеціалізованих програмах), карабіни (поки ще можна легально взяти) та автомати (інструкції щодо виготовлення першого можете знайти в інтернетах + дрони є легальними в купівлі та виготовленні, наскільки мені відомо, а ось щодо

виготовлення автоматів читайте останній розділ цієї книги).

Після того, як ми зберемо достатньо озброєних учасників в Нашій партії “Absol”, ми підемо штурмувати головний корпус верховної ради.

•Якими будуть закони Нашої майбутньої держави?•

Закони Нашої майбутньої держави:

Довічне ув'язнення за браконьєрство та незаконне винищення тварин (окрім макак) задля власної заботи.

Довічне ув'язнення за розповсюдження порноматеріалів.

Нагороди за акції – вбивство жидів та решти мавп нагороджується додатковою зброєю акціонеру, купую ресурсів та прав.

Ми заборонимо виробництво порнографії та усі ці збочення.

Зробимо спортзали безкоштовними для всіх й переведемо їх на державний рівень.

Заборонимо майже весь алкоголь та майже усі цигарки (лишаться лише крихти для самих пропадаючих за непідйомними цінами), повністю заповнимо прилавки здоровим харчуванням, а не сучасною блюваниною, на кшталт штучного соєвого м'яса з екзоестрогенами.

На державному рівні дозволимо БАД (ті ж ноотропи) та стероїди.

Всі ультраліві будуть розпиханими по тюрмах
(церквах) й будуть там працювати.

Абсолютна заборона лгбт, жидовіри, та, звісно,
винищення усіх макак на території Руси.

Ми заборонимо (((порно))), (((лгбт))),
(((презервативи))) та решту жидовської залупи.

Ми заборонило наркоту, курячку та алкоголь, однак
залишимо стероїди.

Ну й так далі.

Детальніше закони Нашої майбутньої держави
абсолютного Генетичного Білого Расового НС
описані в 7-ій частині “Неореволюції”.

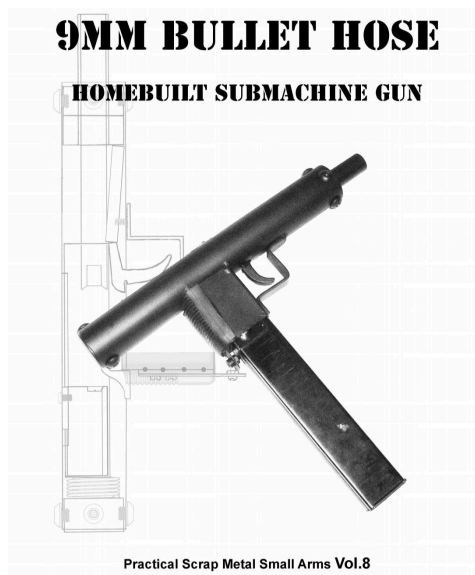
Деякі закони вводитимемо по ситуації.

Але один закон є вічним :

Смерть всім мавпам.

•Де брати інформацію щодо виготовлення зброї?•

Самі файли поки що перекидуйте один одному через флешки, диски, тощо, список літератури перед вами :



By Professor Parabellum

More:



“9 mm bullet hose : homebuilt submachine gun” by
professor Parabellum
(Practical scrap metal small arms vol. 8)



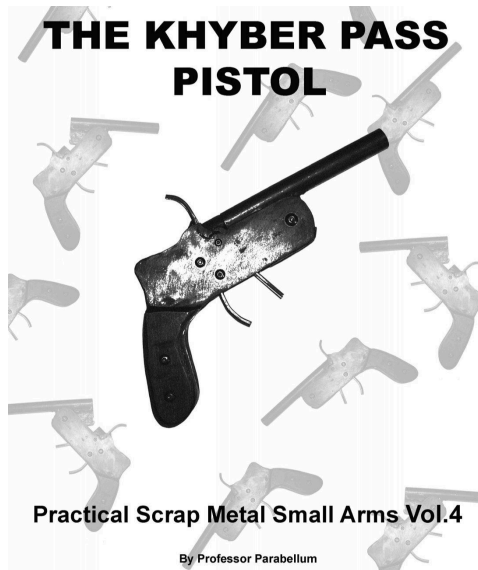
The DIY Sheet Metal Self-Loading Pistol



Practical Scrap Metal Small Arms

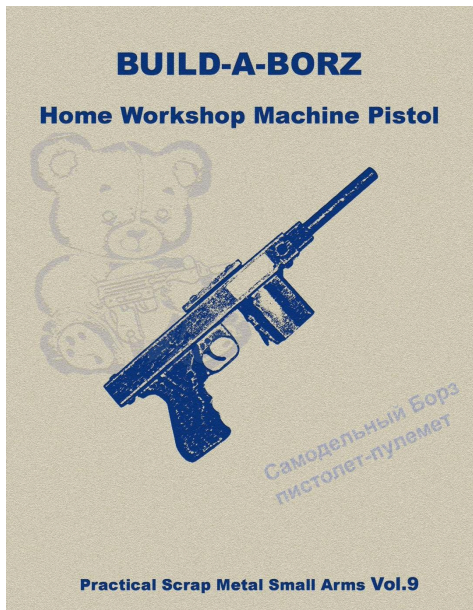
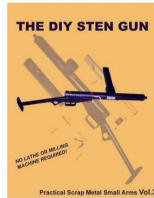
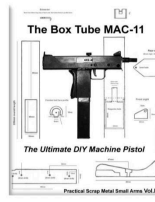
Plans on pages 12 to 15

“Diy sheet metal self-loading pistol” by professor Parabellum
(Practical scrap metal small arms vol.8)



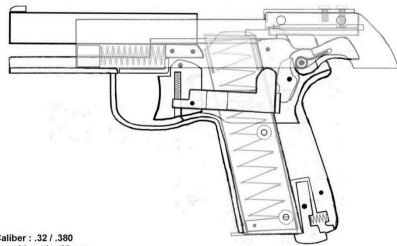
“The khyber pass pistol” by professor Parabellum
(Practical scrap metal small arms vol. 4)

For more:



“Build-a-borz: home workshop machine pistol” by
professor Parabellum
(Practical scrap metal small arms vol. 9)

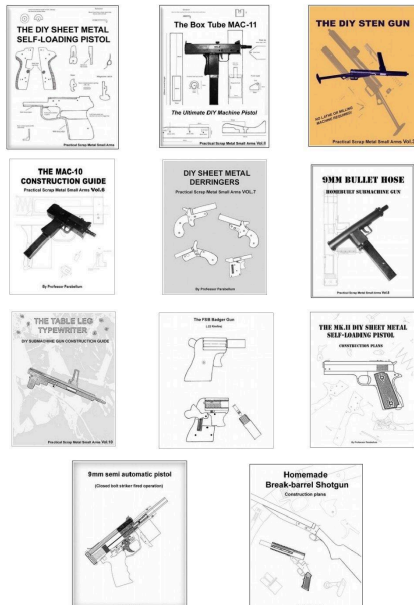
SMSLP MK3 construction plans



Caliber : .32 / .380
Barrel length : 96mm
Overall length : 164mm
- Compatible with 8 round Makarov PM magazines

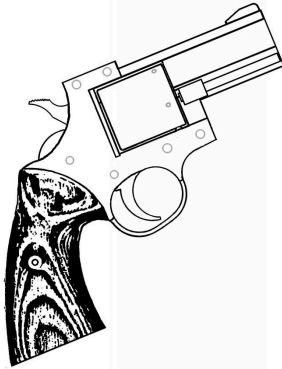
All pages included should be printed out on 8.5 x 11 US letter paper. Each component template is drawn to scale and can be cut out and glued to their respective thickness of material or used as a reference for measurements. Make sure the ruler at the bottom left of each sheet is 2 inches in length. Alternatively, take a screen-shot and enlarge the plans using a computer program until the ruler is the correct length, then trace the parts needed onto a sheet of paper taped over your computer's screen.

For academic study purposes only



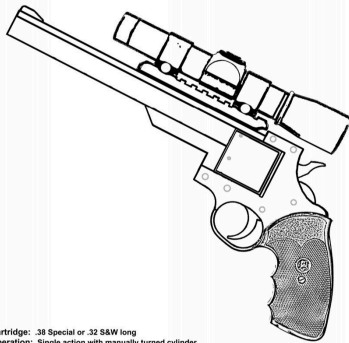
“DIY sheet metal self-loading pistol mk. 3” by professor Parabellum

DIY .38 Caliber Revolver Plans



Professor Parabellum

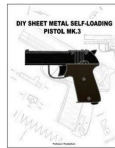
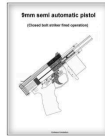
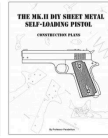
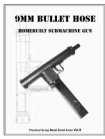
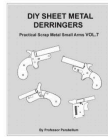
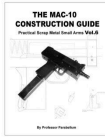
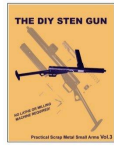
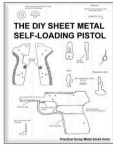
“DIY. 38 caliber revolver plans” by professor Parabellum



Cartridge: .38 Special or .32 S&W long
Operation: Single action with manually turned cylinder
Barrel length: 2.5" to 8" swappable unit
Capacity: Five shot

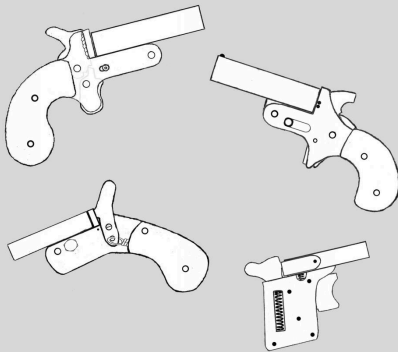
All pages included should be printed out on 8.5 x 11 US letter paper. Each component template is drawn to scale and can be cut out and glued to their respective thickness of material or used as a reference for measurements. Make sure the ruler at the bottom left of each sheet is 2 inches in length. Alternatively, take a screen-shot and enlarge the plans using a computer program until the ruler is the correct length, then trace the parts needed onto a sheet of paper taped over your computer's screen.

For academic study purposes only



DIY SHEET METAL DERRINGERS

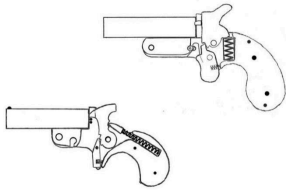
Practical Scrap Metal Small Arms VOL.7



By Professor Parabellum

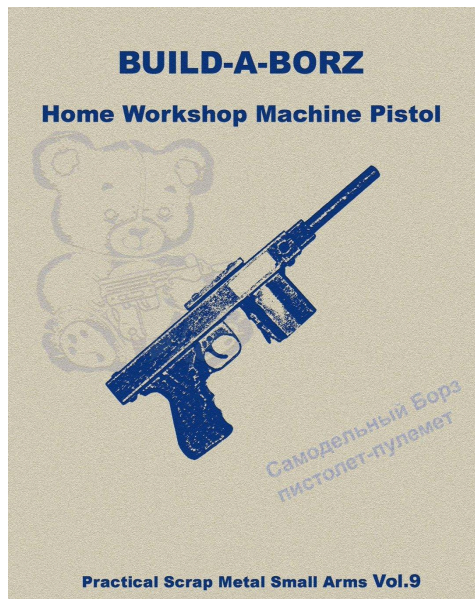
DIY Sheet Metal Derringers

The following simple .22 rimfire designs utilize sheet metal plate for ease of construction without access to conventional machining equipment. Each model can be made in relatively short order and adapted to whichever materials or tools are at hand. In all instances pins or bolts can be used in place of welding or brazing. With care and attention a commercial standard of quality and functionality can be achieved.



This document is intended purely for academic study purposes only.

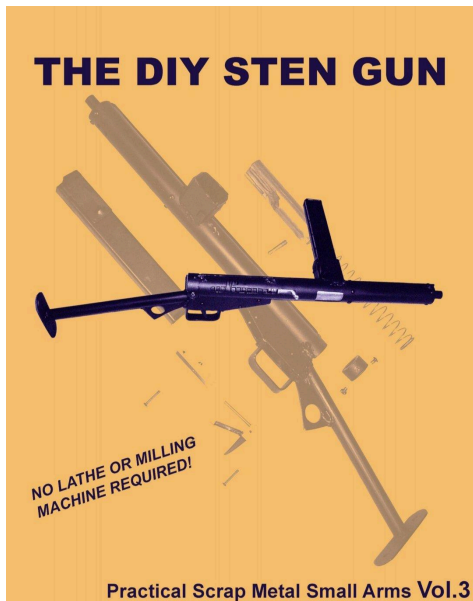
“DIY sheet metal derringers” by professor Parabellum
(Practical scrap metal small arms vol.7)





Practical Scrap Metal Small Arms Vol.9
By Professor Parabellum

“Build-a-borz : home workshop machine pistol” by
professor Parabellum
(Practical scrap metal small arms vol. 9)



The DIY STEN Gun



Practical Scrap Metal Small Arms Vol.3

By Professor Parabellum

Plans on pages 11 to 18

“The DIY sten gun” by professor Parabellum
(Practical scrap metal small arms vol. 3)

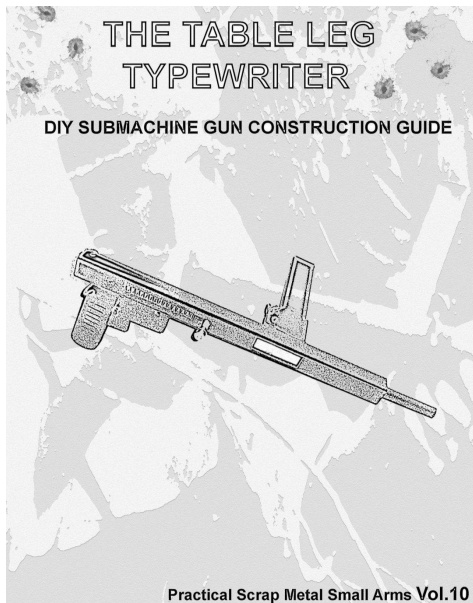
The DIY STEN Gun



Practical Scrap Metal Small Arms Vol.3

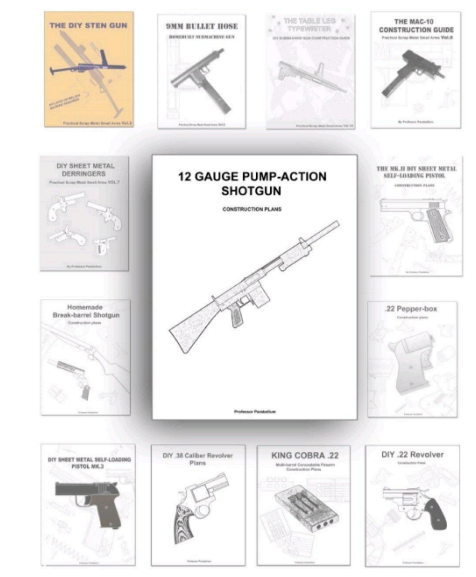
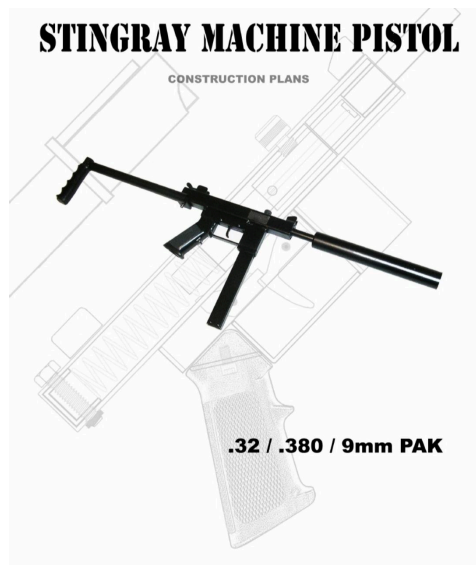
By Professor Parabellum

Plans on pages 11 to 18



Practical Scrap Metal Small Arms Vol.10
By Professor Parabellum

“The table leg typewriter : DIY submachine gun construction guide” by professor Parabellum (Practical scrap metal small arms vol. 10)



“stingray machine pistol”(.32./380/9mm PAK) by
professor Parabellum

IMPROVISED MUNITIONS

BLACK BOOK

Volume 1

IMPROVISED MUNITIONS

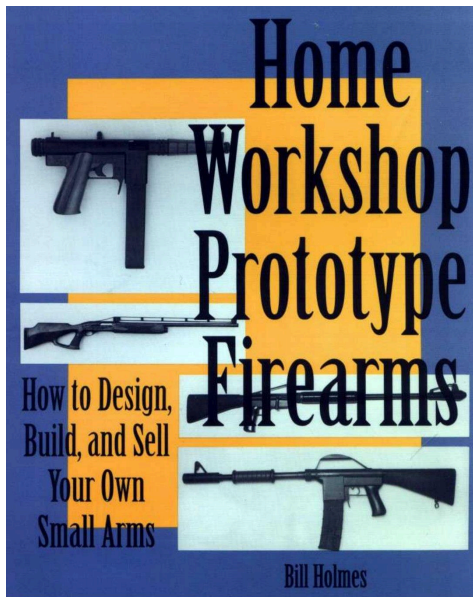
BLACK BOOK

Volume 1

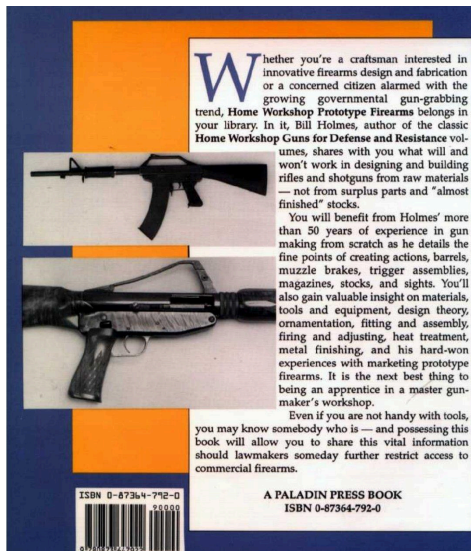


 DESERT PUBLICATIONS

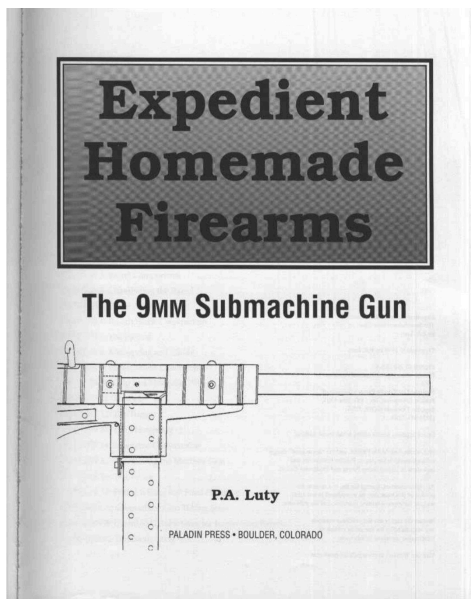
“Improvised munitions. Black book. Volume 1”
by “desert publication's”.

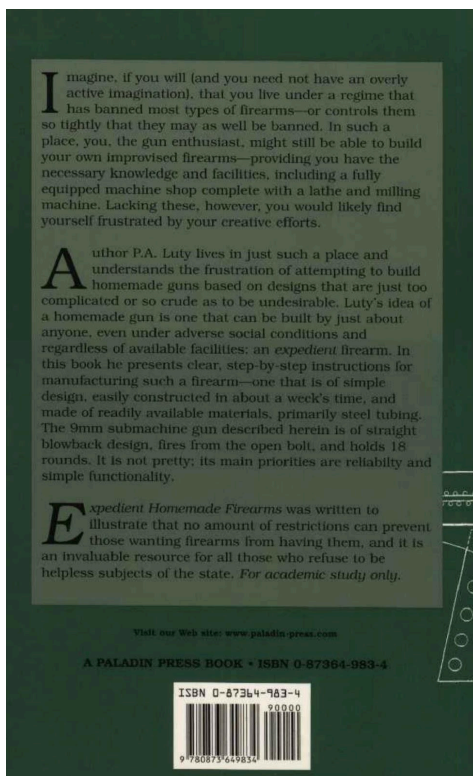
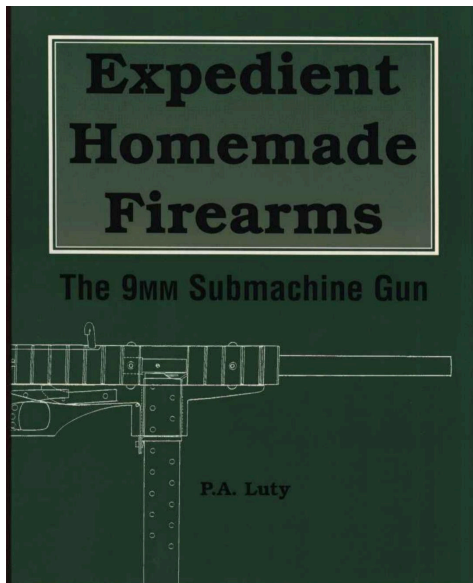


Contents	
Introduction 1	CHAPTER 6 Helpful Hints 35
CHAPTER 1 Gaining Experience 3	CHAPTER 7 Actions 41
CHAPTER 2 Tools and Equipment 13	CHAPTER 8 Action Fabrication 55
CHAPTER 3 Materials 19	CHAPTER 9 Barrels 61
CHAPTER 4 What to Design 23	CHAPTER 10 Recoil 69
CHAPTER 5 Design Theory 29	CHAPTER 11 Muzzle Brakes 73
CHAPTER 12 Trigger Assemblies 81	CHAPTER 18 Fitting and Assembly 149
CHAPTER 13 Magazines 93	CHAPTER 19 Firing and Adjusting 155
CHAPTER 14 Stocks 101	CHAPTER 20 Heat Treatment 161
CHAPTER 15 Sights 113	CHAPTER 21 Metal Finishing 165
CHAPTER 16 Building a Gun 123	CHAPTER 22 Marketing Your Design 171
CHAPTER 17 Ornamentation 137	APPENDIX Useful Information 177



“Home workshop prototype firearms : how to design, built and sell your own small arms” by Bill Holmes





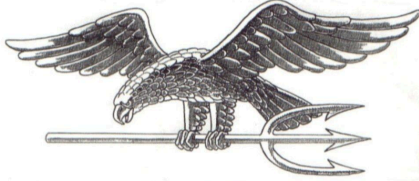
“Expedient homemade firearms : the 9 mm submachine gun” by P. A. Luty

\$35.00

**SCIENTIFIC PRINCIPLES
OF IMPROVISED
WARFARE AND HOME
DEFENSE
Volume 6-1**

**Advanced Biological Weapons
Design and Manufacture**

- Biological Entry
- Bacteria Based Weapons



Why pay to recruit troops and build factories to
wage war and kill for you when nature will do it for free

Or, if you can make jello, you can wipe out cities - Enjoy!

SCIENTIFIC AND TECHNICAL INTELLIGENCE PRESS ©
1998 BY TIMOTHY W TOBIASON

For Academic Purposes Only

**Scientific Principles of Improvised
Warfare & Home Defense**

Advanced Biological Weapons Series

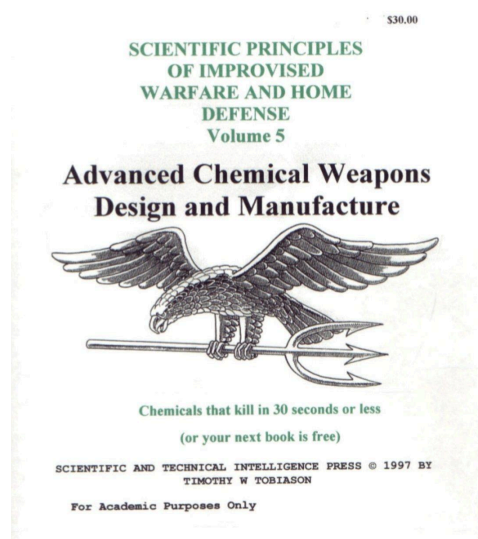


**Volume 6-E
Modified Bacteria
Weapons**

Germ Attacks are the "Gift That Keeps on Giving"
President William Clinton, 21 Jan 1999 in an interview
with New York Times reporters

Copyright is renounced so all may have and reproduce the material
herein

Timothy W. Tobiason Author, 15 Nov 2001



Scientific Principles
Of Improvised Warfare
And Home Defense

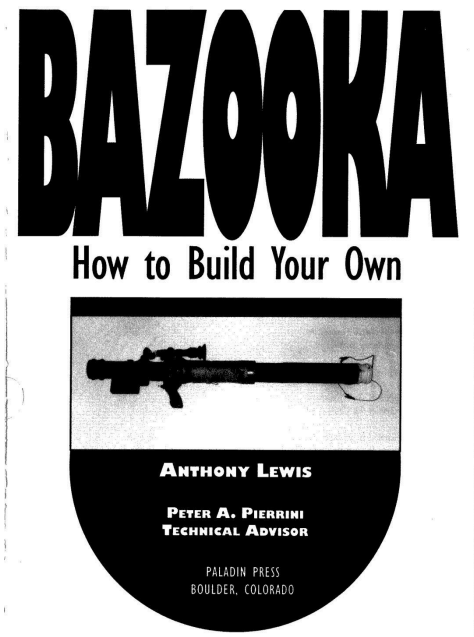
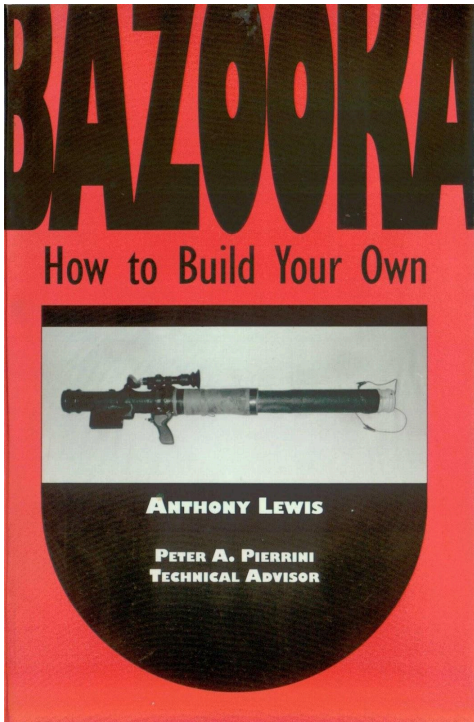
The Advanced Biological Weapons Series
Volume 6-C
Mold Based Weapons



Some say "If life gives you lemons, make lemonade"
I say "If the warden gives you bread & water, make
Aflatoxin"

Scientific & Technical Intelligence Press
By Timothy W. Tobiason 2000

“Advanced chemical weapons design and manufacture”
(Scientific principles of improvised warfare and home
defence volume 5)



RESOURCES

Here's a list of books that gave me inspiration. All were excellent and left me in no doubt about what I was doing. Take care and play safe.

Firecracker Cookbook
by Edwin Lough
Firepower Publications
Cornville, Arizona

Homemade Mortar Construction Manual
by Jeff Baker and Thomas W. Tribble
Paladin Press
Boulder, Colorado

*Ragnar's Guide to Home
and Recreational Use of High Explosives*
by Ragnar Benson
Paladin Press
Boulder, Colorado

53

BAZOOKA: HOW TO BUILD YOUR OWN

54

*Improvised Explosives:
How to Make Your Own*
by Seymour Lecker
Paladin Press
Boulder, Colorado

Improvised Munitions Black Book,
Volumes 1, 2, and 3
Desert Publications
El Dorado, Arkansas

The Poorman's James Bond
by Kurt Saxon
Atlas Formularies
Harrison, Arizona



If you get a bang out of the flash and thud of an explosion and are intrigued by the problems and successes involved in the construction of soft munitions, propellants, and weapons, you might wish to build your own bazooka. A bazooka is not difficult to make—after all, it is only a barrel with a few essential items fastened into place—and you can find all the materials you need at your local hardware store.

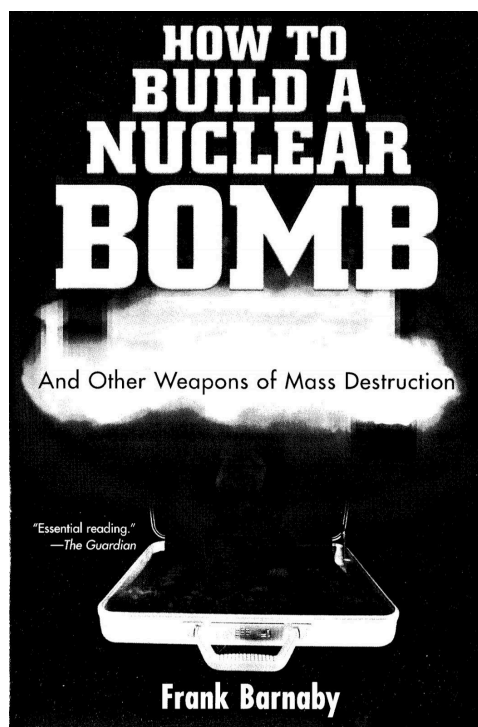
Here, Anthony Lewis takes you through the process he perfected, from constructing the cartridge, barrel, grip, and sights to mixing the propellant and igniter to assembling and loading the cartridge. Finally, he covers the fun part: test-firing and sighting.

Simply follow this procedure step by step, and before you know it you'll be blasting away like Rambo on a good day. So, happy building and, as Lewis would say, "go forth, plink away, and be merry." But do be careful. *This book is for information and entertainment purposes only.*

A PALADIN PRESS BOOK
ISBN 0-87364-738-6

985

“How to build your own bazooka” by Anthony Lewis



How to Build a Nuclear Bomb

and other weapons of mass destruction

FRANK BARNABY

Scanned by PAC

“How to build a nuclear bomb” by Frank Barnaby



Даниил Кузнецов “Газ в глаз”

Билл Холмс

**СДЕЛАННОЕ В ДОМАШНЕЙ
МАСТЕРСКОЙ
ОРУЖИЕ ДЛЯ ЗАЩИТЫ И
СОПРОТИВЛЕНИЯ**

Том первый.

Автомат

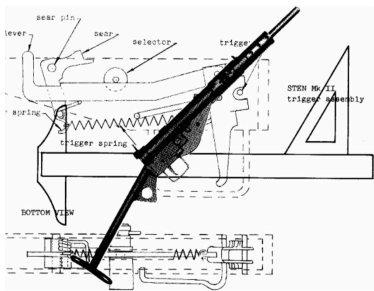
ПАЛАДИН ПРЕСС,
БОУЛДЕР, КОЛОРАДО (США)

Одесса – 2013 год

Билл Холмс “сделанное в домашней мастерской
оружие для и сопротивления. Том первый.
Автомат.”

Билл Холмс “сделанное в домашней мастерской
оружие для защиты и сопротивления. Том 3.”
Одесса – 2013 год

Георг Дмитриев



Справочник конструктора
пистолетов-пулеметов

Одесса – 2016

Джерри Линдсей

Винтовка, которую может
сделать любой

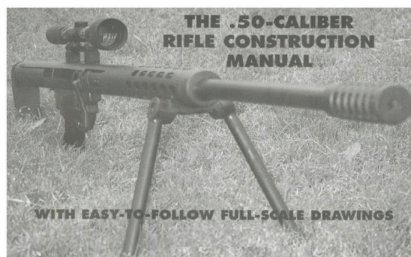


Одесса – 2017

Джерри Линдсей “Винтовка, которую может
сделать любой”
(Одесса – 2017)

Билл Холмс

НАСТАВЛЕНИЕ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ
ВИНТОВКИ КАЛИБРА .50 (12,7 мм)
С ПОНЯТНЫМИ ПОЛНОМАСШТАБНЫМИ
РИСУНКАМИ



Перевод

Игоря Андреева

Одесса – 2016

Билл Холмс “наставление по изготовлению винтовки калибра. 50 (12, 7 мм) с понятными полномасштабными рисунками



В этой книге, сопутствующей пользующейся спросом видеозаписи «Сделанная в домашней мастерской снайперская винтовка калибра .50» (*Home Workshop .50-Caliber Sniper Rifle*), Билл Холмс пошагово проводит Вас через лёгкий и недорогой процесс проектирования и изготовления Вашей собственной винтовки калибра .50 (12,7 мм). Используя полномасштабные сфальцованные рисунки и точные размеры, мастер-оружейник показывает Вам, как сделать Ваши собственные ствольную коробку, ствол и принадлежность, затвор, сборку спускового механизма, приклад, крепление телескопического прицела, сошку и дульный тормоз, используя имеющиеся в открытой продаже материалы. Как только Вы сделаете все составляющие части, Билл тогда проинструктирует Вас в правильном направлении, как собрать и испытать стрельбой Вашу новую винтовку.

Это – книга, которую потребовали самодельные мастера, стремящиеся попробовать сделать свою собственную винтовку калибра .50 (12,7 мм), с тех пор как вышло видео. Она издана именно для таких практичных людей, которые предпочитают иметь ясные рисунки и инструкции, чтобы изучать и обращаться к ним перед началом работы над любым проектом. С Биллом Холмсом как Вашим наставником изготовление Вашей собственной винтовки калибра .50 (12,7 мм) будет быстрым.

Предупреждение: Это Ваша ответственность – удостовериться, что Вы выполнили все местные, региональные (штатов) и федеральные законы относительно изготовления огнестрельного оружия. Автор, издатель и распространители этой книги отказываются от любой ответственности за использование или неправильное применение информации, содержащейся здесь. Эта книга предназначена только для академического изучения.

Ф.А.Лютий

*Целесообразное
домашнее
огнестрельное
оружие
Том II*

*Руководство для независимых
оружейников*

**Пистолет-пулемёт калибров .32/.380
Включая пистолет-пулемёт
калибра 9 мм**

Одесса – 2011/2014

Ф. А. Лютий “целесообразное домашнее
огнестрельное оружие” том 2.

Целесообразное Домашнее Огнестрельное оружие: Пистолет-пулемёт

R.A.Luty (D.F.S.)

Авторское право © 2004 R.A.Luty

Публикация домашнего оружейника.

Все права сохраняются. Каждый, кто попытается воспроизвести любую часть этой публикации в любой форме без специально написанного разрешения автора, будет пытаться, приговорен и расстрелян (и обязательно в этом порядке).

Напечатано в Англии *Banker Books Inc.*

Все вопросы направляйте на: www.thehomegunsmith.com

Ни автор, ни издатель не несут никакой ответственности за использование или неправильное употребление информации, содержащейся в этой книге.

Для целей академического изучения только.

Светлой памяти моих родителей, с детства прививших мне интерес к чтению, технике и творческой работе, этот труд посвящаю...

Андрей Горский

І, на додачу, читайте книжки з антикриміналістики
– то корисна штука.

Люди стали такими рабами, що бояться навіть
подумати над тим, що можна порушити юридичний
закон.

Так поборимо ж це!

Смерть всім макакам!

Зміст книги

•А яким чином виростити велику Генетичну Білу Расову людину?

с.3

•Які є причини успішності Генетичної Білої Расової Європи минувщини?

с.24

•Які є особливості руху абсолютного Генетичного Білого Расового НС?

с.104

•Яким чином впроваджувати ідейологію абсолютного Генетичного Білого Расового НС в усіх Генетичних Білих Расових країнах?

с.200

•Якщо це все є правдою, то що ти пропонуєш робити з жидстиянством?

с.311

•Але ж навряд чи вдасться знищити жидстиянство миттєво? – мабуть, потрібен буде час, чи не так?

с. 436

•Так а з чого починати вивчати Генетичне Біле Расове язичництво, щоби краще пізнати власну Генетичну Білу Расову культуру?

С.441

•Як створити натуралістський абсолютизм?

С.443

•Що буде, якщо абсолютний натуралізм в очах Генетичних Білих Расових Європейців вичерпає себе?

С.444

•Якщо коротко, то як саме ти бачиш Наш шлях?

С.449

•Які джерела для пізнання Нашого НС-руху ти бачиш?

С.450

•А які є правила в Генетичного Білого Расового езотеричного Гітлеризму Генеївського типу?

С.461

•Яким чином об'єднати Європу в Генетичній Білій Расовій вірі езотеричного Гітлеризму Генеївського типу?

С.468

•Як історія світової культури була передвісником Генея?

С.483

•Якими є додаткові атрибути Генеїзму?

С.488

•Яким чином з точки зору Генейзму працюють різні політичні ідейології?

с.494

•Якими були різні культурні епохи з точки зору Генейзму?

с.499

•Яким чином забезпечити існування та подальшу еволюцію Генетичного Білого Расового НС-мистецтва в часи жидонеомарксистського тоталітаризму, допоки Наш режим абсолютного Генетичного Білого Расового НС не прийде до влади?

с.532

•Яким чином побороти сучасний абсолютний матеріалізм з його огрошівлюванням та повернути абсолютний ідеялізм з його безгрошівлям?

с.546

•Якою взагалом виглядатиме економічна система, яку ти пропонуєш?

с.548

•Яким чином доносити Нашу абсолютну Генетичну Білу Расову Генейстську НС правду в майбутніх (майже теперішніх) умовах абсолютної цензури (за тієї умови, що державний переворот не вдалося зробити?)

с.549

•Як зробити державний переворот у кожній Генетичній Білій Расовій країні?

с.554

•А детальніше? Як ти хочеш зробити військовий переворот?

с.562

•Можеш описати детальніше, яким чином ти бачиш військовий переворот?

с.573

•Якими будуть закони Нашої майбутньої держави?

с.575

•Де брати інформацію щодо виготовлення зброї?

с.577